英國近世兩個聖人

非真不語 陸天台

羅素著作「等身」，叠起來可能還不止他身體站立時的高度，但正式的爲近世史新發展求思想背景，詳盡予以研究者，只有一九三四完成的「自由與組織」。這書也是七七戰前，我國出版界最快最先譯出的一部大書。刋行於一九三六年十二月，而此書中文篇幅，多達五百五十頁一厚册，即在今日，也是又快又好的大出版物。

這書羅素還弄了一點開玩笑的玄虛，在「著者序」的最後一段寫着：「本書的著述，始終與同事斯彭斯君（PETER SPENGE）分担。斯彭斯君担任研究工作的一半，設計工作的大部，實際著述工作的小部，此外又提供了好些意見。」其時讀者無不以爲這位彼得斯彭斯先生，必是他劍橋大學的一位很有地位的研究員，但劍橋人和深知羅素的著述工作的人，都不知有彼得其人。而這段聲明，曳然而止，也並沒有「多謝他的幫助」的客套話，而彼得之於此書，幾乎等於不止一半「合著者」的地位。

後來「羅素自傳」出版，才知就是同她生過兒女的那時的羅素夫人，劍橋他的學生，且爲夫人中最長久的一位。他九十八歲謝世，九十以後，趙元任夫婦最後由倫敦包了架車行了一天去西海岸他老家探望他，時老人與最後的夫人厮守。趙太太在「聞說趙家」回憶他時，說他神志清明，雖小事亦細心。九十八歲不在了，葬儀簡極，只數人送至墓地。回想一九六二年台北一窩蜂二十萬以上的「羣衆」爲胡適之博士執紼，胡博士一度想作孔子而未成，而羅素却遠在六十二年前（民十一）來華講學，世界已視他爲「聖人」了。

但上海文化界却在戰前一年歡迎蕭伯納時，當這左派大文豪爲孔子，蕭公開說：「以孔子視余，余何敢當！」

女子婚後姓名

海角曉吹

昨記大鷹淑子（李香蘭）兩跟夫姓，她現爲日本參議員。如果是衆議員，可以參加角逐日本首相之位。但是，即使做了首相，也像英國首相戴卓爾夫人那樣，仍然跟丈夫姓。

說起來，東西洋女子的地位不如中國女子，因爲中國女子婚後不用跟丈夫姓，而可用原來的姓氏。

不過，跟丈夫姓的東、西洋習俗，也移了一些中國女人。這些人，不是全跟丈夫姓，只是半跟，如宋美齡，嫁夫蔣介石，就在姓名之前冠以夫姓，曰蔣宋美齡。這種情況，在香港也很普遍，不必舉例了吧？

香港女子婚後可以換領將夫姓冠於自己姓名之上的身份証，不過沒有硬性規定。

婚後可以「行不改姓」的，除中國外，還有朝鮮、越南。但越南的鄰國老撾，女人婚後就要跟丈夫姓了。

緬甸、印尼都沒有姓，照理女人婚前婚後名字一個樣吧？其中印尼却很特別，印尼女子婚後，就不能用自己的名字了。你的丈夫叫什麽，就稱呼什麽夫人。人家替你立傳記可以用原名，但在官方文書上是不合法的。

客窗隨筆

任何機構都需要年輕人

一份報紙招請翻譯人員，寫明不能超過四十五歲。世侄對我提起這事，又說：「我已四十四歲了，如果我去應徵，及格後是否祇做一年？」答道：「你是開玩笑，目前的工作月薪一萬二，還有些津貼，那會去應徵？萬一你發神經要換一種工作嘗新，你給錄取後，若是工作勝任，當然可以做下去直到退休。不過，目前任何機構都需要年輕人是事實。」

有對夫婦來自大陸不久，太太二十六歲，服務于酒家。丈夫三十一歲，在建築地盤中工作，介紹他太太去的親戚說：「那邊絕對不收三十歲以上的新職員。」幸虧他氣力大，可在建築地盤中作雜工。但這兩年來建築地盤少，他所服務之處工程即將告竣。「判頭」對他說：「我也沒有別的地盤，祗希望中英協議草簽後市道大好。在香港，我這種已過中年的人祗能幹老本行，要改行，別說我沒本事，即有本事，也嫌我老，不容易找，年老愈來愈吃虧了，其實，老的不都是飯桶呢！」

