一四六：狂歡暫別彌覺欠情

午飯吃得舒服，尤以水產改良已十多年的活水養着的「馬蹄型水魚」，全個是肉，裙邊與瘦肉，爲香港吃不到的。陳其禮道：「鰻魚遠銷日本，何以這種全團肉的水魚不銷香港？」紫玲笑道：「這是第一滋陰健陽的好東西，正合了我現在用！」他感到這般豪爽的女人，眞少見。她声低聲告訴他：「其實男女的事，是不應當生意做的，我眞心對你說：昨晚我比你更滿足，你不可誤會，我並不是常常對客人這般的，我有時三個月也不玩一次！」——「那也太少了！你不喜歡一夫一妻麼？」她斂了笑容道：「結婚第一的，僅僅陪酒。這四個禮拜，白鬚脂總多過我，有時只差一點點，她是清館酒女，所以久久列第一，是不容易的。好了，你走以前，最好先一天，給我一個電話——打到我家裡，我單獨住天目，就是我寫給你的電話。」

「一定，我對你太欠情了！」——「又是爲了我不收你的支票，俗氣，好好的一個好孩子，又高又大又年輕！」她們離去時，陳其禮叫會賬，女侍恭敬地答道：「小姐是常客，已記了賬了。少爺就由她請一次吧，小意思！」陳其禮問紫玲道謝，却驚訝那女侍的大方氣派。出來時，她在路邊僅他步行：「她們也都對你歡喜呢！」陳其禮感覺不好意思。——「你上計程車吧？我回天目了。」她很自然地同他握手，他請她先登車分別了。

返抵飯店已下午二時，漱芳沒有回，忙打電話，岳母接了說：「她陪爸爸去看新村住宅去了，等她們看過，再陪你去。是爸爸和我要送你們的，作爲嫁妝算了。」陳其禮過意不去，忙說：「不可以，到台北，以後就住在您府上吧，這回爲了開幕，所以住市內飯店方便。」他岳母忙止住他：「這是我二老的心意，你公司和你家有錢，那是另一回事，我只這個女兒，就算你們半移民吧！移民台灣比移民美加，都合適呢，你們要享受中國生活，不住香港就住台灣，暫時港台兩地住。」

「我在飯店等候，今天沒有應酬。」他掛上了電話，因王華能是建築工程師，他經手蓋了個明湖新村在東郊小湖森林區，就快落成了。房子僅二層，但每家園庭很大，是專賣給一流香港富翁的。兩小時後漱芳回來了，他在午睡，驚醒過來，伸出雙臂，漱芳一摟上前問：「昨晚又一定醉了？告訴你一個好消息！」

