楊善深畫作評介號

獅聲
法門佛條 以義氣團結 以忠誠救國 以美俠除奸
THE CHINESE TIMES established in 1907, is the oldest Chinese newspaper in Vancouver. Published every day except Sundays and holidays by The Chinese Freemans Publishing Co. Ltd.

爲楊善深大畫師作品評介

孤區

中國書畫同源。畫與術之兩大結晶。而國畫尤能表現物態形象與神韻。及其各師之個性。使人易感興會。易感印象深刻。蓋人類智慧。皆養人精德性。能令人類之精神生活。均賴此是賴。我國自五代西蜀黃筌黃至宋。均有畫院之設。非無故也。

楊子善深。英年卓絕。矢志藝壇。羅精瑤意。以求有成。尋見東起氏秦。從學研鑽。後與秦鄭父總少易諸大畫師。時今畫壇。并蔚眼諸國。深後中西人士之好評。

其作品既經前人褒目。別闢蹊徑。舉凡走獸。魚蟲。花鳥。樹石。山水。無一不下筆靈韻。栩栩如生。固無板滯結之病與布置迫塞等之十二忌。

而經秦氏筆。傳授求步。在經秦理。無雜求樂。平靈秦傳之六大法。更能洞中肯綮。善得其要。

現定本日給其能繼假座萬山總公所經費。會懇僑界仕女。踴躍參觀。方能認識楊大畫師之造詣深微。賞工精純也。故敢爲評介。

楊善深畫展序

吳志輝

自鄭父之死。余爲文悼之。仲愷奇隱。余爲文弔之。新二人者。與余有四十年交誼。烏乎之時。論桑之變。有不能已於言者。學雖荒落。言之無文。從此筆不復爲此種文字矣。蓋非有所動於中者。語之必無物。無物必無聲。多物無動。能爲聲聲之作。爲之者苦。觀之者亦苦也。惟心思聚斂。奇境群來。余論其畫者。其多驚奇。繪彩未足以發其影耳。有爲詩曰：善深之畫。與古今中外之畫。合一爐而冶之。觀觀玫瑰言之。以鬱鬱眼底。取寫生之意。中最工於會之設色用筆。纖而爲疏。疏而爲密。密斯疏疏。又由皆托諸虛。輕而爲重。重斯輕輕。而調色之和洽。洗染之精細。鏤鏤之妙蘊。以達其勝奇絕。古今中外。無出其右者。其他花鳥草虫魚。均能循此法而行之。以幾千卜筮。其成就之偉大。未可限也。余東爲之詞曰。善深之善學。善深之善變。善深之自成風格。新可一觀而致之歟。其必也。熟習師承。皆學於寫生。取中外之法而融冶之。而貫穿之。又其觀摩攻錯之力。亦必有大過人者。吉善深爲余言。與少易命作寫生。凡設色求。老筆。鄭父之特調。不謬。無怪近代畫花鳥者。楊趙北觀。各驚異能。各驚異彩。放大光明。一一光明者也。嶺南畫學之發端。其寄語無涯之孤鶴歟。

評介楊善深先生國畫

鄭叔著

中國畫的特質在筆法。所謂筆法。即線條的運用。故山水畫以各種不同的皴法構成。如大斧劈。小斧劈。披麻。解索。折帶。雲頭。雨點。鉤頭。鼠尾。鬼臉。荷葉筋。大米點。小米點。拖泥帶水等十數種的皴法。人物畫法有十八種。花卉蟲魚鳥獸種。這些都是線條勇妙的運用。使平面的畫。成功了厚重立體的。

唐張彥遠云。「夫形莫著於畫。」這所謂畫即是線條。畫家的感情發動。托於線而表現是最爽快。最自由。而又最直接。簡捷之。表現手段。最簡單最便利的利器。莫若線。普勞的見解。以爲著色部便不是線條的作用。其實色與線是相關的。著色部愈是都產生線條的功能。即色之濃淡羽暗等的變化。與墨無異。筆法術在畫佛時。先由勒筆法或描法的一畫。著色與線同時用。次。即是說。著色時亦如作線的畫筆。都有線的表現。

凡提紀產生的西洋各期印象派畫。其著色與古典的寫實主義的區別。就是寫實主義的著色。沒有線條的表現。而後期印象派的著色則有之。它的或等。乃發達我們中國畫的重線。因重線方在著色中他表線的表現。

又中國畫重意境。意境是內心的活動。這意高能意境亦高。低能低。各則各。隨即隨。「古人作畫。皆有深意。寓思落筆。莫不各有所立。」明董其昌云。「右丞以後。作者一品之上。傳移摹寫。而畫能其真士者。多不能書。且又轉移手腕耶。而影響其藝事。如孟與今日名家李耶福郭斯其著名者也。龍君善深。粵人。最工鳥獸魚。山水。物。溯粵自明末以降。工於鳥者。代不乏人。民國之初。而畫者居寡。居寡居寡。先生。其道至今尤昌。足以副吉嘱結是之誰。而嘱其畫者一。

各幅力予畫場。繪氏繪。每幅行。并爲畫會作畫以紀念。其作品有參加巴黎。美。美國。巴黎香港全大公司及書局。新加坡。馬來亞。等。所年舉辦日報。舉辦香港全大公司及書局。新加坡。馬來亞。等。先生所評閱。書畫趙少易。命舉行畫展。報章上評云。所表抵觸三種之長。畫花鳥能自成一派。且最爲傳世名者。趙楊二人而已。

香港事變。遂離張江。與高劍父。馮康侯等。成立臨社。會社聲名。遠近聞。長在美沙。嘉其名。特邀請。新同人聯合舉辦長在美沙。嘉其名。特邀請。新同人聯合舉辦長在美沙。嘉其名。特邀請。新同人聯合舉辦