人類的平均的壽命已長，退休年齡該比五十年代延遲五年，即十年也不過份。腦力勞動者尤甚。高層執政者六十歲還不算老，在中國則十分年輕。四十歲到五十五歲的腦力勞動者不會退化，逾花甲者則漸走下坡，却亦非全體，包天笑先生到七十五歲才然，這是他自己告訴別人的。

酒店房間

風花雪 喬平清

儘管香港的天氣仍然是那麽熱，但外來遊客的那個「秋季攻勢」，却已經實實在在開始了。

凡是由外來的人客，打從九月份起，假如未來前不預先訂好房間，到來以後十居其九難有店可投。

五星級的酒店房間，固然難找，就退而思其次，四星三星罷，依然是不易找的。

酒店的級數，有時候與設備及裝修，已經沒有直接關係。外國客難以適應[illegible]星與[illegible]星酒店的理由，是因爲這些酒店的一般服務員工，根本上是沒有講外國語文這種必要的。所以外國客進了這種酒店裡去，很容易就變成叫天不應叫地不聞。

不方便之處，可以想見。所以他們是沒法可以適應得來的。亦有人研究到，假如理想一點的酒店，全都滿了的話，那麽香港有一類專爲情人幽會而設的汽車酒店，因爲室內設備等等，也是相當講究的，所以在事急馬行田的情景下，用這種場所來做外賓生意，是否可行呢？

行當然是可行，不過問題却在：該類汽車酒店的店主，是否喜歡做這種生意了。

那類地方通常慣做的生意，是零零星星的鐘點計算，不過集腋成裘，所以每天的實際收入，可也不少。比對起來，並不見得就比正正式式以上等價錢租與外客住的爲遜。

慢性胃炎與胃陰虛

春不老堂雜鈔 均量

昨記陶志達院長論述脾陰和胃陰之辨別；據謂：「胃陰虛則不納食或口渴善飢，乾嘔、呃逆、胃中灼熱。」

雖然脾陰虛和胃陰虛有不同之辨症，但因脾和胃是以膜相連的，故其症狀常可互見，有可分而又有不可分之處。因此，陶大夫說：「脾陰可統乎胃陰，治療上基本一致。」

有關理論，不擬記述過多，現擬介紹實例，這樣還會使有所比較，有所增益也。胃病，是一種常見病，以胃炎爲例，有急慢性之分。慢性胃炎，一般又分作淺表性、萎縮性和肥厚性三種。慢性胃炎，病性緩慢，可長期反覆發作。這裡摘述一個病例。

吳君，二十三歲，患胃痛已兩年多，胃見脹氣、氣上頂、作悶，食量因此日見減少，每一餐頂多只能吃一両米飯，大便乾結，經常失眠，但從沒有噯酸、面色白、身體瘦、精神疲乏、口唇却紅、舌質紅而無舌苔，脈則弦細而數。

這位病者曾看西醫，經診斷爲慢性胃炎。其後又看中醫，醫者因見他面白、神疲、胃納差，使用香砂六君湯之類治之，且用高麗參爲助。但患者服藥後，反更不適，吃了一口軟飯，便覺痛作悶、氣上冲，連及頭頂痛。

陶先生根據病情，認爲是胃陰虛之症，擬方藥物：沙參、白芍、甘草、百合、台烏、川連、素馨花、麥冬、石斛等，連吃廿多劑後，胃痛大減，已能增進食。

變與不變

港人港物 阿八

經紀詹在中環一家酒樓請我們食晏，他長舒一口氣，道：「掂晒！」胡颯雨先生接口道：「中英草簽聯合聲明，股市未見大升，反而微跌，閣下認爲何掂之有？」經紀詹道：「掂晒者，乃香港前途大定也。最近十天來，香港股市反應已不錯，反彈到上千點，而且交投暢旺，反映人心向好。但股市不能天天有升無降的，天天猛升反而不正常啦，當年千七點的教訓，那麽快便忘了？」股市好淡，主要要看本港的經濟表現，脫離經濟軌跡，便不正常。胡颯雨道：「一紙聲明簽了後，預示中國九七後實行一國兩制，香港仍然維持資本主義五十年不變，但五十年後，香港如果有變，豈非一國兩制也不存在？」經紀詹笑了，道：「閣下貴庚，還有多少個五十年？」其實五十年還加過渡期的十二年多，要變也是六十多年後的事，將來變與不變，或怎樣變，留待我們下一代再下一代，到時因應形勢去決定好了。我道：「變幻原是永恆，歌仔亦有得唱了，只要變得對香港人好，對中國好，又何須作杞人之憂？」