一四六：老婆送帽

飛仔積曰：「王夫人，王總理喲個邊。呢，同我女朋友傾偈也。」

王夫人在人叢中望過去，曰：「哦，個位係你女朋友乎？」

飛仔積曰：「然，係我新請的秘書，王夫人，你先生十分欣賞佢喲。」

王夫人曰：「哦，佢係咁樣，見了女人就見了糖一樣。」

飛仔積曰：「王夫人，你不嚐醋者乎？」

王夫人曰：「有也好呻唔，佢有佢。」

飛仔積連忙陪笑，曰：「我過來向你打個招呼，對不住呀！」

飛仔積個心媽媽聲，心知這兩公婆擺明各有各搵食者矣。互不干涉。

飛仔積行返師姐容身邊，曰：「王總理，剛嗜我同王夫人招呼過，佢同個靚仔歌星阿柒傾偈。」

占美王曰：「我知，佢好迷阿柒喲！」

師姐容曰：「阿柒？太過脂粉味矣！」

飛仔積曰：「然也，我亦覺得佢脂粉過頭，有人話佢基喲！」

師姐容笑曰：「乜叫阿柒嘅都基喲！」

飛仔積曰：「總之這個世界，好多變態。」

師姐容曰：「王總理，咁你不必怕矣。」

占美王笑曰：「我怕？怕乜？怕老婆送綠帽？」

師姐容曰：「你眞係咁大方咩？」

占美王曰：「不是大方，而是柒幸，一定因爲老婆有吸引人之處，所以至有帽戴。」

師姐容呼曰：「你份人幾風趣，不過太過份一D。」

占美王曰：「積少，唔好怪佢，海倫見得世面少！」

飛仔積曰：「然，然，海倫太過純眞，又少涉足社會，不知世途險惡。」

師姐容曰：「你以爲喇，王總理，你太太同人咁好傾，你一D不在乎？」

十三絃齊鳴江代現
盲咒
■田長歌

都市寫眞

文：黃郎　畫：家裕

我們不能再犯錯誤了

很快，林蒼對李娜作獸性的發洩，不管對方的感受，當很快結束時他說：

「不能再快秒鐘了。再快，不能解決我的問題。你是太需要了，比我更需要；我今天也特別快。」

以後林蒼對付李娜時又有了英雄感，第二次與第三次，他都有征服她的喜悅，進房兩小時後，他們離去，到了附近的餐室中，他們都要了「鄉下濃湯」與「西冷牛排」，每人喝三指之量的純白蘭地，不加冰與水，爲安全而已！帳是林蒼付的，後來他們同上的士，將抵她家，她對他說：

「人生如夢，把今天的事看成一個夢吧了。希望我不影响你們的婚姻。」

「我也希望如此呢。」林蒼說。

道天，他上床後却失眠，又想到李娜的可怕！後來決定若遇李娜再來追他時，他告訴她要向金菲懺悔，他願意冒這個險呢！

明天中午，林蒼到一吧房晤液士徐鵬，他們談些公事，三點他們同返寫字樓，李娜正放下筆，與林蒼四目相接，她避開她的視綫，回到自己的桌上。不久，他接到她的電話：

「你不要怕我，我已想明白了。」

「想明白了。」林蒼存些希望問着：「你指什麼？」

「我想辭職，這是一個辦法。」

「辭職？」林蒼想到這是好事呢！

「我每天與你會面，有時候是對我一種誘惑，我承認自己是變態，生理心理都反常。」

「我們不能再犯錯誤了。」

「是的。」

林蒼望到李娜收綫了。以後林蒼在與李娜會面時，不再交談。當金菲出院那天，林蒼到她家中着她，她的精神很好，對她道：

「今天是星期五，我星期一返工。」

「不多休養幾天？」他問。

「我已有氣力，也急于返工呢！」

他們是在金菲的房中，後來同到客廳。不久金茂回來，中午是金太夫婦同接了女兒，午膳罷金茂往股票公司。（一四六）

風言蜂語

倫課

何必買樓

港府鼓勵公務員買樓。
配給住宅者根本不會考慮。

間接加薪

低薪公務員買樓貸欵，可借錢九成年息三厘。
比一般人來說等於加人工。

分秒必爭

本港無線電話成爲全球之最。
因爲香港人觀念分分鐘係錢。

一四六：跟他們冒險

花族留痕 ■海辛

她是用一串放縱的笑聲，拒受一輛豪華私家車，和一個交往好些時的公子哥兒。也許是她的出身關係，也許是她過去接觸的好些人物，如大族、老花王、王材叔、媽媽劉翠，深受他們影响吧？她瞧不起只靠祖蔭、不思上進的公子哥兒。

對這個唐旅，她另有一番看法，覺得他如此熱衷于搞一部明知吃力不討好的電影，顯得天眞和可愛，她被感動了，便在郊區的露天餐廳彩傘下，答應簽約拍「塘西風月」，決定以現有的成績與名氣，跟他們一起冒險。

唐旅，是在美國學工商管理，回到香港，他以第三代的身份，做爸爸助手。可爸爸瞧不起喝洋墨水的新兒子，他的改革，他的計劃一再受到擱置。

當他得到老祖父、萬年娛樂事業公司的始創人唐爺爺的支持，並又得到鼎鼎大名的鍾月湘肯演花如錦的角色，他像全身上了電流，精力充沛，全力以赴……

「塘西風月」共用去三十三個工作日，他天天都在場，並且早到運收工，對每一個細節認眞。

看得出來，他的確是抱着與「塘西風月」共存亡之心情。從藝以來，月湘沒見過這樣一個人物，他使她感動，因此特別用心用神去演繹花如錦。

他大爲感激她肯簽約，讓他有機會做電影監製吧？對她頗得特別殷切。唐媽媽關心兒子，她燒好湯水，派女傭送進片場，可他從來不喝，一定要月湘飲，她抗議，因爲是母親燒給兒子的，但他說：

