

l'Italie, 30 ; l'Allemagne, 23 ; la Belgique 8 ; l'Angleterre, 7 ; la Russie, 6 ; la Suisse, 5.

Pour la peinture la France a 138 médailles ; la Belgique, 76 ; l'Italie, 48 ; l'Angleterre et la Russie, chacune 29 ; la Suisse, 9.

Dans la section d'architecture, la France reçoit 26 médailles sur 80 exposants ; la Russie, 12 ; l'Allemagne, 9 sur 18 exposants ; l'Italie, 5 sur 26 exposants ; l'Angleterre, 2.

Dans la section des arts graphiques, la France obtient 49 médailles ; l'Allemagne, 16 ; l'Angleterre, 11 ; l'Italie, 7 ; la Belgique, 4. Sur 600 exposants, l'Allemagne reçoit en tout 200 médailles ; mais c'est en somme, la France qui obtient le plus de récompenses : 247 médailles. L'Italie, 90 ; la Belgique, 89 ; l'Angleterre, 49 ; la Russie, 48, et la Suisse, 16.

L'exposition suisse, qui se trouve entre l'Italie et la France, remplit toute une galerie de 75 mètres de long sur 15 de large. Tout le compartiment a été divisé en cinq salles : la première contient les soieries ; la seconde, les broderies ; la troisième, les montres et les instruments de précision et de bijouterie ; la quatrième salle et la cinquième, les vêtements et tissus.

Dans la galerie des soieries se déploient le long des parois, dans des vitrines en bois noir, les plus riches échantillons de soies grêges, de soies teintes, de rubans, de robes, etc. Zurich, Kussnacht, Winterthur, soutiennent ici la vieille réputation des soieries suisses. Un détail frappe particulièrement les curieux dans ce compartiment, ce sont des paysages faits sur la soie blanche avec du fil de soie noire. C'est étonnant de patience et de fini.

Pour les broderies, c'est Saint-Gall qui l'emporte. L'école professionnelle de dessin du canton offre aux regards éblouis et fascinés des dames trois panneaux de broderies dignes de la main des fées. Les rideaux d'Hérisau et de Rheineck, ainsi que les merveilleux produits de Sennhauser et de Naeff, excitent aussi et au même degré d'admiration. Dans ce compartiment la foule se presse autour de deux brodeuses d'Appenzell, dans leur costume national, et qui travaillent avec la plus merveilleuse dextérité.

Quant à l'horlogerie et aux instruments de précision, ces objets, moins faciles à apprécier par le commun des spectateurs, sont au dire des amateurs compétents, au-dessus de tout éloge. Le Locle, la Chaux-de-Fonds, Neuchâtel rivalisent avec l'antique renommée de Genève. Nous citerons pour les profanes et à titre de prodige de patience et d'habileté, une petite cassette faite au microscope, avec des fils cylindriques en métal et qui représente le Cristal-Palace et l'entrée de l'Alhambra de Grenade. Dans ce même genre de travail lilliputien, il faut mentionner encore un petit pistolet qu'on n'aperçoit guère qu'avec un verre grossissant, et qui n'a pas plus d'un demi-centimètre de long. Cependant il est composé de vingt-deux pièces qui fonctionnent parfaitement ; le tout pèse 32 milligrammes. Si on pouvait le charger, il tuerait bien une mouche. C'est la miniature du canon Krupp.

Les manufactures de paille, les tissus, la bonneterie et la cordonnerie occupent, comme nous l'avons dit, deux salles. La méthode adoptée pour le classement de ces produits est des plus rationnelles et évite la fatigue de l'attention. Les objets y sont rangés