醒目詩詞 醒目八

減字木蘭花
喜覩協議內容

爭先一覩，讀者滿街和滿道。
個個揚眉，相顧而談並不疲。
前途遠大，疑者何妨開眼界。
細細研之，慢慢來談亦未遲。

說話 新聞

財迷心竅

以拳擊爲題材的荷里活電影，很多很多，其中有一部叫「冠軍」的，男主角是却德格拉斯。特別提出這一部片，因爲它是我看的第一部拳擊片，如果我沒有記錯，這部片也是却德格拉斯的「處女作」，一片而紅，奠定他的大牌影星地位。

片中的一場冠軍爭霸戰，男主角被對方打到面部扭曲變形，血肉模糊，甚爲恐怖。當年血腥暴力片尚未流行，黑社會火併，機槍亂掃，對方紛紛應聲倒地而已，很難看到血肉模糊的特寫鏡頭，故我對這部片印象甚深。這一類拳擊片有一個特色，是暴露美國的拳壇黑暗，拳擊界被黑社會操縱，拳手身不由己，只能做人家的搖錢樹。正直拳手反抗惡勢力，其下場十之八九是悲慘蒼涼的。「拳王血淚史」是經典之作，這部片的男主角似是安東尼昆吧？阿里也拍過電影，當年意氣風發的他，牙擦擦曰：「我捞埋電影呢行，荷里活男星通通要收檔了。」結果是，人家沒有收檔，仆街的是他演的那部片，九龍大華戲院放映了三幾天，賣座奇慘。到底不是演戲材料，死剩棚牙，貽人笑柄。

看人家史泰龍拍的「洛奇」吧，一部接一部的拍續集，財源廣進，點到你唔服？阿里拍電影是想賺錢，不是爲了出風頭。此人也眞是財迷心竅，銀紙多多不嫌多。爲了賺錢，不惜跟日本摔角手猪木較量，以拳擊對摔角，不倫不類，大受國際拳擊界抨擊。

閒話 羅隼

大書店

無論過去還是現在，商務印書館該是香港最大的書店之一，亦是近百年來中國最大書店之一，它與中華書局，解放前在全國各大都會，甚至東南亞，均有中華書局和商務印書館。這兩家以經營教科書賺了不少錢的書店，亦爲中國文化做了好多事。

當今年長一輩的知識份子，誰都讀過他們的出版物工具書，辭海、辭源更是案頭必備的，商務印書館的萬有文庫、國學叢書，至今尚未有人有這樣規模印這樣的叢書，至於百衲本二十四史，更是嘉惠仕林。

香港商務在中區經營了幾十年，北角有偌大工廠地皮，現在幾乎整條春秧街就是他們售出來的。但中區的地址却是租來，這些年挨貴租，業主雖然格外便宜，亦令他們無法經營，卒之以結束聞。

現在他們斥巨資，在銅鑼灣自購舖位，成爲全港最大書店，作爲讀者眞是有福了，香港許多人出得起千萬經營生意的不少，就是大多不願經營這種利潤少甚至會蝕本的生意，商務秉承繼往，有條件、有魄力，非一般人所能做到，眞也是香港文化界的大喜事。

