

# La chronique des arts

## Oeuvres québécoises de la période 1940-1960 présentées à Montréal

Le musée d'art contemporain de Montréal présentait en avril une exposition d'oeuvres québécoises des années 1940 à 1960, tirées de la collection permanente du Musée.

Les années 40 marquent une libération de la tradition picturale québécoise des années 1920 à 1930. Le renouveau est amorcé par des artistes tels que John Lyman, fondateur de la Société d'art contemporain en 1939, et James Wilson-Morrice. Les oeuvres de Pellan, Borduas et Riopelle contribuent ensuite à l'évolution de la peinture pendant les années 40 et 50.

L'exposition comprenait une sélection d'oeuvres des années 40 et 50 mettant en évidence les différentes orientations de l'art québécois de cette époque; dès 1940, le mouvement surréaliste réunit Pellan et son groupe. Le chef de file, Paul-Émile Borduas, fait naître vers 1943 toute une génération d'automatistes dont Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Marcel Barbeau, Jean-Paul Mousseau, Marcelle Ferron et Robert Blair, tandis que les préoccupations automatistes de Riopelle, sont axées sur une structuration de l'espace.

Les années 1954-1955 annoncent une deuxième révolution, celle des premiers plasticiens avec, entre autres, Louis Belisle et Fernand Toupin. A ce moment-là des artistes comme Lemieux, Scott et Dallaire se rattache à une nouvelle figuration.

Puis à la fin des années 50 arrive l'ère des seconds plasticiens.



Parmi les oeuvres des années 1940 à 1960 présentées en avril au musée d'art contemporain de Montréal, l'on pouvait admirer: Quatre femmes (1943-1947), huile sur toile d'Alfred Pellan (au bas de la colonne de gauche); Road to St-Tile-des-Caps, non datée, huile sur toile d'Alexander Jackson (tout en bas à droite); et une huile sur toile sans titre de Pierre Gauvreau (1947). Ces tableaux font partie de la collection permanente du Musée.

