

最大的重建一百六十九年，比當時世界最大的日本「田中」櫻花，還要大四分之一。還有一種名「白密櫻」，味道極甜，可與「清秀類」所說的最好的江蘇白沙櫻相比美。據英國人談，前田城櫻花寺附近的幾家櫻花園，每園就各有這種櫻花二三十株。

櫻花成熟的季節，各地不盡相同。

唐柳宗元詩：「夏首舊比把」，是指四月成熟。而白居易詩：「淮山側畔楚江陰，五月枇杷正滿林」，又指五月適當盛

至宋梅堯臣詩：「五月枇杷實，青青昧尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，止咳。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。

枇杷的果實和花葉，在醫藥上有很大的作用。一本草綱目云：「枇杷果實，甘

平無毒。主治止渴下氣，利肺氣，止吐

，味尚酸。」則是五月尚未成熟。惟獨福

建的枇杷，早在三月就成熟了，這時桃

李尚未登市，枇杷一枝獨秀，所以福州

熬成枇杷膏作為著名的潤肺補品。如今

則製成罐頭，遠銷國內外了。

古人詠枇杷的詩詞很多。宋代陸游的山園，屢印梅不成枇杷一株獨結實；如未全熟，則色帶青而味酸。因此遇夫莆田枇杷雖佳，絕少運銷遠方，只有地土維鳥啄殘。消渴呼童乘露摘，任教半熟酸甘，」宋代福建崇安國詩人劉子翬也有：「果顆金丸綠樹稠，遺根滋苑賦風流」之句。這是用金丸少比

喻黃色的枇杷。至於唐白居易的：「大

樹風來翻綠焰，現林日出晒紅紗」，宋

趙子翁的：「紅暉山杞似餽」

等句，則是在讚美枇杷的色澤。