醒目

良藥

變焦眼 魯莽士

一個朋友患了肺病，經X光檢查後，已証實無訛，他非常緊張，有如末日之將臨。由於情緒緊張的關係，影响了食慾與睡眠，也影响了病情。

肺病，在數十年前列爲不治之症，但是到了今天，這種病應該可以說是必治之症了，除非病者年紀太大，體質太弱，否則，十居其九都是入院時消瘦，出院時胖起來。

生老病死是每個人逃避不了的事情，有句話是「小病是福」，這是說一些冇時閒的人如果得一次小病，便可以乘機休息。其實，誰也不願意染恙。

不過有些人對病確有大將風度，即使是大病，也採取嘲笑的態度。其實要達到這種境界，也非一朝一夕，任何人染了大病，心情都難免焦燥，對大病視作等閒，這可能歷了多場大病之後才有這種風度。有個朋友常常親身鼓勵一些患了重病的朋友，原因是他多次大難不死，他說樂觀情緒可戰勝了病魔。這的確也是一帖良藥。

腰包

市井吹彈 徐冀

女性的衣飾，常能化腐朽爲神奇。幾十年前盛行過的服裝，稍經「改造」一下，就成了時欵，這都是有目共睹的。近日女士們流行的腰包，也是一項再創造，這種把腰包與褲帶合而爲一的飾物，其構思的來源，大抵亦是幾十年前男人所會用過的那類物品，那時候不管是「引車賣漿之流」，苦力、屠夫（猪肉佬），或一般的男士，都喜歡把皮包串掛在腰間，以便騰出兩手來做其他事。

這種男性腰包，對做買賣的人自是帶來不少方便：收錢、找贖都可從腰包放入、掏出；錢包串掛在腰間，實在也比放在口袋裏安全得多。

現在女士們的腰包，也有同樣的功用。這種腰包，初時只有十多歲的女孩貪新奇，現在越來越普遍，摩登女郎、街市的「賣菜妹」，也都紛紛採用，一下子就成了「新潮」飾物。

平心而論，腰包這物品，倒是十分實用，好處正如上述。現代女性出外，最爲重要的「隨身行李」是手袋，對她們來說，這手袋比自己的戀人、丈夫或兒女更爲時刻不可離身，因爲女性們所需用一切物品都在裏面。但也正是這個手袋，最爲碍手碍脚。把手袋改成腰包式懸掛，倒省了拿手袋的麻煩。以前男士還有用一條「綢紗帶」，把金錢放在其中，然後纏在腰間當褲帶。這綢紗帶纏起來也很有特色。女性飾物設計者不知會否又拿它打主意？

螢幕透視

從藝術瑰寶想起

近來「龍的家鄉」，似乎對於我國幾大石窟的宗教雕像着了迷，並且帶了大家將麥積山、大足、連雲港、雲崗等石窟，一處一處去遊覽欣賞，而且每遊一處都讓大家仔細遊覽，主持人還不厭求詳的細予介紹解釋。確使好於此道而又懂得古代宗教與藝術的觀衆，於坐遊中大感過癮與滿足。

可是對於一般不大懂或興趣不濃的觀衆而言，却祇感到一個奇字，別無所得，雖然有些洞窟內雕成的佛像有五萬一千多座；有些洞窟雕刻了七十多年才完成，有些佛像屬於世界最大；千手觀音的手多達近一千一百隻。

更多的是一些連環圖式的宗教故事雕塑。眞教人看得目不暇給。

但同時也想到，這些全是古代的統治者，爲自己或親人妄求長生不老而勞民傷財作出來的成果，全與國計民生無關，在當時來說，實在是一項嚴重的浪費人力物力。若早能將人力物力用於生產建設，龍的家鄉更富足美麗了。

有一個謎什麽時候才能解

尚京專欄

有一個謎，不知什麽時候才能解開，如果有誰知道這件事，請千萬告訴我，或者公之於衆，讓偉大人物的一生，補充一頁應有的事迹。

以前曾經買過一本外國出版的畫册：「西班牙」，內容頗爲詳盡，可以說是圖文並茂吧。在「西班牙內戰」這一章，有一幀周恩來總理的照片，下面註明這是中國共產黨的代表周恩來。照片中，周總理穿着軍裝，精神飽滿。在那個年代，周總理到過西班牙，參加保衛民主的政府共和軍麽？可是，在別處，在中文的資料中，就看不到這樣的記載。問過許多人，都說：「不知道」。

