審美觀

信步走進「置地廣場」，瞥見某店櫥着「夏季大減價」字樣，遂走入去。見一雙粉紅色「CHRISTIANDIOR」涼鞋，原價六百多，現減成三百五，一試，正合大女兒的尺寸。興冲冲買下來。

回到家拿給女兒，大小合適，很青春，正待讚美兩句，她說：「媽！這顏色不好，不容易襯衫，而且是舊年的款式，今年都不流行了。以後，你還是不要給我買東西，你不知道我的心水！」一盆涼水從頭潑到底，滿腔熱情頓時送去「太平洋」底。

那鞋，被她「恩賜」似地穿過兩次，鞋底還沒踩遍，就跟着鞋盒進了櫃頂去長期「療養」了。

心裡大不以爲然跟她妹妹說：「我像你們這麽大，家裡給什麽穿什麽，從不敢挑檢衣服鞋襪，也不懂要。那像你們挑三揀四，講潮流、講名牌，什麽「款式」、「配襯」、「層次」、「質感」的名堂眞多，唯一不講究的是價錢。不想想你們是沒本事賺錢呢！有什麽資格講享受？」

小女兒却說：「沒請你買！穿衣戴帽各人所好，我們情願沒有，也不要你强加于我們的審美觀！嗯！慈禧太后當年也沒冷氣嘆！你還不是沒冷氣睡不着？享受是時代的進步，我們不評論你們老土的審美觀；你們也莫干涉我們的選擇權。我們是活在現代，這時代的審美就講究潮流、品味！誰要不懂得GOOD TASTE，誰就被踢出她底的圈子之外！」

一席話，令我啞口無言。

紅塵三步 ■陳澄

太平小記 ■三風

由北京醞釀選花校選起談花校

「莫斯科小姐」選出了，這個十六歲的小姑娘在熒幕上顯得秀麗、健美。舊日上海也有些白俄姑娘屬于歌舞女郎之類，勝香港選美時的半數稱「佳麗」者。最近，北京醞釀選「校花」，官報反對，則出諸勸告式。舊日上海若干大學有「皇后」，若干高級中學有「校花」，俱指被同學公認者，並非選舉出來。北京高等學府且要選舉「校花」，苟底于成，亦歷史上的新頁，即成事實，不足爲奇，由于奇事近年多，在北京銀行提欵、存欵若數目較大，也得請「保鏢」護送，解放前我的出生地上海稱「首巒之區」，亦從未有過呢！

四十年代，我爲上海萬象月刊撰連載小說「大學皇后」，後爲出版該刊物的中央書店出版單行本，那個「皇后」，是我的同學。解放後忽成名校的復旦大學，當解放前很普通，其女生宿舍被學界若干人稱「東宮」，以該校在滬東；大夏大學的女生宿舍則稱「西宮」，以該校在滬西。「西宮」曾居「皇后」保志寧，在三四十年代的上海大學「皇后」中最美，後爲校長王伯羣娶作繼室，王是卸任的鐵道部部長，在愚園路上的住宅大于莫梨哀路孫中山的住宅十倍，可知其在任時油水之足。今日大陸情形可疏議處雖多，但我相信他日當不致有大員娶論年可作其女的「皇后」與「校花」作老婆吧？

八面玲瓏 ■薛后

電影的洋爲中用

從前土正方拍「北京的故事」，主要的技術人員，如攝影、剪輯、配樂等，用的都是美國人。有些行家不明白，這類人才內地有香港有，爲什麽「捨近圖遠」啊？而且花費太鉅了——比香港請人的「身價」高約十倍。

人們不了解，美國製片是有個規矩，如果你認爲影片是「美國」出品的，那資金一定是美國人的，主要技術人員也要任用美國人，否則，像王正方這個華裔就是在美國拍的電影，也祇能算是「華裔電影」，在全美一級戲院排期發行就有困難。

他的做法是有「先見之明」的。

現在他的「北京故事」發行到台灣去，有關當都着眼於發行。有些人力求自己的作品完整，或追求某個場面的迫眞，不惜高價以求。如爆破技術，人家有幾十年的專職經驗，而且人員和器械配備充足，效果肯定比「土產」的好。

但也有吃力不討好的，曾有人在外國辦一個交响樂團來香港爲影片配樂，效果就不如上例顯著，製作預算比例失調，事後當事人呻笑不已。也有外國製片家來港請人的例子。本港武師吊威吔以靈巧稱著，外國人就認爲好使好用。