「我不需要，再說一個男子漢，在影棚裡喝媽媽的湯水，太難爲情了！」

「我喝你的湯水就不難爲情嗎！」

「我吩咐阿紹姐別再爲你送什麼，你代我喝媽媽的湯。」

不錯，按理，一般的電影監製是老闆，他的任務是出錢，等到拍片時，他便把責任交給製片仁兄了。可唐旅兼任製片，「塘西風月」共用去三十三個工作日，他天天都在場，並且早到運收工，對每一個細節認眞。

看得出來，他的確是抱着與「塘西風月」共存亡之心情。從藝以來，月湘沒見過這樣一個人物，他使她感動，因此特別用心用神去演繹花如錦。

他大爲感激她肯簽約，讓他有機會做電影監製吧？對她頗得特別殷切。唐媽媽關心兒子，她燒好湯水，派女傭送進片場，可他從來不喝，一定要月湘飲，她抗議，因爲是母親燒給兒子的，但他說：

「我不需要，再說一個男子漢，在影棚裡喝媽媽的湯水，太難爲情了！」

「我喝你的湯水就不難爲情嗎！」

「我吩咐阿紹姐別再爲你送什麼，你代我喝媽媽的湯。」

五〇九：想去找古董店

大俠余顧南 ■文：朱明琴　■圖：古秋原

既然想到他們可能居住公寓這方面，尤金打定主意在這方面去着手調查。

爲了了解伊連娜和安東洛夫到底有多少財產，則應先了解他們到底售賣了多少金幣？這，自然要去古董店調查，於是他動身了。

波士頓有四、五間古董店，他是清楚的，因爲他曾在這城市住了十多年。

花了大半個鐘頭，坐的士前去，他詢問了四間，但毫無結果，店裡的人都說今天沒有人來出售金幣給他們。

偏偏王氏古董店他未到過，原來這店是近幾年才開辦的，尤金近幾年未到過，也不知道。

懊喪地返回酒店，尤金心有不甘，他們不賣金幣又哪裡有錢呢？沒有錢他們又怎能生活？

他獨個兒到餐廳喝悶酒，和侍者閒聊起來。

侍者問他何以獨個兒喝悶酒，他說跑了好幾間古董店，跑累了，又跑悶了，然後一一說出。

「還有一間你未到過的，」侍者笑道，「名『王氏古董店』，老板是華人，近幾年才開辦的，很出名，你難道不知？」

「哦——」尤金恍然說，「我眞的不知道，那它是在什麼地方？」

侍者說出地點，尤金表示馬上就去。

但侍者說已經太晚了，因爲營業時間已過。

六：好事多磨

沈而堅喜問：「誰是未來余嫦，快說來聽聽！哈，難怪你今日會來拜祭伯母！」一頓又道：「最近小弟空閒得很，就陪你走一趟熊耳山，嗯，新媳婦過門，也該先來婆墳上上一炷香！」

余顧南靦覥地道：「不好吧，待過了新婚再帶她來！」說着話冥鏹已燒盡，化作灰蝴蝶在山風中飛舞，兩人收了果品，一齊下山。

返回城內，沈而堅又道：「先到小弟家坐坐，待小弟去請雲海兄兩兄妹過來，嗯，還有西威鏢局那幾個小子請不請？」余顧南想起西威鏢局總鏢頭女兒馮若蘭，心中甚不舒服，正不知如何回答，沈而堅又道：「你放心，馮小姐跟她丈夫已去合肥分局，不在洛陽。」

余顧南憂慮全失，道：「馮家兄弟有幾個在洛陽，就請幾個！」沈而堅大喜，「今晚就在我家設宴！」說畢已到他家，依然是那棟舊房子，但地方頗大，沈而堅先把妻兒喚出來，與余顧南相見。沈而堅兒子沈實至，今年九歲，還有一位小女兒，他妻子十分靦覥，又吩咐妻子準備晚宴，余顧南已有二十年未來過，竟有實至如歸之感。過了半晌，首先趕來是雲海和雲尚志父子。

