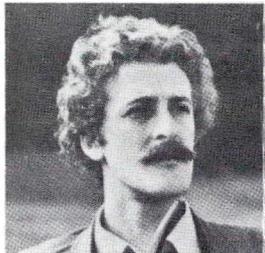


La chronique des arts

Nos artistes canadiens à Paris



Le compositeur Raynald Arseneault, né à Québec, vit à Paris depuis 1973 où il a étudié tour à tour avec Tony Aubin, Claude

Ballif, Claude Lefebvre et Michel Philippot. Il travaille actuellement au studio de musique électronique du Conservatoire de Pantin.

Ses quatre *Miniatures pour Grand orchestre Op. 3* ont été créées en 1976 par l'Orchestre philharmonique de Radio-France et *Pâques Op. 9*, commandée par le Centre européen pour la Recherche musicale, l'a été aux dernières Rencontres internationales de musique contemporaine à Metz. Une de ses sonates a été donnée en première au Centre culturel canadien en mai dernier.

Liette Yergeau poète, qui a écrit le texte de *Pâques Op. 9* est née à Amos (Québec). Elle vit en France depuis 1973, préparant un doctorat d'État sur Claude Lejeune et ses poètes dans le cadre d'une recherche sur la poésie et la musique en France au XVII^e siècle. Liette Yergeau écrit aussi des contes pour enfants.



~ ~ ~



Suzanne Fournier
pianiste

La jeune pianiste canadienne Suzanne Fournier a donné récemment un récital au Centre culturel canadien, à Paris.

Suzanne Fournier a fait ses études au Conservatoire de musique de Montréal, sous la direction de Raoul Sosa. Depuis, elle a donné plusieurs récitals, joué comme soliste avec orchestre, et participé à des émissions radiophoniques tant au Québec qu'en France.

Elle poursuit ses études à Paris au-

près de Mme Yvonne Lefébure, depuis trois ans. Titulaire du diplôme européen du Conservatoire, elle a reçu le premier prix du Concours international Claude Debussy, et elle se produit dans le cadre des récitals "l'Aurore" ainsi qu'au Palais des Congrès et aux cours publics de Mme Lefébure à la salle Cortot.

Suzanne Fournier a participé à un symposium de musique contemporaine à New-York, a obtenu, plusieurs bourses de cours d'été dont celles de l'Académie de Nice, de *Juillet musical* et du *Centre d'Art d'Orford*.

~ ~ ~

Attribution de bourses du Conseil des Arts

Le Conseil des Arts du Canada a annoncé les résultats de ses premiers concours de bourses de travail libre et de bourses de perfectionnement. Sur 148 candidats aux bourses de travail libre, 45 obtiennent satisfaction et reçoivent un total de 705 157\$; d'autre

part, 148 artistes sur 531 candidats reçoivent des bourses de perfectionnement, pour une somme totale de 1 199 177 dollars.

Les bourses de travail libre s'adressent aux artistes ayant plusieurs années de carrière et des réalisations importantes à leur actif, et qui pratiquent encore leur art. D'une durée de quatre à douze mois, les bourses peuvent s'élever jusqu'à 16 000\$, frais de subsistance, d'exécution et de déplacements compris.

Les bourses de perfectionnement s'adressent aux artistes qui ont terminé leur formation de base et qui sont au début d'une carrière professionnelle. La bourse leur permet de réaliser un projet bien circonscrit, ou de se livrer à des études avancées, pour une période de quatre à douze mois, au Canada ou à l'étranger. Proportionnelles à la durée du projet, ces bourses peuvent atteindre 8 000\$, plus, au besoin, des indemnités de déplacement et de frais d'exécution.

La chanson québécoise



Jim Corcoran



Bertrand Gosselin

"Jim Corcoran et Bertrand Gosselin" ne sont pas des nouveaux venus dans le domaine de la chanson québécoise, car depuis presque cinq ans déjà, ils sillonnent le Québec de long en large, et ont produit à ce jour trois microsillons dont le plus récent *La tête en gigue promet énormément*. Lointains cousins des "Séguin" et de "Seals and Crofts", "Jim et Bertrand" font une musique douce et peu spectaculaire, mais combien chaude et intime! (Au fil des événements, avril 77)