尋寶

尋寶遊戲，在小時候參與過童軍式的那種，是沿途步行，途中找到一個顯示，便依着這種顯示去前進，又在途中要記一些東西的。

但成年在外國，當然就從來都沒有再參加過這麽的一種遊戲了。但最近，又玩起這遊戲來，不過在形式上，與以前所玩過的那種，當然有很大的分別。

這一回，是坐在汽車上，而且要用相當高的速度去作尋寶遊戲的，因爲速度雖然不是最重要的一環，但亦可以帶有頗大的影响性，像在指定的時間內未能到達終點的話，就要扣分那一類。

我是第一次在汽車上作導航員的，一本按圖索驥式的手冊，就要靠示所作的方向轉變，有時甚至故意要你轉來轉去的，到你還原的時候，你才會歡一句，原來如此。

不過，你所行駛過哩程的數字，是有規約性的。

所以即使明知要你多走一點路，你也一定要依足那路綫走，才可以希望得高分數。

三天下來，就由吉隆坡駛到檳城，環島駕駛差不多一周。

聲色犬馬

愛面子的可愛

女人的愛面子，有時也顯得可愛。

譬如說，當她嫁了一個不那麽滿意的丈夫時，對外人仍不會承認；因爲若是承認了，就覺得丟臉，那說明她有眼無珠，不懂選擇，沒有方法處理好夫婦關係。

直到眞相無法掩飾，婚姻最後破裂之時，她們就會忘記了先前所說的丈夫對她很好、婚姻生活愉快之類的話了；

但她們仍然要顧全面子，說離婚是由她提出的（當然起碼有一半是眞確的）。

丈夫在婚後變了。

這種情形之普遍，看電影明星、電視藝員的婚變新聞，就可見一斑。

說這是「可愛」，因爲她們這種做法，就可以解除自己精神上的負担與束縛，得以「輕裝上陣」，再找尋她的「第二春」了。

否則，她們眞個覺得自己有什麽缺點，或是無法處理好婚姻生活的話，就會有很大的心理壓力，沒有勇氣再追求另一段愛情與婚姻了。

醒目

微海情瀾 ■秀雲

由古物走私談起

報載，香港水警搜查一艘由內地來港貨船，揭發一宗竄大的古董走私案，搜出二百七十五件古董，初步估計值五十萬元。該批古董，由漢到清初都有，大部份是宋朝的。

究竟是什麽古董？沒有具體資料。但可以肯定，是不可能這樣大批運出口的。古董走私，可謂「自古已然」，不過「於今爲烈」而已。今天之所以「烈」，同制度有關，那是無可置疑的事。

曾經跟一些內地朋友談及此事，都認爲內地官方「矯枉過正」，幾乎把所有古物，不論價值如何，一律視爲「國寶」，視爲「禁品」，規定「國家管理」，人民不得擁有。這種做法，一來顯出幹部無知與低能，二來造成官場可以藉着壟斷的權力去謀私利。

這次的走私案，古董大部份是宋代的。是否凡是六百多年前到一千年前的宋代物品，就必然是「寶」，必然要「禁」？這是值得商榷的。茗翁曾經擁有許多宋錢，在香港古董市場，都是不大值錢的，經常拿來送給朋友，今天已無存餘了。想要，花十元八塊，也可以買一個。

常把古物送人，因怕「玩物喪志」。曾經擁有這些東西，在於研究歷史，並非以古物炫人。

既知其形制，及此物所反映的歷史情況，等於已取回價值，誰是友好，誰愛此物，便不吝相贈。所住斗室，容納得多少古物？慢藏誨盜，得不償失呢！

讓人民私藏一些古物，打破官方壟斷的局面，這類走私，恐怕會減少一周。

上下四方 ■茗翁

公平競爭

外籍人士、雙重國籍人士，在九七之後，可不可以在香港特別行政區担任高層官員的問題，近日又引起廣泛討論。這朝早，顏老師問三馬路衆晨運行友：「假定將來行政長官是英籍的，無異由英國人繼續統治香港，則中國收回香港主權，豈非有名無實？」衆晨運客異口同聲答：「咁點得㗎！」

基本法徵求意見稿寫明，將來行政長官和主要官員，都要由香港永久居民中的中國公民担任，將來可以出任行政長官和主要官員呢？有人認爲，他們實際上都是中國公民，應該享有同樣權利，應讓他們在香港「公平競爭」。顏老師道：「其實讓他們競爭便已毫不公平，因爲他們持有外國護照，香港搞得好，大家當然可以共享太平年，要是香港有什麽三長兩短，他們可持着外國護照呼一聲飛到外國作海外寓公，留下沒有外國護照的留在香港捱世界，如此怎能說是公平？」爲求公平，還是大家只留單一國籍去競爭的好。

