

d'Achille, charmante dans sa gracilité virile, l'agencement de sa draperie d'un goût parfait, l'ajustement d'Ulysse et le paysage qui a bien la physionomie de ceux de la Grèce. Ingres n'avait que vingt et un ans quand il peignit cette toile.

Pour avoir maintenant une impression d'art, il faut la chercher à trente-un ans d'intervalle et c'est encore Ingres qui nous la donne dans son élève préféré, Hippolyte Flandrin.

L'École romantique est représentée par le prix de Papety (1836) qui eut alors, paraît-il, un énorme succès et nous voilà au seuil de l'École contemporaine.

En 1839, Hébert, l'auteur de tant de tableaux exquis, de portraits de femmes si finement traités, de vierges au regard candide, débute par un petit chef-d'œuvre. Puis viennent Barrias, Bénouville, Cabanel, Lenepveu, Boulanger et Beaudry, des noms célèbres à coup sûr. Bouguereau se montre déjà le peintre doux et consciencieux qu'il fut toujours, Henner le virtuose du nu, Lefebvre l'auteur sentimental. Henri Régnault, qui fut considéré comme un " violent " à l'École des Beaux-Arts, offrit une toile qui effaroucha bien des timides, mais qui montra de quel tempérament de feu il était doué. Jusqu'où serait monté ce puissant adolescent, si une balle stupide ne fût venue le coucher sur le champ boueux de Buzenval?

Nous tombons dans la société des très modernes, plus difficiles à juger; ce sont: LeBlanc, Olivier, Masson, Ferrier, Morot, Besnard, tous avec leur physionomie bien tranchée et leur caractéristique accusée. Et la série se termine par le " Spartiate et l'Ilote ivre " de Sabatté, lauréat de 1900.

" La Jeune École, pleine de talent, prend sa part du mouvement actuel des idées; dans ses œuvres, le style parfois n'est pas très pur, mais il est racheté par une certaine sensibilité, par une curiosité très vive des nuances et surtout par l'ardent amour de la vie et le respect de la nature. Elle sait, cette jeune école, qu'elle peut user de toutes les libertés, car, en notre temps, où l'éclectisme le plus absolu plane sur l'Art, tout est permis à l'Artiste, pourvu qu'il nous intéresse, pourvu qu'il