漢河大火與天火

黑龍江省漠河縣的森林發生大火，到執筆時止，火災面積已達七千六百多平方公里，而火勢仍在蔓延。香港只有一千零六十九平方公里面積。換句話說，今次漠河大火，災場面積相當於七個香港！

這次大火，起火原因正在調查。據說是四個地方同時起火。茗翁最初從電視和報紙得知這樣的消息時，懷疑這是「天火」，因而想起二千五百多年前一次大火，當時是宋、衛、陳、鄭四國同時起火。

二千五百多年前四處（其地都在河南省）同時起火，有人懷疑，這是彗星崩解物，以高速度墮入大氣層引起，如果隕石到地仍未燒成灰燼，就可能引起大災了。今次漠河（在黑龍江省）四處同時起火，會不會也是這個原因？

這當然是聯想而已。據黑龍江省護林防火指揮部傳來的消息說，漠河森林大火的起因可能是由於割灌機作業時跑火引起的，至於同時起火的其他三個地方，起火原因有待調查。因此，不能完全排除「天火」這個原因。

事實上，大火蔓延得很快，災場面積也太廣了，一般的生火，會引起這樣嚴重的後果嗎？

因而也聯想到，一九〇八年掉下西伯利亞的通古斯隕石，據說，當時曾把方圓三十二公里內的森林都燒光了！

漠河大火的起因如何？當然還需要「容查續報」。

上下四方 茗翁

柑蕉桔

有些笑話，是由來已久，不過將環境易換現代化一下，就有翻新感覺。

要創造一隻新的有味笑話，實在不是一回容易事呢。

屬于後一類的，近來有一則，據說出自中文大學一位名師之手，姑勿論是否屬實，但內容有新意，則是確實不易的。

話說香港現在有個知名的蘭桂坊，古老當時興，所謂「派」之人，紛紛雲集。

說到了「派」，一些摩登相公，男人身而女腦袋的，認爲是此中人，他們更視蘭桂坊是本身同路人的求新鮮的好集中地。水果，店東自稱感冒失

有一夜，其中之一自聲，不能以口介紹，只蘭桂坊出，用手寫出最市的附近做夜新鮮之幾種水果。水果店

手寫出六種水果，名爲「柑蕉桔李雜柚」。

摩登相公讀後色立變，立即回到蘭桂坊找得契哥大隻佬來與水果店東算賬，店東苦苦求饒。大隻佬提出條件，要那店東讀下聯六字，相公更指定要用三飛禽三走獸，以對上聯之六種水果。

店東沉思片刻，然後寫出六個字來，果然是三飛禽三走獸。該六個字是「雕鶯雕理雞鵝」，兩個契兄弟，讀而爲之氣結。

茗翁

醒目

八面玲瓏 薛后

官腔

黎鍵兄又發簡相邀，請我去他的「寮仔」——中孝文化促進中心設的「粵曲、粵樂茶寮」——喫茶。

這一期的主題很吸引我，他們請來粵曲名宿李銳組先生講「粵曲古腔藝術」。李先生早年仿白駒榮腔有獨得之妙，對粵曲的「新腔舊調」素有研究，曾爲「百代」、「和聲」等公司灌錄唱片不少。他還有一樣傑出的成就，就是利用竹器改良樂器達二、三十件之多。

昔日玩粵樂「洋器」較少，有所謂「絲竹之娛」，離不開弦絃和竹器。知音者結社自娛，也多稱「絲竹社」；樂器中，二胡、揚琴、秦琴雖不開竹器，但能夠將竹器改良樂器那麼多就不簡單，眞希望能開開眼界。

此外，也很有興趣聽聽他對古腔粵曲的見解。

黎鍵兄引用歐陽予倩的話說：本來粵劇在（清）同治年間已經在戲棚官話中插進了廣州話……

（到民國初年）當時著名的流行曲「金生挑盒」之「遊花園」，又或白駒榮的名曲「泣荊花」，便是這種滲入了廣府白話名腔。這種腔調，兒時聽留聲機，耳熟能詳，但不知其源流深遠。「天不怕，地不怕，就怕廣府人講官話」，古腔粵曲中的「官話」，叫「戲棚官話」，又稱「桂林官話」，少時以爲金金地音就算「官話」，其實內裡大有文章，單讀黎鍵之簡介，就得益不淺，他引述「北音」的來歷，講到咸豐年咐遠。