港人港物 ■八阿

我的文存 ■謝文孝

宣統不過一「袁公」耳

出身漢族北京市平民的「福貴人」李玉琴，其爲人純善決不在皇后婉容、淑妃文綉、祥貴人譚玉齡之下，且猶有過之。稱爲「溥儀後半生軼事錄」——「皇帝成了公民以後」的第十四章「福貴人找皇帝算賬」，我爲了部份相片前所未見，特爲買來一讀，其中有關李玉琴這章的標題，容易引起人的誤會，尤其讀過李玉琴由東北逃入關住到溥修家，又再出關到撫順探望過改造生活的溥儀，和大赦後，這個康德僞帝搬到了北京，她從她東北老家來往尋到北京，爲求一証明——她家確沒得過「皇賬」地位的半分好處。其時已是大動亂，此書所稱隨着清算運動「向縱深發展」，點名批評的越來越多云云之時，李玉琴之自記者認清楚，這個「溥修皇帝」得自先天遺傳與後天環境者，只有粵語的一條常用詞——「衰」，這個「男人」，可眞半分丈夫氣沒有，決不同情他人。——目擊者以至於「無告的」長春孤兒院進僞宮作小奴隸的孩子，他皆無半點孟子所稱的「側隱之心」、「人皆有之」，而皇上獨無！而吾國「帝王之學」，三千年來是用「仁孝」在主導，以敎天下萬民。溥儀同志在這方面，不客氣地說：「連人氣也沒有！」他是一個在他開始作「人」後半生最後數年，同他稱爲「人」後半生最後數年，同他稱爲「自由結婚」，與護士李淑賢過「家庭生活」到死亡以前，他確是一個百無一用禾曾一日作人的「衰仔」、「衰公」、衰嘢！近三年我追着購讀陸續新出的關於這個所謂「由皇帝到公民」的人之書刊，我得出此一結論。「天閹」帶來了他的後天的性本惡吧？但「天閹」非其罪也。

我的文存 ■謝文孝

不覺想起江青

我不喜歡戴黑眼鏡之人，還有一個理由，總覺得此人心懷叵測，正如俗語所說，你在明處，他在暗處。他在一副黑眼鏡後面盯着你，你的一舉一動，他一覽無遺。但是他的表情態度，你却毫無所知。

本來，一個人的行爲光明正大，不怕他在黑眼鏡後面觀察你、研究你，但是，要是在你對面有着一個戴黑眼鏡之人，大概你也會覺得有點不聚財吧？曾經有戴黑眼鏡的朋友親口向我招供，他戴黑眼鏡的目的，正是爲着看人而不被對方所覺。特別是遇着靚女，他可以目不轉睛地「索油」，盡情飽餐秀色，而對方却莫奈伊何。也有女的向我說，她就討厭戴黑眼鏡的黑眼鏡。那妳碰見生人之時，最好來個聲明，妳有苦衷，並非失禮，有意對人不敬。

提起黑眼鏡，我還不喜歡黑衣黑襪以及穿黑袍的人。特別是碰見穿起黑衫黑裙的女性，我便會聯想起江青。

江青給我的印象，簡直就是一個可憎的女巫。在她氣燄最盛的年代，每當在報上或電視新聞上出現她那黑巾包頭的形象，我便會在心底產生反感。這並非馬後炮，也非打落水狗，事後不少朋友談起江青，大家都與我同感。過去一兩年，香港女界興黑色，好像服喪，當時人們不便耀景，我也通氣，現在總算時過境遷。

瓦松花 ■淡林

變眼焦 ■菲魯士

益補說傳

在下不否定補品的功效，但也不是絕對相信補品的功效，尤其是傳說中的功效。

年輕時，也誤信人言，吃生鷄蛋可壯「聲」勢，認爲如果聲音沙啞時，吃幾隻生鷄蛋，便可以治愈。生鷄蛋比較容易到手，於是，爲了有更好的「聲」勢，有機會得到新鮮的鷄蛋時，便在鷄蛋的兩個尖端開一個小洞，把蛋白蛋黃全部啜清。

後來，才知道生鷄蛋不但無益，而且有害，幸當年在「人欺病」的年齡，未有受害。

自從知道吃生鷄蛋有害之後，連半生熟的鷄蛋也不敢吃了，吃鷄蛋時都是全熟的，因爲這才是有益的吃法。

記得有一位叔輩，四十年代家裡已常備拔蘭地酒。他聽信人言，把生鷄蛋撞拔蘭地，其補益至大。於是，這位有經濟能力的叔輩，當然希望延年益壽，每天吃生鷄蛋撞拔蘭地。十分不幸，這位叔輩看來還不到知命之年已經去世了。