雲尚志見到余顧南更是雀躍，雲海道：「老弟，是次犬子假借你大名，眞是豈有此理，回來便給我痛罵了一頓！」

余顧南連忙安慰他，連聲說沒事。

雲海道：「這小子回來之後，動力練功，大有脫胎換骨之感，這也是拜老弟教導之功，爲兄感激不盡！」

「雲海兄言重，尚志侄能刻苦練功，純因他自己闖過江湖，後知以己之能，不能在江湖上逞雄，是以對自己提高了要求，小弟實不敢掠美！」

（一四六）

二三：一定要感情投入

雲清一見麗莎，便嘲諷地說：「我看過你主演的『歌后莫靈芝』了，拍得很不錯呀！」

麗莎却不當是嘲諷，只當是讚美，平靜地說：「我見你不常回來，在家也很悶，電視台說要替我度身編一套電視劇，那我只好答允他們的要求啦！」

雲清一臉怒色，斥道：「就這樣，你就把我們在床上的私語都告訴那些編劇啦！」

「沒有呀，那些劇情，都是那些編劇憑想像編出來的，也難爲他們編得像眞的一樣！」

「哼，我就不相信，你一句不講，他們會對我們的私事知道得那麼清楚！」

「眞的呀，我眞的一句也沒有講過呀！」

「還有，你在劇中對那位韋三少情深欵欵，你對他，似乎對我更加有感情嘛！」

「這都是編導的要求，他說，一定要感情投入、迫眞，叫我把光仔當成你一樣，才可以感動觀衆。果然，這部片集一出，觀衆們都讚我演得好！」

雲清心中更是怒火中燒，他提高聲調道：

「這樣看來，你是準備與我分手的了，對不對？」

「眞的！」

豪門第二代 ■王方

開心

城市之光

■匡成

鳳閣恩仇（八）

陳洪與何珠敬酒謝媒，李維乾杯後，反祝二人白頭到老。

這一夜，二人枕邊共話時，陳洪道：「李維雖然帶我上去見你的，但他始終不相信我們能相好到永遠。」

「做我們這一行是污泥，難免人家有此想法，但蓮花出污泥而不染，你應該知道。」

「你代表蓮花？」他問。

「我不能如此說，我是染污的蓮花，不過，那生活我眞的厭了，我久已想尋歸宿，然而，上來的人，個個如此，滿口假話，交易而已！眞正有情有義的人，極少遇到。」

「我是你理想中人？」

「也不能如此說，應該說，是我接客中，最純情的一個。」

「人會變的，你不怕我會變壞嗎？」

「那是將來的事了。」何珠說：「我有一個計劃，可以解決我們今後的生活，同時，亦可以逃避吳滿的追尋。」

「你爲什麼要避開他，法治之地，法律面前，人人平等。」

「此中恩怨，不要再提了。」何珠嘆一口氣說。

陳洪有了自己的家庭，出外遊玩的時間減少了，假期又和何珠一起，到遠離市區的地方旅遊。

一天，兩人到了新界一個偏僻地區的農場！

五：第一次出鏡

青春夢 ■陳浩泉

憑阿瑩的條件和努力，她很順利地通過了這一關。可是，被「篩」掉的却有二十人。現實是殘酷無情的，同樣抱着一個憧憬進入訓練班，才快快樂樂地過了三個月，就有二十個同學帶着失望離去了。當初，他們每個人也都幾乎是從一百人中挑走出來的，這種競爭太可怕了，簡直就是「有你無我」的另一種戰場。

阿瑩的心裡感到冰冷。

江輝也並不吃力地過了第一關。

訓練班的第二個階段更注重於實習，他們到錄影廠去參觀錄影，也到配音間去觀看配音藝員爲片集配音的過程，這一切都使阿瑩感到新鮮，內心也因而產生了更强烈的求知慾。而最使大家感到驚喜的莫如第一次的出鏡了。