太平小記 三風

香港雜文與台灣文散

手邊有本「香港作家雜文選」，其中作品包括此間俗稱「左」、「中」、「右」文人的。亦有拙作，出版社來信徵稱，我剪了幾篇「太平小記」寄往。書中日錄下註明「文章排列以作者姓氏筆劃爲序」，其實根據署名的筆劃，第一位是小思，我不信這位女士姓小。作者絕大多數附照片與自我介紹，是出版社所要求的，但自我介紹則作出版社介紹論了。既知作者所寫，乃以爲若干人在大事宜傳，其實，此亦傳統，任何作者出書，亦都仿出版社之介紹一番，祇爲鄙人不喜自誇乃有異感耳。香港的雜文，與魯迅所稱的雜文有異，大概題材最雜。雜文選自係百家爭鳴。但一個作者在平日亦儘似多家，什麼都談，甚至有少數在立場上亦成多家，有的筆名不同，有的竟是一個，此點亦香港文壇的特色呢！

最近台灣梁實秋教授送我一批書，中有「聯副三十年文學大系散文卷一」：「歲月長青」。「聯副」指「聯合報」副刊，該書八一年出版。台灣不大用「雜文」兩字，所選散文，以感性居多，亦有港式雜文，但用一般白話，不如香港雜文之多方言。此書在我個人言，比「香港作家雜文選」更歡喜。林海音所寫每篇俱佳；但最感動我的是陳香梅的「墓前」與鍾理和的「小岡」，文俱傷逝，感情濃郁又眞摯呢！

滴點際人

李茵 水晶球

母親節當日，女友來電邀約晚飯，說是兒子做東，特意邀同我這個別人的母親一起。

很意外的邀請，難爲世侄有這番心意，眞比收到自己兒子賀卡更感動。

今天的年青人未必都是忤逆子，但要在假期撥出自己玩樂的時間陪母親，還花錢買體物，請吃飯，眞的不多。像女友的兒子連我也關心到眞稀有，這是教養的表現。

× × ×

一名受過高深教育的女士，最近興到涉足娛樂圈，因爲她是新面孔，於是成了記者採訪挖料的焦點。

某女士一臉不耐煩，對記者的問題要不是黑口黑面以對便毫不客氣的回應，給記者印象之壞要算首位。

有人對這名新人劣態的分析，認爲她可能不在乎做明星賺片酬，所以用不着討好別人。

我的看法：對人態度的好壞不關乎職業，它反映的是自己的文化和教養。某女士眞因爲不屑娛樂記者而擺出討厭的嘴臉，吃虧的是她而非別人。

× × ×

雨中輪候的士，排在我後面的是一對婆孫，老的年約五六十歲，女孩子看來也有十三四歲了。雨越下越密，婦人沒有帶傘，爲了不想失去乘車機會，只好冒雨站着不走，並用雙手擋着孫女的頭。我於是趨前將雨傘分與他們一半，的士來了，更讓位給他們先乘搭。婦人連聲多謝，臨上的士前拋下一句：而家世界好少見咁好心嘅人咯。她倒沒說錯，但在我而言，這只是舉手之勞，何損失之有？

劉熊應是蔡邕碑

半山堂隨筆 陸天蘭

詠到熊碑之王建是中唐人，大曆乃唐代宗年號（八世紀中葉），上距東漢「光武之玄孫、俞鄉侯之季子」的劉熊，約五百餘年。有如我們今日的人，回看明朝後半時期的事。王建詩云：「無人知是蔡邕碑」，蔡邕——中郎，就是魏武的好友，他有才女蔡琰、字文姬。初嫁衛仲道，夫亡無子，歸寧娘家，興平時，天下喪亂，她爲胡騎所獲，歸了匈奴的單于（王）。凡十二年，生有二子。曹操憐中郎年老無後嗣，且念此親女，乃遣專使帶了金璧去今之內蒙歸綏（前綏遠省之城），迎「贖」文姬歸漢，重嫁了屯田都尉董祀。眞也命苦，第三嫁之董郎，因故犯法，當判死罪。文姬跑去求教丞相孟德，回憶當年，曹操允其請，

篇呈上，曹操收閱，見毫無遺誤，大爲佩服。

後世以爲曹操平生，以贖歸蔡文姬爲一大德，這是中了宋朝人「慣傷曹操」之毒。曹是中國史有數的大政治、軍事家，文治武功第一的「領導上」。除了不應「殺伏后」外，其功德在民，正史彰彰，不是一二作小說的「小報鬼」——如寫三國演義者，所敢黑白者。

