

C'est un coulage, un coulage véritable qui nuit à la prospérité des gens de lettres, des commerçants et des ouvriers ; mais on ne peut y remédier, car il a pour cause la déplorable habitude prise par la Terre de ne jamais boucler son circuit autour du Soleil en 52 semaines exactement. Il faut lui accorder, chaque année, 24 heures de grâce ; encore est-il nécessaire d'y ajouter, tous les 4 ans, un jour de plus, si l'on veut rester dans le mouvement.

Tout ce que l'on peut faire est de constater l'étendue des dommages et voici à quoi l'on aboutit : ces fâcheux retards nous donnent, en 96 ans, 17 années de 53 dimanches. Une Revue fondée en 1864 a déjà vu revenir 9 fois ces années exténuantes.

Le monocycle de la Terre est en effet régulier jusque dans ses retards, ce qui est un indice certain de mauvaise volonté ; les 17 années mortelles sont méthodiquement réparties en tranches périodiques.

On rencontre d'abord trois périodes consécutives de 28 ans, auxquelles succède une période de 12 ans. Nous avons parcouru ces trois périodes de 28 ans au siècle dernier :

1809-1836 — 1837-1864 — 1865-1892.

Avant nous, nos arrière-grand-pères y avaient aussi passé :

1712-1740 — 1741-1768 — 1769-1796.

Depuis 1905 un nouveau cycle se déroule avec la même régularité :

1905-1932 — 1933-1960 — 1961-1988.

Chacune de ces périodes de 28 ans a le même rythme ; le chef d'orchestre marque un temps fort — une année de 53 dimanches — pour 6 ans, puis pour 5, puis pour 6, une fois encore pour 6, et une dernière fois pour 5. C'est un mélange de trois six et de deux cinq d'après la formule suivante :

6, 5, 6, 6, 5.

Jamais cet ordre n'est interverti, et les cinq mesures de ces trois périodes peuvent se superposer exactement :

1809 1815 1820 1826 1832

1837 1843 1848 1854 1860

1865 1871 1876 1882 1888

Les quatre-vingt-quatre ans révolus, vient la période de douze ans qui compte deux années seulement de 53 dimanches, se succédant de six en six ans ou de sept et cinq ans.

Parfois cette dernière période — qui correspond à la dernière année de chaque siècle, laquelle n'est pas bissextile, bien que le chiffre de son millésime soit divisible par quatre — s'intercale entre l'une ou l'autre des cinq mesures de la période de 28 ans qui précède. Le concert s'interrompt alors, comme celui des orgues de Barbarie, quand l'artiste, préposé à la