那天晚上，當大伙兒事先知道明天將有第一批同學被安排出鏡時，大家都緊張地議論紛紜——到底有誰會被挑中呢？

上課了，主任鄭將要出鏡的女同學。

而在這出鏡的四個人之中，阿瑩就是其中幸運的一個。

這使她興奮極了，同時，心裡又難免感到緊張。明天，她們四個人將在一齣古裝知劇中飾演丫環。

「這雖然是不必開腔的閒角，但你們也必須好好地去演，這正是一個演員所有的道德。」鄭先生說：「而且，你們這時候是學習階段，更要虛心地按部就班，別想一步登天。」

阿瑩覺得，鄭先生的話是對的，無論他的那一套在這個圈子中是否能完全行得通，阿瑩決心認眞地去演好這個丫環的角色。

下午一點鐘，她們四個人準時到了電視台化粧間。化粧師和服裝人員，立即帮她們化粧及換衣服。

宜佈了這個消息，同時也宜佈了四個別。英國選手勢・埃利奧特的單手舉以七十一公斤奪魁，丹麥的維・瓊森以一百一十一點五公斤獲雙手舉冠軍。第二、四、五屆奧運會上都沒有設立舉重比賽這一項，直到一九二二年愛沙尼亞舉行第一屆舉重世界比賽後，緊接着的一九二四年第七屆奧運會上，又恢復了舉重比賽，比賽按體重分爲五個級別進行，此後的歷屆奧運會上都設立了舉重這項比賽。目前奧運會上根據體重分爲十個級別，並遵循原來傳統規定，只設立各個級別總成績級別，是奧運會金牌爭奪的重要項目之一。

目前世界舉重（包括奧運會）按總成績計，保加利亞、蘇聯、羅馬尼亞等東歐國家佔有優勢，成功經驗，主要是由於採用科學化的力量訓練方法，改變了過去傳統的力量觀總重量的大負荷訓練，代之採用大强度的多段訓練法，即用最大重量，最快速度的訓練（訓練時間短），一天練多次，中間採取科學的恢復手段。

這種訓練方法，引起了世界各國的注意。

中國的舉重自一九五六年陳鏡開首次打破世界舉重紀錄後，先後有十名運動員共三十次打破十項世界紀錄。到一九六六年，舉重的世界紀錄表上，有四分之一的創造者是中國人。十年浩刦結束後，又有吳數德、陳偉强、何灼强等三名運動員先後七次打破三項世界紀錄，在洛杉磯的第二十三屆奧運會上，會國强、吳數德、陳偉强和姚景遠在公斤、九十公斤、一百公斤、一百一十公斤以上十個級別，是奧運會金牌爭奪的重要項目之一。

目前世界舉重（包括奧運會）按總成績計，保加利亞、蘇聯、羅馬尼亞等東歐國家佔有優勢，成功經驗，主要是由於採用科學化的力量訓練方法，改變了過去傳統的力量觀總重量的大負荷訓練，代之採用大强度的多段訓練法，即用最大重量，最快速度的訓練（訓練時間短），一天練多次，中間採取科學的恢復手段。

這種訓練方法，引起了世界各國的注意。

中國的舉重自一九五六年陳鏡開首次打破世界舉重紀錄後，先後有十名運動員共三十次打破十項世界紀錄。（新九〇八二九）

舉重：力量較量之一
奧運會傳統項目之一

王長白先生：

舉重是通過某種方式舉起重物，以發展力量，增强體質的運動項目。各國都有自己的舉重舉重是世界比賽的最基本器械，最早是由金屬橫桿兩頭各裝一個金屬圓球而成，不能增減重量。後來發展成橫桿兩頭各裝一個空心球，可用鐵砂或鉛砂進行加重，舉時會發出清脆的响聲，槓鈴的名稱就是由此而來。後來用各種不同重量的金屬片來代替空心球，這才逐漸形成當前的橫槓、槓鈴片、卡箍三部份組成標準槓鈴。

舉重項目是奧運會的傳統節目，它分爲競技性舉重和發展身體力量性舉重兩大類。前一類即正式比賽中採用的兩手抓舉和兩手挺舉，後一類動作種類很多，主要爲了發展身體各部份肌肉力量，在世界錦標賽進行的都是競技性舉重。後者則稱爲「力量舉」。一八九六年第一屆奧運會的舉重項目比賽，只有單手舉、雙手舉兩項，不分級別。英國選手勢・埃利奧特的單手舉以七十一公斤奪魁，丹麥的維・瓊森以一百一十一點五公斤獲雙手舉冠軍。第二、四、五屆奧運會上都沒有設立舉重比賽這一項，直到一九二二年愛沙尼亞舉行第一屆舉重世界比賽後，緊接着的一九二四年第七屆奧運會上，又恢復了舉重比賽，比賽按體重分爲五個級別進行，此後的歷屆奧運會上都設立了舉重這項比賽。目前奧運會上根據體重分爲十個級別，並遵循原來傳統規定，只設立各個級別總成績級別，是奧運會金牌爭奪的重要項目之一。