翁方綱認爲劉熊碑爲蔡中郎所書，王建之詩乃本之圖經，並非隨便說的，很可靠。且其中有數字是蔡的習慣寫法，自是高見而已。

我甚至懷疑碑文也是中郎作的，或其女文姬之手筆？

醒目詩詞

人目醒

生查子

老戰士

與人見面時，開口言甚老。
若有壯心時，何畏乎年暮？
孟德有詩篇，此點曾提到。
以酒比於人，乃老而彌好。

冬菜變霉菜

大塊小品 曉叔

天津冬菜，是一種很特味的配菜，入口爽脆帶有蒜香。以我的口味來說，認爲十分醒胃。但冬菜用甚麼菜來炮製，製造過程又怎樣，却翻盡了民間談食品的書籍也找不到，何以名爲冬菜，更莫名其妙。吃了幾十年冬菜，但對此一無所知，未嘗不引以爲憾。眞是「美哉猶有憾」了。

但更引以爲憾的，是前幾天在一間國貨公司的垃圾桶。

這種用塑裝的食品，買時視而不見，難分好歹，假如在出廠時印上出廠年月日，及到某年月日即不宜食用，這種食品，則當更受顧客歡迎了。

變焦眼

魯菲士 話酬應

很佩服一些善於應酬、喜歡應酬的人士，他們則身應酬場合中，十分活躍，十分投入，好像是他們生活的一部分。

不過，在接觸的朋友中，似乎怕應酬的比喜歡應酬的多。怕應酬的朋友認爲在這類場合中，說一些不着邊際的話，實在浪費生命。

但是，人生除非是脫離社會生活，否則無法擺脫應酬，問題在應酬的多少而已。

在下因爲職業上的關係，很多應酬就無法避免，有些時候有點像是一種虐待。

在應酬的場合中，經常鬧笑話，比如有一位自以爲善於交際的朋友，每在交際的場合中，他便像穿花蝴蝶那樣滿場飛，而且喜歡大派咭片。

在下已經收過這位仁兄的咭片凡五六張，這是在不同的交際場合收到的，很有可能在未來的交際場合中再收到他的名片。

這位仁兄每次在派咭片時，懸在口邊的那句話總是：久仰大名。在交際的場合中，對這一類人，只有表示微笑。

我最愛梅花

瓦松花 淡林

據說，北京市已選出月季和菊花爲市花。到最近，內地已經有了一百一十多個城市有了自己的市花。

除北京外，廣州選出的市花是木棉，昆明選出的是茶花，南京是梅花，長春是君子蘭，成都是木芙蓉，長沙是杜鵑，西安是石榴，拉薩是玫瑰等。

北京爲什麼選出兩種市花？我推想，大概是由於票數相等之故？如果要我就月季和菊花投票，我卻是偏重菊花。因爲月季雖然美麗，但是它不香。

我偏愛香花，所以我不大喜歡月季。

在所有我見過的花中，我最愛的是梅花。梅花不但美而香，而且它的枝挺蘇秀。最難得的是它經過嚴寒隆冬，在一年四季的春天首先開花。見到了梅花，便使人感到陰暗且子已經過去，燦爛的春天已經到來了。

古人在花譜之中，往往將梅花列在百花之首。他們認：「花列百花之首，香而可愛者甚衆，梅獨先天下而春，故首及之。」就是這個緣故。

南京選出梅爲市花，我雖非南京人，也感到有些高興。最近上海舉行花卉評選，最受人們歡迎的也是梅花。

美中不足的是，直到現在，內地市花雖多，可是還沒有選定國花。

在母親節這天，本港「明報」發表社論，建議內地以梅爲國花。它說，在國民政府時代，曾經選定梅爲國花，現在台灣，仍然保持這一傳統。如果內地舉行全民投票，它相信梅花也會以高票當選。我愛成它這主張，我也相信梅花定能獲得多數票當選。

情詩一束

洛美 歷史

你最喜歡
聽我講歷史
每一次
你都用含着淚光的
多情的眼睛
凝視着我
好像我就是
歷史中的英雄
我講那世代的交替
我講那民族的盛衰
我的義憤
在胸中湧動
這時
你就更貼近我
你的愛就更濃更深

人港人物 八阿

影響

中國文字，古時爲避皇帝諱而被「閹割」的事例不少。例如清朝康熙皇帝有個漢名叫玄燁，全國爲了避用這兩個字，有的人便用「元」代「玄」，或者玄字最後一點不寫，變了缺一筆。而燁字則改寫「煜」字。又乾隆皇的漢名叫弘曆，民間遇有這兩個諱字，要將「弘」寫少最後一筆，而「曆」字中間兩個「禾」則要改寫兩個「木」字。

