

records

TEN YEARS AFTER: Sssh (Deram) DES 18029

On the liner notes, Alvin Lee writes, "The major problem of being 10 Years After, has been to record an album." He goes on to say that although they have recorded three previous LP's that have been commercially successful and musically very good, "Sssh" is the first LP that has really been 10 Years After as they see the group.

The LP itself is outstanding, and is their best yet.

On the group's second LP *Undead*, guitarist Alvin Lee displayed such incredible speed during his guitar breaks that the image of the group changed from that of a hard blues band to one of the group's members being a speed freak. On this LP, Lee is still as fast in places but the emphasis is once again on the group's blues styles.

"Bad Scene", which opens the album is a hard rock thing, displaying the group's power. This song leads to a modern rural blues thing that features a bottleneck style guitar. One of my favourites on the album is "Good Morning Little School Girl". Only 10 Years After could take a tired, overworked song like this and come up with something new and refreshing in it. The second side is written entirely by Alvin Lee and features many rhythmically beautiful things that the Stones occasionally come up with. The album contains no disappointments and is well worth it.

JOHN HARTFORD RCA Victor (LSP 4156)

John Hartford fits the description of a modern day renaissance man; writer, composer, arranger, musician, poet, singer and probably more. He is famous for his appearances on the Smothers Brothers Show, the Glenn Campbell Show and many others. His most commercially successful song is of course "Gentle on my Mind". This song however reveals a rare side of him. Usually his country sensitivity is used in writing critical songs about our society. He is also well known for his novelty songs.

John Hartford reminds me very much of Frank Zappa. Their mediums are the same but their styles of music differ drastically. If you don't possess a Hartford LP, I strongly suggest you buy one.

—Holger Petersen

HEY!!! YOU HUNGRY???

Let us help you increase your daily bread—we need musical people for cocktail and dining lounge entertainment.

It's a two-way street—so get in on the action

Further Info . . . 424-8488

Holiday Magic

DIAL HOL-IDAY

Before planning a trip
Plan for shoes at 'Chic'

- Footwear for all occasions and every member of the family
- 10% discount to students upon I.D. card
- Men's, ladies' and children's winter footwear

CHIC

SHOE STORES LTD.

Southside: 10470-82 Ave.

Open 9-6 Thurs. - Fri. 9-9

Dr. R. C. Lindberg

"Practice Limited to Contact Lenses"

B.Sc., O.D., F.A.A.O.

Optometrist

422 TEGLER BLDG.
EDMONTON 15, ALTA.

Telephone 422-4829

* Professional Modeling
* Personal Development

Become a model —
or look like one
register with Juilliard.

* Special Group Rates

Call 469-7735

models by Juilliard

*Some Students Are Aware
of the professional barbering services*

available at the

S.U.B. BARBER SHOP

Are You?

By SPORTS AREA in SUB • 433-7809

Les feux follets— une mosaïque canadienne

les âges et les espaces
ces danseurs transversant

Une troupe exubérante de 65 danseurs canadiens nous avait donné rendez-vous à une bouffée de légendes, jeudi dernier au Jubilee Auditorium. Comme jadis, réunis autour d'un feu de joie, nous sentions de mièvres lueurs chauffer nos coeurs de sons et de mouvements divers, et nous relievés aux hommes qui bâtirent notre immense pays.

Au fil d'un voyage d'une mer à l'autre, mille ans d'histoire et trois mille milles de pays se dérouleront prodigieusement sur la scène.

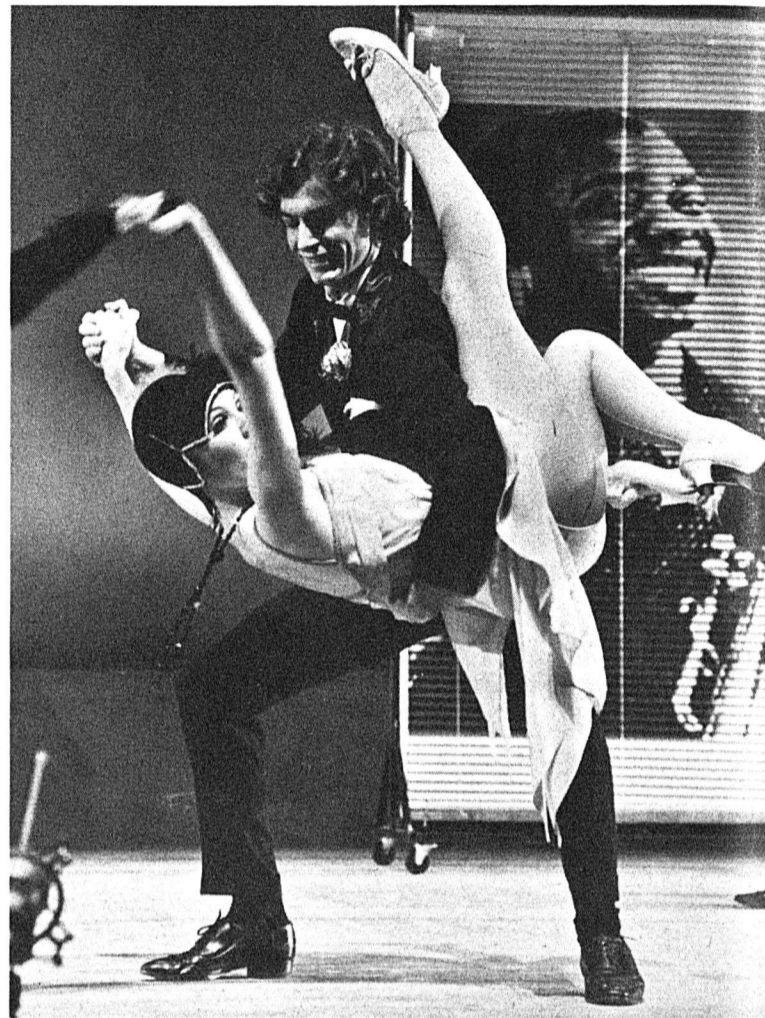
Le sommeil des plaines de l'Ouest se rompt soudain à l'écho des tambours indiens annonçant les rites des fiançailles de la fille du chef.