目前世界舉重（包括奧運會）按總成績計，保加利亞、蘇聯、羅馬尼亞等東歐國家佔有優勢，成功經驗，主要是由於採用科學化的力量訓練方法，改變了過去傳統的力量觀總重量的大負荷訓練，代之採用大强度的多段訓練法，即用最大重量，最快速度的訓練（訓練時間短），一天練多次，中間採取科學的恢復手段。

這種訓練方法，引起了世界各國的注意。

中國的舉重自一九五六年陳鏡開首次打破世界舉重紀錄後，先後有十名運動員共三十次打破十項世界紀錄。（秦成績、新九〇八二九）

我國著名舉重選手何均强。

山雅拉瑪喜沒出

似人似猿行動神秘莫測

代後人特德安尼爲說據

無奇不有

楊雲集先生：

在尼泊爾王國和我國的西藏，有大量關於雪人的傳說。傳說中的雪人像人非人，似猿非猿，行動詭秘，出沒無常。加上喜馬拉雅山白雪皚皚，人烟稀少，雪人之謎更增添了神秘的色彩。

本世紀五十年代以後，喜馬拉雅山地區成爲登山隊員的探險目標，生物學家、探險家也紛紛前來尋找雪人的踪跡，並多次發現了雪人的活動。一九五一年，英國珠峰登山隊員銳普頓在珠峰東南的高里喀山雪地拍攝到了雪人的脚印。這個脚印長三十一厘米，寬十七點五厘米，脚印很像人的脚印。一九七〇年，英國登山隊員德・威廉斯在尼泊爾的一個高山上發現一串人形動物的脚印，脚印同大猩猩脚印及尼安德特人脚印進行比較，發現雪人脚印象有人和猿的特點。但與尼安德特人更相似。雪人脚趾短、脚掌寬，這類似於人，但大足趾很短，且向內微微彎曲，這類？至今還是一個神秘的謎。

隨着對喜馬拉雅山的綜合考察，雪人之謎終將會被揭開的。（夏知、新九〇八四〇）

黃帝是男是女

衆說紛紜撲朔迷離

羅東森先生：

黃帝是相後於炎帝出現的一個大帝。在三皇五帝中，他的名聲最响，業績累累，被推爲中華民族的老祖宗。

無論是歷史典籍還是神話傳說，都有許多關於黃帝的記載。說他是五方之中央的上帝，他常住在昆侖山上一座華麗的宮殿裏。他有四張臉，能同時顧及東西南北四個方向，及時處理各方發生的事情。他的身邊有一個叫后土的神，手裏拿着一條繩子，經營四面八方。

對於這位大神，人們一直認爲他是男的。根據「山海經」之「西山經」說：「黃帝居此丘（軒轅丘），聚西陵氏女」。「山海經・海內經」也說「黃帝妻雷祖，生昌意」。西陵氏女、雷祖指同一個人，即嫘祖。據說她是養蠶紡織的創始者，聰明賢惠，爲炎帝生了不少兒女。這些兒女後來是中華各民族的祖先。由此可見，黃帝是個男的。否則就不可能娶妻。

但近幾年，海內外許多文史學家，對黃帝的性別提出了疑問，他們提出了很多根據。

首先，他們先從黃帝的「帝」字入手。根據「左傳・僖公九年」之「順帝之則」的注釋說：「帝，后也」。后，甲骨文裏有時寫作「毓」（即生育的育）。上古時，多有「帝后」連稱的，說明二者是一體的。「禮記・郊特性」中說：「因其生育之功謂之帝」。由此可推論，「帝」字含有生育的意思，是女性的象徵。

