

Emaux et Camées

PETITS CHEFS-D'ŒUVRE LITTÉRAIRES DE TOUS LES PAYS ET DE TOUTES LES ÉPOQUES

LXXIX

SÉRÉNADE DU POÈTE

Les sourires de la lune
Sont pour le poète fou,
Qui s'en va dans la nuit brune,
Errer l'on ne sait pas où.
Les sourires de la lune
Sont pour le poète fou.

Les chants que la forêt chante
Sont pour le rêveur pâli,
Cheminaut, tête penchante,
Le cœur de tristesse empli.
Les chants que la forêt chante
Sont pour le rêveur pâli.

Les caresses de la brise
Sont pour le front du penseur,
Dont la pauvre âme se grise
Du souffle au baiser frôleur.
Les caresses de la brise
Sont pour le front du penseur.

PAUL MADELEINE.

INSTANTANÉS

XII

NUIT D'ÉTÉ

Le grand silence lourd des soirs d'été, épandu sur l'hésitante silhouette des choses, tombe solennellement, à mesure que l'ombre nocturne encercle d'un mouvement d'immense reptile les nues rosées par le couchant.

Des brumes bleues ouatent le sol, délayant en leur vaporeuse transparence la ligne de l'horizon.

Une sensation très vague vient de ce grand mystère, où le poète, marchant à pas lents, oppressé par cet afflux d'effluves grisants, se laisse bercer en de scintillantes rêveries.

Dans la demi-teinte qui noie et rouille les détails, tout paraît reposer dans une somnolente inertie.

Des flocons de bleu et de violet se modèlent à l'infini, anéantissant toutes les lignes du paysage dont les détails se devinent en des contours d'une sinuosité vague et moelleuse.

C'est la magique féerie des horizons du soir, mystérieusement s'éteignant sous un glacié de brumes bleutées en l'ultime diaphanéité de la nuit.

SILVIO

PUISSANCE DE LA LITTÉRATURE



I

Le père Comuspôt était tellement absorbé par la lecture de son SAMEDI, qu'il ne fit pas attention aux préparatifs incendiaires de deux jeunes vauriens, se disposant à faire une sérieuse concurrence au bombardier Joï Vincent.

BONNE PRÉCAUTION

—Pour quelle raison ne perforez-vous pas mon billet? demandait un petit homme au conducteur du train.

—Afin que vous ne puissiez pas passer au travers, fit l'employé.

FILLE FIN DE SIÈCLE

Le père.—Me demander ta main! cela n'a pas le sens commun. Une enfant comme toi! Quand ta mère s'est mariée, elle avait trente ans.

La fille (16 ans).—Aussi regardes le choix qu'elle a fait après avoir attendu si longtemps.

LA DIFFÉRENCE

Monsieur chauve (qui fait cirer ses bottes).—Vas-tu te dépêcher un peu plus, animal, il y a une heure que tu me tiens là, petite vermine.

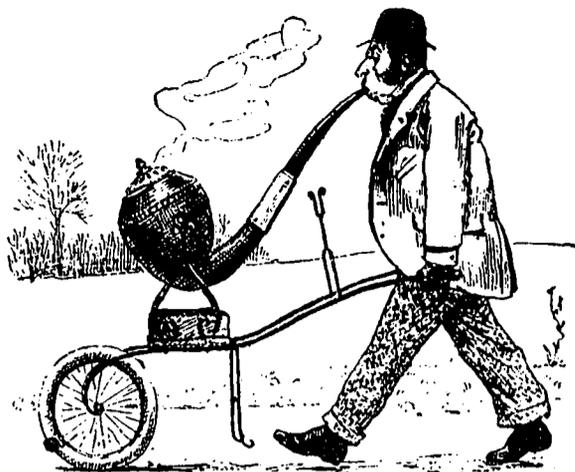
Le petit cirreur de bottes (gouaillant).—Cela prend moins de temps à m'sieu quand il se fait couper les cheveux.