Relatées savoureusement, chansons, danses tourbillonnent religieusement; mais les festoyants, panachés de plumes d'aigle et de clochettes doivent reculer devant les premiers colonisateurs cherchant une vie meilleure.

"En route vers l'Ouest", chantent-ils en chœur. Le sol nouveau a besoin de mains villantes et calleuses pour le découvrir et l'homme coiffé de chapeaux à exploiter. Après un dur labeur, large bord et portant des jambières de cuir, femmes vêtues de robes à calicots torent diaboliquement aux accords des accordéons et des guitares. Rythmes frénétiques.

Le lendemain est plus gris. Hommes rêveurs, découragés, assoiffés de richesses se ruent désespérément à la recherche de l'or. Gaité, rires, whisky, charmantes danseuses volent dans l'air du soir. L'horloge des temps avance à grands bonds. . . . Folles années du Frou-Frou, du Charleston, du Tango, rythmes enjoués du Bougy, tourbillons de lumières et de sons aux accords d'une musique psychédélique du XXe siècle se succèdent. Quittant les vastes prairies, les Feux-Follets traversent les âges et les escapes pour nous amener au pays des Acadiens errants. "File la laine". "Pique la baleine, joli marinier si tu veux naviguer". La danse gaie et enchantresse des dames aux robes chatoyantes et chaussées de sabots, laisse pénétrer la vieille France en terre nouvelle.

Pas loin de cette terre où ce peuple banni a vécu, les colons écossais, après le foulage du tartan, dansent des reels et des



—Terry Malanuk photo

Une précision et une couleur exquises

. . . les mouvements joyeux du Charleston

strathspeys son si nasillard de la cornemuse.

Perdue dans la frénésie d'une gigue, la cornemuse s'éteint dans une clameur de chants et de danses d'un Mardi Gras québécois. Tout le voisinage s'est "endimanché"; c'est ce soir qu'on va danser. "Degreyez-vous!". Une odeur de tourtière et de tarte à la ferluche creuse l'appétit. Jupons, jolies jambes, jeunes hommes dansent avec entrain. Deux bons vieux se bercent en se contant leurs exploits de jeunesse. Mais un trouble-fête survient, le diable! Il entraîne Rose Latulipe dans une gigue incessante.

Or minuit approche et les festivités doivent cesser. Rose est ensorcelée et ne peut s'arrêter. Le

curé du village arrive gambadant et d'un signe chasse le diable. La fête se termine par la danse des "Balaies" dans une atmosphère cordiale et unie.

Ambassadeurs de la culture, les Feux-Follets retracent l'héritage canadien avec une précision et une couleur exquises. Une mosaïque canadienne aux XXe siècle, est-ce une chimère? Les Feux-Follets sont des phares clignotants de notre puissance, puisqu'ils mettent sur scène non pas des gens des diverses parties du pays, mais plutôt un peuple avec son unité et sa diversité. Ils retracent certes, notre folklore et ne recherchent-ils pas aussi une identité canadienne.

—Jacinthe Perreault



"The place to shop for all your men's wear needs."

Phone 424-1371
10125 - 102nd Street
EDMONTON, ALBERTA

For Shoes and the "CASUAL" Look —
Visit our "CASUAL" Department
On the Second Floor

ACCURATE OPTICAL LABORATORIES LTD.

South Side Office:

10903 - 80th Avenue

Telephone 433-7305

(University Branch—Just Off Campus)

Optical Prescriptions and Emergency Repairs
Contact Lens Supplies

Main Office:

12318 Jasper Avenue

Telephone 488-7514

CONVENIENT PARKING