西班牙內戰，是從一九三六年初秋開始的。打了三年，到一九三九年春天結束。一九三六年二月，西班牙國會選舉中，人民陣綫獲勝，各個進步的政黨開始組成聯合政府，施行了一些進步的改革。這個年輕的人民陣綫組成的聯合政府，是沒有什麽經驗的。當時西班牙的軍隊，一向掌握在貴族、地主和資本家的手中，而聯合政府，只要求這些軍隊表示効忠，並沒有加以改組。這是一個很大的疏忽。聯合政府成立後半年，在八月十四日，佛朗哥將軍就在西屬摩洛哥發動叛亂，立刻得到各地駐軍和法西斯份子的响應，很快就佔領了西北和西南部，使首都馬德里處於三面受敵的惡劣形勢中。

在這樣危機中，各國進步人士紛紛志願參戰挽救馬德里，以實際行動聲援西班牙人民，把西班牙人民的事業當做全人類的事業。

「走讀」與「寄宿」

天窗 程如

莘莘學子在求學時期，到學校去讀書，只有兩種方式，一是「走讀」，二是寄宿。本港的寄宿學校並不多，大都是「走讀」的。

竊以爲，如果要談教育制度改革，如果要談提高學生的品德修養、體質及學習質量，則除了師資、學科設置、課程及課本等方面都要進行改革之外，把學校都辦成「寄宿學校」，是一項非常重要的改革。如果捨此而弗由，則學校教育無論如何進行改革，都是大打折扣的。

學生在學校寄宿，則學校與家庭可合而爲一，統一管理，學校可以把教學和教育全部「包起來」，使學生在一定的時間內脫離散漫的家庭生活和五花八門的都市生活，過着有規律的集體生活，使每一個人把對自己的衣、食、住、行和學習生活都納入正軌，養成自己管理自己的獨立生活，迫使他們對別人的倚賴。這些好處，眞是說不完的。許多家長對子女在家庭中的生活，都感到難於管教，希望子女能到學校寄宿。但是，本港寄宿學校是太少了，問題根本無從解決。如果今後在設立學校的時候，考慮到寄宿這個問題，當可使下一代的培養，提高一大步。

十三：夜色詭異

茉莉花開 東瑞

明勝病故後，李榮常常來娥咏家。兩人默默地對坐，一言不發。這種默坐，勝過了千言萬語，娥咏完全明白他的心意。可是，她那時對人生感到了絕望，她覺得半個人已隨明勝而去。她又怎麽可能對他有好聲色呢？

她將那麽好的一個人的心傷害了。這些年來，沒有李榮的消息。聽一些朋友說，他至今還是單身一個人，會在一家餐廳做什麽打鼓手，又一度給人看命……

娥咏一邊沉湎在舊事中，一邊下意識地立起身，輕輕地推開那窗子。像一縷幽魂，每夜被那悲傷的吉他聲所牽引一樣，她又依偎在窗邊，痴望凝視一院醉人的月華。

小巷像每夜一樣漆黑。但那賣小食的小推車掛着的燈，像飄浮在大海上的燈標，一個個地游移過去了。美麗得有些詭異。吉他琴聲斷斷續續地傳來。對娥咏說來，一切的雜音都消失了，只有琴聲淹沒了她的身心：她的心裏感到熱。她曾生起跑出門外，到小巷那頭尋覓那個彈琴者的衝動，抓起他的手，向他致以深切的謝意。告訴他：只有這琴聲使她的心復活，既懷想舊日的一切，又感到她今天生命的存在……

可是，她缺乏這勇氣。然而，她和昨夜不同。她離開了窗口，打開屋門，走到小院裏。不知怎的，她一眼就瞥見那一排垂死的茉莉花樹。她驀然感到一陣羞愧，竟使茉莉花受委屈。

二七：勃然變色

第二代的夢 王芳

聽過那餅錄音帶，郭仁富當堂勃然變色，說道：「哼！這樣的壞女人，怎能做我家的媳婦，我不同意這宗婚事！」

郭夫人也由高興變爲惱怒，對侄兒說：「阿炳，幸虧你把這餅聲帶帶送來這裡，如果直接送去那個賤人的媽媽，我們就會給她騙過去了！萬一娶了她入門，將來我們郭家的面就會給她丟清光！」