不過顏老師認爲，古時避皇帝諱特別是文豪，他們的作品永存後世，他們一旦用字違句錯了，後世亦視爲「典範」，積非成是，這樣的影響便非常深遠。顏老師道：「字典裡屬於這一類。」由於它們的「出處」都是「名家」之手，編字典、詞典的人，都以各字相通處理是毫不出奇的。

顏老師道：「所謂正字正音，往往隨時間變遷。今天粵語歌把愉快唱成『遇』快，漸漸連口語也『遇』了，他日字典註音可能是『愉』音『遇』啦！」

秦皇死裡逃生

天窗 程如

「荊軻刺秦王」是歷史上的大事，又是緊張、刺激和有戲劇性的故事。「荊軻刺秦王」這一天，天空出現「白虹貫日」的天象，可見事件的不尋常。

荊軻刺秦王，用的是匕首。秦始皇身上配有長劍。這一短一長的兩件武器，已有很濃的戲劇性。荊軻的匕首，據說是當時「天下利器」的。不僅如此，趙國爲了一定要置秦王於死地，特出重金，叫人在劍仔上塗毒藥，只要皮膚星被割損，人也會中毒而死。

秦始皇身上配有自衛劍，可惜其劍太長，而且揮劍不得其法，急切時無法將劍拔出，配了這長劍，等於無劍，秦始皇必死無疑。

秦始皇還有一個屬於「蠱虫師爺」的制度，拿臣在殿上侍候，不得携兵器。有兵器的，只站在殿下，非有宣詔不得上殿。這麼一來，遇有危難，就無人救駕。

然而，荊軻刺秦王却不成功，一是秦王一開始就夠機警，他見到荊軻的副手秦舞陽面色有變，及乞與荊軻追逐時，拔劍不出。在此千鈞一髮之際，有人高呼「王負劍」。他頓時醒覺，俯身把長劍拔出，斬斷刺柯的左脚。一場驚心動魄的刺殺事件，才告結束。

傅青主之鬱結血崩說

春不老堂 雜鈔 均壹

昨記郭忠民大夫治婦女情緒激動，肝火內盛，致熱迫血行而成崩中或漏下之証，以「丹梔逍遙散」加減法治之，昨天已記其一宗治愈之案。究竟此說有何根據呢？

查明末清初名醫傅青主，在他所著之「女科」中，曾有講述這些病情。傅青主說：「婦人有懷抱（胸襟、心情）甚鬱、口乾、舌渴、嘔吐吞酸而血下崩者，人皆以火治之，時而效，時而不效，其故何也？是不識爲肝氣之鬱結也。夫肝主藏血，氣結而血亦結，何以反至崩漏？」

上文是傅青主自己先行解釋，既屬肝氣鬱結，則氣結而血亦應結，何以反爲成「崩漏」？他解釋道：「蓋肝之性急，氣結則其急更甚，更急則血不能藏，故崩漏遙散」加減法治之，爲主，若徒開其鬱而不開平肝，則肝氣大開，肝火更熾，而血亦不能止矣。」

這一段解釋，可說是中醫辨証施治，找出其主要矛盾，根本解決之法。如果只是「頭痛醫頭，脚痛醫脚」，只知出血過多，要用收澁止血之藥，或只知肝鬱，宜疏肝解鬱，不知平肝養血，也未能將病治好。

傅青主採用之方，名爲「平肝開鬱止血湯」，處方藥物是：醋炒白芍、土炒白朮、酒洗當歸、丹皮、酒炒生地、甘草、田七末等。

睹物思人

每一宗愛情，都會有特別的事物，給人留下永不磨滅的印象——不管這段情，是仍然存在，還是經已消逝。

那可能是一首歌，一種不那麼常見的樹木花卉，一個公園，一雙溜冰鞋，一套電影，或是某個歌星……

都會使人勾起一幕幕的回憶。

因爲它曾在你的愛情中，曾起着很重要的作用，有很重要的意義。

你們第一次同去看電影，是那溜冰中結下情誼；你們曾經用某歌星的某首歌，溝通了彼此的心……

總之，你們曾一起分享過某些東西，不管那是甜蜜還是苦澀，當時是歡笑還是落淚，也許早已結合，還帶着孩子了。

假如這段情還在，當時是歡笑還是落淚，也許早已結合，還帶着孩子了。當再碰到這些事物時，也不免回憶一番：「當年我們……」一陣甜蜜湧上心頭。

即使這段情經已烟消雲散，但這些事物，也會把往事映在你的腦海。諸物思人，觸景傷情。

知無

茶醋醬 隼羅

看不順眼，暴跳如雷。但香港發行這片子的，却無信心賣座，但是好片不一定賣座，而賣座則不一定好片，因此在此情況下，只安排在一家戲院獨演。

類似黑炮這種事，叫我想起文革期間，香港雜誌商人，到交易會去談交易，其中有紙條寫着榨菜多少。那些貨下中農出身的關員，不知四川榨菜爲何物，以爲是作業的炸，便大爲緊張認爲是想進去破壞的暗語，搞了老半天，弄清楚，才放行。至于婦女帶着月事的衛生棉，關員未會見過，拿起來又揑又捏大問，這是做什麼的，那東西的女旅客，難以啓齒地，羞答答的怪不好意思。

