

八週界於

「短歌集」等。一八二七年發表劇本「克倫威爾」，接着又寫了「歐那尼」、「國王尋樂」諸劇，聲名大噪。到長篇小說「巴黎聖母院」面世後，聲譽更盛，被推舉為文學士會會員。在拿破崙第三稱帝後，雨果流亡國外，繼續寫作，先後寫成長篇小說「悲慘世界」、「海上勞工」、「笑面人」諸作。一八七〇年回到法國。時普魯士兵圍巴黎，雨果亦執戈守城至數十日。一八八五年病逝，高壽八十三。其他作品包括長篇史詩「歷代傳說集」、抒情詩「沉思秋葉」、諷刺詩「天罰」、戲劇「呂伯蘭」等。

雨果的一生幾乎掀起了整個十九世紀末經歷了當時法國社會發生的一系列重大變革，這些對他的生活、思想和創作均有重要影響。反過來他的作品也對時代產生了一定影響。雨果青年時思想保守，後來又逐步走向古典主義的反面，主張打破一切形式束縛，如他的劇本《克倫威爾》和《歐那尼》，大壯自派派的聲勢。浪主義是《克倫威爾》的序言，更被視為積極浪漫主義的宣言。雨果曾因反對路易·波拿巴而離開法國，又寫過「小拿破崙」和《懲罰集》批評其人。他晚年所寫的長篇小說《九三年》，以法國大革命為背景，反映了革命高潮那年的情景。大革命均一年有三百二十天可聞驚雷。

▲雨城 切拉彭吉，在印度梅加拉邦。全鎮不足萬人，平均年降雨量一萬一千四百一十八毫米以上，一九六〇年至一九六一年度，年降雨量達二萬六千四百六十一毫米，素有「世界雨城」之稱。

▲熱城 喀士穆，蘇丹首都。年平均氣溫攝氏三十度，熱時達攝氏四十九度，有「世界之爐」之稱。

▲雪城 華盛頓，每年降雪量達一千八百七十毫米，為世界降雪最大的都城。

▲雷城 茂物，是印尼大城市之一，平均一年有三百二十天可聞驚雷。

角，雨果也發表不少政論和演說。雨果最著名的代表作是「巴黎聖母院」和「悲慘世界」，前者抨擊封建專制和宗教的偽善；後者則從人道主義觀點揭露社會的陰暗現實。其他如「笑面人」通過流浪藝人的悲慘遭遇，描寫低下層的苦難生活；「海上勞工」歌頌海島人民在大自然鬥爭中所表現的智慧和堅強意志。儘管他的作品在主題和題材方面有所不同，但總的來說體現了他反對專制、暴政，宣揚以仁愛良善改造社會的人道主義理想。

今年適逢雨果逝世一百週年，世界文壇

▲紐城——漢堡，西德城市。原是沿海水鄉，經千年修建，如今全市共有二百二十五座橋樑，是世界上橋樑建築最多的城市。

▲鼓城——卡蘭達，位於西班牙的阿拉貢省。該城只有四千人，職業鼓手佔四分之一，新年伊始要傾城出動，千鼓齊鳴，以迎春。

▲鞋城——哥特瓦爾德夫，捷克斯洛伐克的製鞋業中心，年產各式鞋履較達兩億雙，行銷全球一百多個國家。全城八萬人，家家有鞋廠職工。

美國華裔傑出人物李瑞芳 子 淵

四海之內
立大學亞洲研
究系，有一位
使美國華裔學
術界另眼相看
的人物，她就是李瑞芳副教授

在紐約市
美國的歷史和生活情況。她在
電台的主持節目中，以廣
州話、國語、廈門話和台山
話等播出，很受華僑歡迎。
她在「美國之音」電台工作
五年間，親身到華人社會中
採編節目，搜集了不少資料，
使她決心編寫一些有關華
裔在美國的歷史和美國注
律對華人的影響以及華埠問
題等。

進入紐約市立大學，李
瑞芳一面授課，一面繼續做
研究工作。自一九七三年至
一九七八年之間，她先後得
到了四筆研究經費，首先寫
成「華裔人口研究調查」，
這部專著被「選擇」雜誌
選為當年優秀學術作品。接
著她又寫了「美國華裔人

是一個洗芳出生於女兒盛筵。她在青年時期，由於家貧，只能半工半讀，終於有志者事竟成，於一九四八年在芝加哥伊利內大學畢了業，取得經濟學士的名銜。

李瑞芳具有語言天才，不僅諳英語，且能講流利純正的國語以及廈門話、廣州話、台山話等方言，並能閱讀和書寫中文。所以，她大學畢業後，進入「美國之音」電台當「華人動態」的節目主持人，從中反映華人在

人歷史的四章。
（一）一九五四年，李瑞芳已然是兩個孩子的母親，但她一面照顧孩子，一面堅持寫書。窮困孩子的，一面堅持寫書。窮困的精力，終於為寫成她的處女作《金山》。這本首次反映華人在美國奮鬥和發展的作品一經面世，好評如潮，非常暢銷，並成了得獎的佳作。

一九六五年之後，由於亞裔移民大批湧至，在亞裔學生的要求下，紐約市立大學成立了「亞洲研究系」，李瑞芳被聘任教，專門講授此在華裔學術界流傳。

子

華裔在美國的歷史和美國法律對華人的影響以及華埠問題等。

立士 究系 使美 術果

在紐約的學亞洲研究。有一位國華裔學者在美國之音「社會工作五十年」親身到華人社會中

在美國的歷史和生命情況。她在電台的主持節目中，以廣州話、國語、廈門話和台山話等播出，很受華僑歡迎。她在美國之華人社會工作五十年，親身到華人社會中

進入紐約市立大學，一面繼續做研究工作。自一九七三年至一九七八年之間，她先後得到了六筆研究經費，首先實成「華裔人力與就業調查」

[illegible]