再看「黃帝」二字所帶來的疑點。「史記・天官書」記載：「黃帝主德，女主象也」。據考証，「德」字的本義是「種植」、「生殖」。也就是說黃帝是能生殖的女性。「月令」和「呂氏春秋」都說「后土」是黃帝的精靈。后土是什麼？「漢書・郊祀歌」說：「后土富媼」。「媼」，老母稱也」。因此，后土是老年婦女，即是說黃帝是老年婦女。

黃帝是母性的，從黃帝改造而來的東嶽大帝的造像，也可以看出來。東嶽大帝看上去是男的但細看之下，很多地方是女態。他（她）的圓臉上，有細彎手指若女性般纖細的小嘴，手指若女性般纖細的眉毛，有女性化的小嘴，那種剛健有力。在泰山碧霞元君祠裏，供奉着一個叫「碧霞元君」的女神。據陳文述「泰山碧霞元君祠詩」說，這位女神：「其義同富媼」，「其神即后土」，具體道明了這位女神即后土（黃帝）的本相。「碧霞元君實誥」更是一語道破天機，說她「蠶時順玉女身」，根本即帝眞之相」，說明黃帝是「玉女身」。

究竟黃帝是男的，還是女的，目前各說各理。誰是誰非，尚待以後進一步考查。（商陸、新九〇七六八）

根據魚類聚食特性

建立人工海底漁場

科技知新

通天曉先生：

聽說過渡到未來的「耕海」時代。

日本廣島附近的瀨戶內海海灣，一直是捕不到魚的水域，三十多年前，有個日本漁民偶然在這裡停船撒網，連撒三網，最後一網捕到了大量的魚。消息一傳開，人們紛紛前來捕魚，每次都滿載而歸。可是，好景不常在，新漁場却蔫花一現地消失了。後來，人們經過調查發現，原來這些魚是一艘沉沒了的軍艦招引來的底牧場，把海洋從過去單純的捕獵時代，逐漸有「海底牧場」這麼一回事。現在，已是一個開發海洋無窮寶藏的新時代了，科學家們都在努力研究向海洋索取更多的東西。許多國家都建立了海底田園和海底牧場，當沉船被打撈上來以後，魚羣也就散伙了，不再出現。

在美國也發生過類似的事。美國在墨西哥灣裡投下了一些廢舊的汽車，引來了許多鰕魚和鱸魚。可是過了幾年，車殼腐蝕，魚羣也離散了。從一九五〇年以來的二十多年裡，墨西哥海灣打了一萬多口石油鑽探探井，石油平台也會招引來魚羣，其中還有不少是遠方「來客」。魚種量比過去增加了近兩倍。美國西部加里福尼亞到夏威夷羣島間本是個荒漠區，魚很少出現，但奇跡發生了，這裡沉寂的海洋突然變得熱鬧非凡，魚羣集聚。原來，有人在海裡投下了六輪木質的廢電車。不久，船蛆和鑿穴蛤等寄生到那裡，把木頭吃光，魚羣也游離了。

這種奇怪漁場的出現，爲科學家創設海底牧場的理想開闢了新的道路。

日本從六十年代開始，已在海域裡爲魚兒建造了大量的住所，這種魚礁住所形狀千奇百怪，有三角柱形、圓筒形、多面體、半球型、漏斗型等，大小不同。是用廢樹木、廢木籠、廢舊鋼鐵、水泥塊、塑料、輪胎等搭建的。從潛水員拍攝的照片上看，各種海洋生物在這些住所中穿梭往來，彩色斑斕，活像個「水晶宮」。在有人工漁礁的漁場裡，魚產量可以增加五十倍。

美國也曾爲魚兒建造了不少的「高樓大厦」——人工漁礁羣。菲伊亞島外海的一個人工漁礁，長一千六百米，由三個輪胎成一組，五百組相互串連在一起，外加幾條廢舊小艇、舢舨。在佛羅里達州近海也投放了些舊輪船，爲魚兒添上「新居」。事實証明，鱸魚、鱈魚等會由此羣集在一起，形成新的漁場。

後來，法國的海洋學家發明了一種「比亞特籠」，是一座三合土或塑料的多層建築，給魚兒創造了一個更爲理想的「家」。比亞特籠被放置在離水面一百米的範圍內，由潛水員或使用潛水船、閉路電視等自動儀表的「機械農藝師」管理，食物通過管道自動傳送到各個「牧場」。環境條件選擇得極好，對魚羣有很大的吸引力，牠們自願在籠中呆下去。