根據張賢亮的短篇小說「浪漫的黑炮」改編爲電影的「黑炮事件」，近日在香港被文化界的朋友議論紛紛，但幾乎都是一致讚好的多，因爲這故事起因于一封普通的電報，說是在某房丟失了一隻黑炮，而杯弓蛇影的電信局，竟懷疑是間諜密碼，向公安機關告發，事件發展，引致一位知識分子被懷疑和監視。

這是赤裸裸的，對於內地某些無能幹部深刻的暴露，無怪這樣的戲，會叫一些人看不順眼，暴跳如雷。但香港發行這片子的，却無信心賣座，但是好片不一定賣座，而賣座則不一定好片，因此在此情況下，只安排在一家戲院獨演。

一套適合嬰兒用的「書」

尚京 專欄

令人興奮的是，這一次港滬交流，引起了內地廣泛的注意，各地兒童文學工作者紛紛來電來信要求參加，主辦單位爲了保持這會的地方特色，一概婉言謝絕。在香港，也有類似的情形，香港兒童文學協會的會員們，知道了這消息，反應出乎意外的熱烈，報名的人非常踴躍，因爲名額的限制，理事會只得選定十三名。

從實際情況看來，這種聚會，這種交流，是適應了廣泛的需要。以後一定會不斷地舉行，擴大地舉行，香港的兒童有福了，內地的兒童有福了。

這次交流，有人介紹了英國一套適合嬰兒用的「書」。嬰兒能夠看「書」麼？實際上，那是一大塊軟軟的可以摺疊的小棉被。也可以掛在床頭或墻上。也可以蓋在孩子的身上，或摺疊起來當做枕頭。

這樣的「書」裏，內容是什麼呢？裏面不是文字，就開始辨認顏色和形象。

嬰兒本來需要辨認顏色和形象的，他們瞪着烏溜溜的大眼睛，望那裏，本來對客觀事物非常發生興趣，可是在一般情形之下，他們只能呆呆地望着單調無趣的墻壁或天花板。

會中，還有人介紹一批英美最新的兒童讀物。它們質地堅固，不易損壞，形象生動，富立體感，有色，有味，有形，有聲，可讓兒童充份運用他們的感覺器官，觸覺、嗅覺、聽覺來認識事物。這些讀物，在美術上的要求也很高，使兒童在閱讀時候，就培養了審美的觀念。

安全帶

井市吹彈 徐冀

還記得，年前規定私家車司機必須佩安全帶時，也有認爲麻煩的。香港駕車人士以往有個可笑的觀念，以爲佩安全帶是「怕死」，會被人訕笑，因此在該則例實行之前，路上所見，司機佩安全帶的可以說是百中無一，有時反而看到有個外國駕車者在佩戴着，不過因爲人人都不佩，這個外國司機這麼「一帶在身」，却又有點「突出」了。

凡事都有個習慣過程，現在佩安全帶已並不見得是「怕死」了。將來的士、小巴規定前座乘客要佩安全帶，也許亦會很快就適應了的。

營業司機確實很難替代執法，他們只能提示乘客，但乘客若不聽從，亦是徒然。有時候司機一意在駕駛，乘客陽奉陰違，待到被查問，確是有冤枉。因此有人建議採用外國的一種方法，在車內加裝某種儀器，當前座乘客未有佩上安全帶時，會發出叫聲，提示乘客要佩上安全帶。

CASINO

$5 $25 $100

輪盤

21點 投注$5

今晚6時

Century Plaza
1015 Burrard St.
六月二、三及四．星期二、三及四
Chimo Personal Distress intervention in Richmond
六月六、七及八．星期六、日及星期一
Richmond Family Place Society

HOLIDAY INN
711 W. Broadway（由 Heather St 入口）
六月二、三及四．星期二、三及四
The Canadian Red Cross-VCR Branch
六月六、七及八日．星期六、日及星期一
Society of Kabalarians of Canada

GREAT CANADIAN CASINO
FUTURE INFO 291 WINS

大割價大割價大割價