

La Sténographie D'employé

II

A. — Le son a s'écrit, dans l'ancienne écriture, de 52 manières différentes; très souvent on écrit le son a avec un i. En effet, toi, moi se prononcent *toa, moa* et non *toi, moi*. En sténographie, toutes les fois que la parole dommera le son a, nous représenterons ce son par un petit cercle : o.

O. — Le son o s'écrit lui aussi d'au moins 52 manières : oh, hart, eau, etc. On doit écrire ce son toujours de la même manière à l'aide d'un grand cercle : O.

ou. — Le son ou sera représenté par un grand cercle, au centre duquel on placera un point : O.

ou. — Pour mettre un point, on est obligé de lever la plume, c'est une perte de temps, afin d'éviter cet inconvénient, on écrira de la manière suivante : O.

e, é, i. — Les sons é, è, i, sont représentés par un petit demi-cercle : o, tracé dans n'importe quel sens . . . .

Le son é fermé emploie le petit demi-cercle, sans point ni accent . . . .

Le son é grave peut se distinguer du son é et du son è en plaçant un point au dessous du petit demi-cercle, de cette façon : e.

Le son i se distingue de e et de è en plaçant un point au dessus du petit demi-cercle : i.

Le quart de grand cercle, sans point ni accent : r, représente le son re; en ajoutant un point O quart de grand cercle : r, nous représentons le son er.

En sténographie D'employé nous représentons les quatre nasales par un seul signe, le quart de petit cercle : r, que nous traçons dans n'importe quel sens . . . .

L'accent aigu placé au dessus du quart de petit cercle, nous donne le son an : i.

Ce même accent aigu placé au dessous du quart de petit cercle, nous donne la nasale on : o.

L'accent grave placé au dessus du quart de petit cercle, indiquera le son in : i.

Ce même accent grave placé au dessous du quart de petit cercle, indiquera le son in : i.