雖然不能說他逝世與鷄蛋撞酒有關，但也說明這不是益壽延年之效。

醒目詞 ■人目

生查子

「紅高粱」非洲獲獎
剛載譽歐洲，又獲非洲
獎。連中了三元，如炮隆然
响。
泥土味香乎？拍爛西人
掌。再捷在他洲，並不是狂
想。

中國雲南民族藝術節

本年六月七日，雲南省人民政府外事辦公室副主任馮樹森先生，率領了雲南民族藝術代表團，專程來港爲「中國雲南民族藝術節」，舉行新聞發佈酒會。

在內地稱爲「新聞發佈會」，在此地則通稱「記者招待會」；但加上「酒」會，則是除了記者先生待其他人士。馮樹森先生是一位善于應對和辦事效率極高的第一流公關人才，所以他又兼任雲南省人民對外友好協會副會長。我和馮先生認識不久，但被他的熱情，誠摯和好客的作風深爲感佩，因提及上述的新聞發佈酒會，故很難不寫上幾句讚美之詞。

雲南，在我國的西南部，這是一個令人嚮往的地方，但又不容易去的地方；主要是因交通不太方便。雖然現在已有飛機抵昆明，但由昆明去大理或是西雙版納，這條路要走頗長時間車程，相信讀者們在記憶中會有抗戰時滇緬公路艱險行車的傳聞，而孔明先生七擒孟獲的故事，也會依稀聯想到吧！

雲南有二十四個少數民族，是我國少數民族別最多的一個省份。雲南的少數民族計有一千零三十一萬人，佔了全省人口約百分之三十二。該省最多的是彝族人，約三百多萬；其次是白族，也有一百一十多萬。還有：哈尼族、壯族、傣族、苗族也相當多人。

醒目詞 ■人目

不覺想起江青

我不喜歡戴黑眼鏡之人，還有一個理由，總覺得此人心懷叵測，正如俗語所說，你在明處，他在暗處。他在一副黑眼鏡後面盯着你，你的一舉一動，他一覽無遺。但是他的表情態度，你却毫無所知。

本來，一個人的行爲光明正大，不怕他在黑眼鏡後面觀察你、研究你，但是，要是在你對面有着一個戴黑眼鏡之人，大概你也會覺得有點不聚財吧？曾經有戴黑眼鏡的朋友親口向我招供，他戴黑眼鏡的目的，正是爲着看人而不被對方所覺。特別是遇着靚女，他可以目不轉睛地「索油」，盡情飽餐秀色，而對方却莫奈伊何。也有女的向我說，她就討厭戴黑眼鏡的黑眼鏡。那妳碰見生人之時，最好來個聲明，妳有苦衷，並非失禮，有意對人不敬。

提起黑眼鏡，我還不喜歡黑衣黑襪以及穿黑袍的人。特別是碰見穿起黑衫黑裙的女性，我便會聯想起江青。

江青給我的印象，簡直就是一個可憎的女巫。在她氣燄最盛的年代，每當在報上或電視新聞上出現她那黑巾包頭的形象，我便會在心底產生反感。這並非馬後炮，也非打落水狗，事後不少朋友談起江青，大家都與我同感。過去一兩年，香港女界興黑色，好像服喪，當時人們不便耀景，我也通氣，現在總算時過境遷。

瓦松花 ■淡林

醒目詞 ■人目

生查子

「紅高粱」非洲獲獎
剛載譽歐洲，又獲非洲
獎。連中了三元，如炮隆然
响。
泥土味香乎？拍爛西人
掌。再捷在他洲，並不是狂
想。

中國雲南民族藝術節

本年六月七日，雲南省人民政府外事辦公室副主任馮樹森先生，率領了雲南民族藝術代表團，專程來港爲「中國雲南民族藝術節」，舉行新聞發佈酒會。

在內地稱爲「新聞發佈會」，在此地則通稱「記者招待會」；但加上「酒」會，則是除了記者先生待其他人士。馮樹森先生是一位善于應對和辦事效率極高的第一流公關人才，所以他又兼任雲南省人民對外友好協會副會長。我和馮先生認識不久，但被他的熱情，誠摯和好客的作風深爲感佩，因提及上述的新聞發佈酒會，故很難不寫上幾句讚美之詞。

雲南，在我國的西南部，這是一個令人嚮往的地方，但又不容易去的地方；主要是因交通不太方便。雖然現在已有飛機抵昆明，但由昆明去大理或是西雙版納，這條路要走頗長時間車程，相信讀者們在記憶中會有抗戰時滇緬公路艱險行車的傳聞，而孔明先生七擒孟獲的故事，也會依稀聯想到吧！

雲南有二十四個少數民族，是我國少數民族別最多的一個省份。雲南的少數民族計有一千零三十一萬人，佔了全省人口約百分之三十二。該省最多的是彝族人，約三百多萬；其次是白族，也有一百一十多萬。還有：哈尼族、壯族、傣族、苗族也相當多人。

醒目詞 ■人目

##