阿炳說：「姑媽，說起來，我也給那碧茜騙了！」

「哦！」郭仁富問道：「她又騙過你？」

阿炳說：「我的意思是說，想不到她會是這樣的一個人！在我的印象中，她是那麽溫柔、美麗、高貴、大方，原來骨子裡是這麽壞！」

郭夫人說：「她去送大衛的飛機時，我已經看出，這個壞女人有一股狐媚氣味，現在畢竟露出尾巴，証明不是個好東西！」

郭仁富說：「她以爲跟大衛訂了婚，就算過了關，那就大錯特錯！哼，想做郭家媳婦，可不是那麽容易！」

郭夫人說：「那你準備怎樣做？」

郭仁富沒有回答夫人的話，却對譚炳說：「阿炳，你剛才說，後天就返回美國？」

「是的，姑丈！」

「那麽，你替我把這餅錄音帶，原封不動帶回美國去！」

郭夫人問：「幹什麽？你不留下來作証據麽？」

情詩一束

有了你

洛美

自從認識了你
有那麽多的奇蹟
不斷發生
有了你
我就是龍
我就是虎
就是美麗的蝴蝶
就是奇妙
就是神通
在你的身上
究竟有什麽
神奇的力
每一次見面
每一次聞聲
都把我點化
都把我提升

懦弱好人太多

情海微瀾 希雲

有一種人，以爲唐吉訶德式的人物是傻瓜；有一種人，雖然承認唐吉訶德是英雄，但他自己永不要做這種英雄。壞蛋還是讓別人去對付吧！我可沒這力量去與他們鬥爭了。

這種人，甚至受到了壞蛋的欺凌壓迫，還是忍氣吞聲。

有人被刦了，連報警也不敢。

爲什麽？

怕歹徒會來報復麽？

殊不知，邪總不能勝正。

假如他作惡一次受到懲罰，他們要想再作惡時，便得考慮到，要受更重的懲罰。

假如作了惡的人受到懲罰還要向受害者報復的話，那麽無辜受害的人，是否該向這歹徒作千百倍的報復？

惡勢力正是因爲懦弱的好人太多而坐大了的，因爲他們犯了案，事主連報案也不敢，他們不是可以繼續逍遙法外，更大胆地再做壞事了嗎？假如好人對壞蛋都如對過街老鼠一樣，看壞蛋還敢招搖過市不？

沒有共同語言？

談心事 萍樸

最近一些朋友之中流行一句話，叫做「沒有共同語言」。尤其是比較「花心」的，夫婦感情不好，「沒有共同語言」幾乎成了堂而皇之的變心和離異的理由。

究竟「沒有共同語言」是不是感情不好、關係破裂的最充分、最佳的理由呢？筆者不敢苟同。筆者並認爲，這句話不單不成理由，而且極端幼稚可笑。

有沒有「共同語言」，應該在戀愛時就弄清楚，不要在婚後才來發現。在結婚之前，首先應該把對方的興趣、愛好、個性、喜惡等各方面都了解清楚，當然也要把對方的家庭、經濟、工作等打聽、詢問明白。就在戀愛時期，從對方的談吐、話題，即可判斷出有沒有「共同語言」？如果這一切還弄不清楚，可千萬不要着急，其實不妨將「戀愛期」拉長，以便從容接觸、觀察。從結婚那天起，就証明有一定的「共同語言」了。不然憑什麽結婚？

當然，有時候因爲匆匆忙忙結婚，了解得不深入，直到結婚之後才發現「共同語言」缺少了，這情況也是有的。那是個人對自己的婚姻大事不愼重所致，却不能歸咎於什麽「沒有共同語言」。

本人這麽說，皆因這一句話還包含着一個重大的錯誤：男女雙方之結合，最主要是情投意合即可。這情投意合已包括了許多方面的內容。如果「共同語言」是指愛好、興趣、性情的共同話，倒完全不必「十足共同」。

