

*polis*. Mais, comme les chevaux d'un char que conduit une main à la fois ferme et légère, elles courent, rapidement et sans confusion, vers le dénouement et la moralité de l'œuvre.

∞ Parmi les livres nouveaux, notons *Maître Gratien*, de Léon de Tinseau ; *La Steppe*, d'Alex. d'Arc, avec une préface de Pierre Loti ; *La Vie Privée de Michel Teissier*, par Edouard Rod, publié dans la Revue des Deux-Mondes ; *Portraits d'Ecrivains*, par René Doumic ; trois poèmes, — *Tobie, Noël et Sainte Cécile*, réunis en un volume, par Maurice Bouchor.

∞ On jouera prochainement sur les scènes parisiennes, *Madame Chrysanthème* et *Pêcheurs d'Islande* de Pierre Loti. Les premières qui ont été relativement rares cet hiver foisonnent en ce moment. Ces pièces nouvelles sont : *Bouton d'or*, qui a un très grand succès au Nouveau-Théâtre ; au Vaudeville *Les gens de bien* de MM. Guinon et Demier, un succès aussi ; *Cadeau de noces* aux Bouffes, musique de Lacôme, un fiasco ; *Le Talisman* à la Gaité, musique de Planquette, assez bien accueilli ; à l'Odéon *La Fille à Blanchard*, que Sarah Bernhardt a joué en Amérique sous le titre de *Pauline Blanchard*, et qui n'a pas plu au public parisien malgré le talent déployé dans le rôle de Sarah par M<sup>me</sup> Weber.

∞ L'événement artistique de la saison à New-York est l'apparition de M<sup>me</sup> Duse (qu'un journal français appelle Dase) sur la scène du *Fifth Avenue Theatre*. L'étoile a été acclamée avec un enthousiasme frénétique à Vienne, à St Petersburg et à Berlin. Elle est souvent comparée à la planète française ; mais si l'on veut se fier au jugement de l'onduleuse Sarah elle-même sur sa rivale, le voici : " M<sup>me</sup> Duse, dit-elle, est une grande artiste, mais elle m'imité trop. Le public et la presse du reste exagèrent beaucoup son talent." Elle est fort goûtée à New-York. Les nouveaux essais de Mascagni dans l'opéra : *L'Ami Fritz* et *les Rantzau* n'ont pas eu le succès de *Cavaleria Rusticana*. *The Mountebanks*, une operette de Cellier et Caryl, est redoutable de la faveur avec laquelle on l'accueille, au livret de Gilbert, qui a eu la mauvaise pensée de se séparer cette fois de son collaborateur ordinaire, Sir Arthur Sullivan. *The girl I left behind me* est fort applaudie au nouvel *Empire Theatre*. Une excellente compagnie française de la Nouvelle-Orléans doit donner bientôt à New-York des représentations du *Roi d'Ys* de *Sigurd*, *Le Cid*, *Esclarmonde*, *Charles VI*, et *Roland*. Espérons que ces artistes, dont on dit beaucoup de bien, pousseront jusqu'à Montréal.

*Météore.*

### Les Conseils de la Mère Grognon.

Il y a des indiscretions très agréables à faire, mais qui une fois faites nous donnent l'occasion de réfléchir sur les avantages de la circonspection :

Ne dites jamais à une amie dont vous voulez conserver l'affection que son mari vous a demandée en mariage avant elle.

∞ J'ai remarqué que quand on a réussi à se faire une certaine réputation d'esprit, on en retire comme les intérêts :



Ceux qui s'ennuient avec vous croient que c'est leur faute.

∞ Une pensée cueillie dans ma lecture d'aujourd'hui :

∞ Le monde est rigoureux dans ses jugements ; il ne pardonne rien ; telle est son opinion sur les femmes ; il les croit vaines, frivoles, susceptibles, et cependant il les adore, il les encense. Quel fondement faut-il donc faire sur cette monnaie courante qu'on appelle compliment ?