II

Aussi, quand l'œuvre néfaste fut accomplie et qu'une effroyable explosion ébranla la ville, il tira simplement son cornet acoustique, car il était légèrement dur d'oreille, et prononça ces paroles: —Vous disiez donc, monsieur!

RIEN QU'UNE



Le médecin de notre ami Rouleau l'a prévenu qu, s'il continuait à tant fumer et à ne pas prendre d'exercice, il ne répondait plus de lui. Rouleau, condamné à ne plus fumer qu'une pipe par jour et à faire 20 milles à pied, a trouvé l'ingénieux moyen ci-dessus.

EN TEMPS DE PÊCHE

Madame.—Il faudrait pourtant la faire, mon ami, cette visite que nous devons aux Bicoquet!

Monsieur.—N'dis pas non... mais j'ai mes asticots à préparer, c'matin.

Madame.—Mais pourtant...

Monsieur.—Chacun prend son plaisir où il le trouve!

UN PROFOND OBSERVATEUR

Garçon de restaurant (au propriétaire de l'établissement).—Voilà un rôti qui est tout brûlé, il m'est impossible de donner ça à un client.

Le propriétaire.—Servez-le à ce monsieur et cette dame qui sont à la troisième table, à gauche.

Le garçon.—Mais ils m'ont demandé un gigot aux haricots!

Le propriétaire.—Faites ce que je vous dis. Ce sont des jeunes mariés en voyage de noces, ils ne s'en apercevront seulement pas.

L'EXPOSITION PROVINCIALE

Si l'activité, le mouvement étaient bannis du reste de la terre, il suffirait de se rendre sur le terrain de l'Exposition pour le retrouver à son plus haut degré d'intensité.

C'est un travail de géant qu'a accompli le sympathique secrétaire, Mr Stevenson, en faisant jaillir de leur ruines de nouveaux bâtiments plus commodes, plus vastes et plus élégants que ceux qu'a si malencontreusement détruit l'incendie du mois dernier. Tout est prêt actuellement, les exposants commencent à affluer et, comme toujours, il faut voir de tous les côtés à la fois, car chacun veut être servi le premier et semble craindre qu'il ne reste plus de place pour ses produits. Mais l'ordre le plus parfait règne et tout va se trouver classé, méthodiquement, grâce aux mesures prises à l'avance.

Il ne reste plus au public qu'à venir admirer tout ce qu'a été fait et les nombreuses expositions ainsi que les attractions sans nombre qui lui sont réservées.

Qu'il n'oublie pas que l'ouverture a lieu le 11.

Être bon, c'est le plus sûr moyen d'être juste.—CH. DUPUY.

ANECDOTE OUBLIÉE

Sydney Smith, étant à Brighton, écoutait un jour la musique sur les quais. Des étudiants en médecine qui se trouvaient là voulurent s'égayer à ses dépens et l'un d'eux, s'avançant vers lui, les bras tendus, lui dit:

—Eh! bonjour, M. Smith! comment allez-vous?

—Très bien merci, répondit l'interpellé; mais, vraiment, je n'ai pas l'honneur de vous connaître.

—Quoi! fit l'étudiant, vous ne me reconnaissez pas? je vous ai rencontré au jardin Zoologique.

—Jeune homme, recevez mes excuses, mais j'ai vu tant de singes au jardin qu'il m'est vraiment impossible de les reconnaître tous.

Tableau.

Il faut aimer les autres, malgré leurs défauts, comme on s'aime soi-même malgré les siens.—M. MARBEAU.

LUNE DE MIEL

Un jeune couple, sous une tonnelle de feuillage, mange après la même grappe de raisin.

Elle.—Ne t'ennuies-tu pas seul avec moi?

Lui.—Oh! ma chérie!

Elle.—Tu ne regrettes pas ta vie de célibataire?

Lui (sérieux).—Oh! non. La preuve, si tu mourais cette nuit, eh bien je me remarierais demain matin.

Le BAUME RHUMAL est le Roi des Guérisseurs