愛好不必共同。這理由是很易明白的。最有力的証據是可以去調查一下，社會上，愛好「不共同」的夫婦佔多數還是「共同」的佔多數？興趣一項亦然。

性情也不必共同。陰陽、剛柔、強弱、動靜，從來就是相輔相成。如若不然，兩者皆好動，兩者皆好靜，偏於一邊，反而會出現問題。這種夫婦性格不同反而能白頭偕老的例子極多。

親愛的讀者，我想，當你聽到一些似是而非的言論（比如「三歲定八十」之類）的時候，萬勿苟同，不妨自己去深思一下有無道理，仔細分析之後，當會得出自己的看法和結論。

現在有些人，用「沒有共同語言」掩飾自己的「花心」，爲自己移情別戀、「走私」的心理和行爲辯護。說這一種話的人，多的是充滿虛僞性。

「你爹哋細個時，經常食「麦角」㗎！」 渭泉

歡樂家庭

秋夜裡，一襲「黑天鵝」般的晚禮服，襟前綴上一朵白色的玫瑰花，更添幾分神秘感。

《左右兼顧必獲最後勝利》

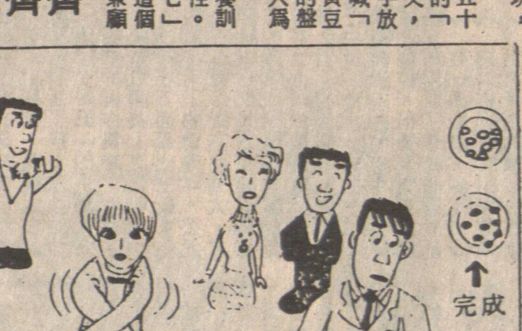
齊齊玩

準備用具：黃豆、黑豆各一撮（用圍棋的黑白子亦可）、盤子每人兩個。

方法與規則：將廿粒黃豆與廿粒黑豆混合，分放兩個盤上。同樣的東西，看共有幾人參加玩，就按比例分配。

與賽的人，要保持五十公分的間隔，在裁判的「準備」聲中，兩手交义，右手放在左盤上，左手放在右盤上，當裁判一喊「開始」！就要盡快將黃豆黑豆分開，放在不同的盤子上，當然先完成的人爲優勝。

這類遊戲，可以培養訓練眼睛、手腕的敏銳性。有道是：「一眼關七」，玩這個遊戲時，「心無二用」，更加要左右兼顧，否則便會「顧此失彼」，故十分有趣。



笑一笑

多賣啤酒

「你曉得怎麽樣才能賣掉更多啤酒嗎？」一名醉漢詢問酒店老闆。

「不曉得啊。你能告訴我嗎？」

「當然可以，只要你少賣點泡沫就行了。」

一夕之間

新婚之夜，新娘發現老鼠在房角偸吃米，便對新郎說：「你看，老鼠在吃你家的米！」

第二天早晨，新娘又見到同樣的情況，忙對新郎喊道：「不得了，老鼠在偸吃我們家的米啦！」

速成健美

婦人對健美院的教師說：「請你快一點教我，我丈夫找了一位女秘書，明天就要開始上班了。」

瑣事相擾

做禮拜祈禱時，一名男子大聲說道：「啊，上帝，請賜給我一百元。我是要買奶粉給孩子的。一百元就好。上帝，我求求您。」

這時，旁邊有個人受不了干擾，從口袋裏抽出一百元鈔票，遞給那個男人，並說：「好啦，給你一百元了。請你別再使上帝分心了。」

難以入睡

妻子被丈夫的鼾聲吵醒，就喊他：「翻翻身，你在打鼾。」

「嗯！」他漫應着。

過了一會兒，他又打起鼾來了，好幾次妻子都叫他翻身。

次日早餐時，妻子說：「昨天晚上我眞夠受的！」

「是呀，」她的丈夫叫道：「你好像整夜都在說夢話嘛！」

橡皮釘子

小李在火車上好意地讓座給一位中年的太太坐。

那位太太說：「小伙子！難道我眞的那麽老了嗎？」

藏書專家

張先生：老李是一個藏書專家呢。

李先生：怪不得他向我借書，從來沒還過一次。

蛋紳士

夠靚夠正

所謂「餐桌孖寶」，乃是鹽與胡椒粉，西方人士尊重廚師的手藝，認爲經他們炮製出來的菜式，味道已合，惟個人偏嗜鹹辣，則可以另加鹽及胡椒粉。此舉不算是對廚師手藝之「侮辱」，因此在餐桌上，便有此鹽瓶及胡椒瓶之設了。