明天續談。（曉聞、新九〇七三六）

講講飲食

涮羊肉趣話

黃忠江先生：

寒冷的冬季，當你從室外來到屋裡，看見桌上那鋥亮的黃銅火鍋和鍋膛裡熊熊的炭火，你會倍感溫暖。當一片片薄如紙、紅白相映的羊肉片投入滾沸的涮鍋中，香味即隨着騰騰熱氣四溢，它給人們帶來喜慶的氣氛。

涮羊肉原是北京冬季的傳統食品，因爲它吃法簡便，便於流行，加上它味道鮮美，所以受到各地人民的青睞。

涮羊肉傳說起源於元代。七百多年前，元世祖忽必烈統帥大軍南下遠征，經過多次戰鬥，人困馬乏，飢腸轆轆。忽必烈猛地想起家鄉的菜餚——清燉羊肉。於是吩咐部下殺羊燒火。正當伙夫宰羊割肉時，探馬突然飛奔進帳，稟告敵軍逼近。但飢餓難忍的忽必烈一心等着吃羊肉，他一面下令部隊開拔，一面喊着：「羊肉！羊肉！」且大步向火灶走來。

廚師知道他性情暴躁，於是急中生智，飛快地切了十多片薄肉，放在沸水裡攪拌了幾下，待肉色一變，馬上撈入碗中，撒下細鹽、葱花和薑末，雙手捧給了剛來到灶旁的大帥。

忽必烈抓起肉片送進口中，接連幾碗後，他揮手擲碗，翻身上馬，英勇地率軍迎敵。結果旗開得勝，生擒敵將。

在籌辦慶功酒宴時，忽必烈特別點了戰前吃的那道羊肉片。這回廚師精選了優質綿羊腿部的「大三叉」和「上腦」嫩肉，切成均勻的薄片，再配上麻醬、腐乳、辣椒、韭菜花等多種佐料，涮後鮮嫩可口，將帥們吃後讚不絕口，忽必烈更是喜笑顏開。廚師忙上前說道：「此菜尚無名稱，請帥爺賜名。」忽必烈一邊涮着羊肉片，一邊笑着答道：「我看就叫涮羊肉吧，衆位將軍以爲如何？」

從此，涮羊肉成了宮廷佳餚。直到光緒年間，北京「東來順」羊肉館的老掌櫃買通了太監，才偷出了涮羊肉的佐料配方，使涮羊肉逐漸走向民間。

其實涮羊肉的歷史還可追溯至更久遠，它起源於南北朝時的北方少數民族寒冷地區，唐宋時期流傳到中原，到明末清初時，已盛行全國。清順治、康熙年間，羊肉火鍋已成爲宮廷冬令佳餚，在清宮的膳單上，「野意火鍋」、「羊肉片火鍋」名冠衆菜之首。清咸豐四年，北京前門外的正陽樓，就以涮羊肉馳譽食壇，不久洪長興羊肉館在上海開張，亦以此著名。

涮羊肉的吃法是有一些講究的。首先是「鍋底」，應該先下口蘑和海米以使湯味鮮美。其次要佐料齊全。吃時都在一個大銅盤中放幾個小碗，分別盛着紅色的醬油以及泛着紅光的辣椒油，謂之「七星杯」。每碗均置一匙，以便就餐的人各取所需，隨意調配。另外還有韭花麵蒜可以提味，芥末墩兒可以解膩。輔料白菜必須是「白口」不帶帮的菜頭，才能下鍋即熟；粉絲必須是色白、味正，經燙的綠豆粉。除此以外，最主要的是羊肉片要用傳統的經過加料餵養的「西口大羊」的肉；肉要涼過，才能切得又長又薄。

此外，吃時用筷子夾肉片在鍋子裡蕩涮，一次下三、五片肉，隨撈隨下，以保持肉的鮮嫩。白菜粉絲應該最後下鍋，才不致散味敗湯。（宏達、新九〇八三〇）

街坊服務

通天曉

刊覆　鄭一丁　羅東森　王長白　楊雲集　黃忠江

刪剪室