

Son exemple est pour nous un précepte excellent.
 Soyez plutôt maçon, si c'est votre talent,
 Ouvrier estimé dans un art nécessaire,
 Qu'écrivain du commun, et poète vulgaire.
 Il est dans tout autre art des degrés différents,
 On peut avec honneur remplir les seconds rangs ;
 Mais, dans l'art dangereux de rimer et d'écrire,
 Il n'est point de degrés du médiocre au pire :
 Qui dit froid écrivain dit détestable auteur.
 Boyer 1 est à Pinchène égal pour le lecteur ;
 On ne lit guère plus Rampale et Menardière,
 Que Magnon 2, du Souhait 3, Corbin 4. et La Morlière 5.
 Un fou du moins fait rire, et peut nous égayer :
 Mais un froid écrivain ne sait rien qu'ennuyer.
 J'aime micux Bergerac 1 et sa burlesque audace
 Que ces vers où Motion se morfond et nous g'ace.

Ne vous enivrez point des éloges flatteurs
 Qu'un amas quelquefois de vains admirateurs
 Vous donne en ces réduits, prompts à crier : *Merveille !*
 Tel écrit récité se soutint à l'oreille,
 Qui, dans l'impression au grand jour se montrant,
 Ne soutient pas des yeux le regard pénétrant 2.
 On sait de cent auteurs l'aventure tragique :
 Et Gombaud tant loué garde encore la boutique.

Ecoutez tout le monde, assidu consultant :
 Un fat quelquefois ouvre un avis important.
 Quelques vers toutefois qu'Apollon vous inspire,
 En tous lieux aussitôt ne courez pas les lire.
 Gardez-vous d'imiter ce rimeur furieux 3

-
1. Auteur médiocre.
 2. Magnon a composé un poème fort long, intitulé *l'Encyclopédie*.
 3. Du Souhait a été traduit l'Illiade en prose.
 4. Corbin avoit traduit la Bible mot à mot.
 5. La Morlière, méchant poète.
1. Cyreno de Bergerac, auteur du *Voyage de la Lune*.
 2. Chapelain.
 3. D^e Ferrier.