而且，亦往往被精品設計商人所重視，各種的套裝鹽瓶及胡椒粉瓶，均是不乏造型別緻的品種。

比如這兩個鷄蛋紳士造型擺子，便是十分有趣，擺放在案頭之上，既實用又美觀，其售價爲每套卅餘元。

·黃天·

蔓性薔薇

花藝 ·花木·

蔓性薔薇在秋日裡，顯得特別有詩意。藤枝伸展，依竹籬而生長，葉莖淸幽，花朶多作白色與淡黃色，比一般同屬的薔薇還美。在小園地或露台上作盆栽，在美化環境上極爲收效。當開花之際，若作盆栽觀賞，可以移入室內，放置在窗前陽光比較充足的角落，植物的生機，也可以維持三數星期之久。

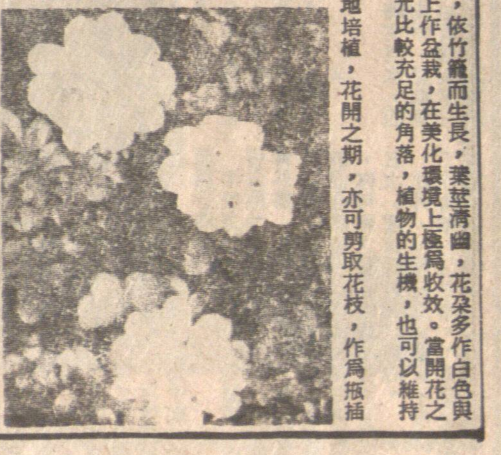
蔓性薔薇，花開之後，放回原處，植物自然重生，若在小園地培植，花開之期，亦可剪取花枝，作爲瓶插觀賞。蔓性薔薇，予人有愉快的感覺。

蔓性薔薇在生長程序上，不但被視爲蔓性植物，而且更屬於常綠植物，地面近基部有匍匐莖，葉作深綠色而常靑，近邊緣有光澤，兼有紅霞透現。花朶潔白，而花落結果後，果熟時呈紅色。

植物除原產自中國東北部之外，日本及朝鮮均有品種。花朶及形態，遠遜於中國。中國的蔓性薔薇在歐美各地獲評語甚高，與月季花齊名。

蔓性薔薇在培育上喜歡排水性良好的砂土，並宜帶點腐殖質的土壤各半調和，放置在柔和的陽光淺照之下，植物自然茂長。黃昏日落之際，花香輕送，花期特長，爲園藝上不可多得的盆栽花卉品屬。

繁殖可採用扦插法或嫁接法，播籽亦有人採用，但多嫌過程繁雜，而且又要經過頗長久的時間栽培後才有花開，故此，繁殖多採用扦插法。



家庭衛生講座

男子有責！

主講者：陳醫生

一對夫婦能否生兒育女，並不單單取決於女方，而是男女雙方均有關係。

根據統計資料，不孕的原因有三分之一是屬於男性方面，另外女子方面引起的也約佔三分之一，餘下的三分之一則是由於雙方不協調造成的。

由此可見，如果要尋找不孕的原因，那男女雙方均要進行檢查。這裡說說男性的原因。

正常時，男性每次射出的精液量約爲二至六毫升，每毫升精液應該含六千萬個以上的精子，這些精子中應當有百分之六十是活動精子。精子數少或活動力低，就會使受孕機會減低，甚至不孕。這種情況，常見於睪丸嚴重發育不全、兩側性隱睪症或無睪症等。

淋病性副睪丸炎、腮腺炎合併睪丸炎、睪丸或副睪結核、腫瘤等，可引致不能產生精子，或輸精管堵塞而使精子不能通過，都可以引致不孕。

前列腺炎症、肥大或萎縮，可對射精產生阻力，或無法像正常時那樣分泌前列腺液，來幫助精子活動，也可以引起不孕。

生理上的缺陷或性器官的損害，以及一些功能障碍，比如陽萎等，也是不孕的原因之一。

全身性疾病，如慢性營養不良、糖尿病、甲狀腺病、腎上腺疾病和腦下垂體疾病，均可影響精子的產生。

唔見老婆大肚
丈夫不能卸責