

find solche, die noch von ganzen Völkern gesprochen werden, z. B. die deutsche, die englische und die französische Sprache.

Nach ihrer Entstehung und Verwandtschaft unterscheidet man die Sprachen in **Stammsprachen** oder **Muttersprachen** und in **abgeleitete Sprachen** oder **Daughtersprachen**.

Stamms- oder Muttersprachen sind solche, die von keiner andern Sprache abgeleitet sind, z. B. die deutsche Sprache. Man nennt jedoch in einem andern Sinne diejenige Sprache die Mutter- sprache, in welcher man geboren und erzogen ist.

Abgeleitete- oder Daughtersprachen sind solche, die von einer andern Sprache abgeleitet sind; z. B. die englische Sprache, welche aus verschiedenen andern Sprachen zusammengesetzt; die spanische, italiänische und französische Sprache nennt man Daughtersprachen der lateinischen, weil sie von der lateinischen Sprache abgeleitet sind.

Diejenigen abgeleiteten Sprachen, welche von einer gemeinsamen Stammsprache ausgehen, nennt man ihrer Verwandtschaft wegen **Schwester- sprachen**; so sind z. B. die spanische, portugisische, französische und italiänische Sprache Schwester- sprachen, weil sie alle von der lateinischen Sprache abstammen.

Ferner unterscheidet man in jeder gebildeten Sprache die Sprache der Prosa und die Sprache der Poesie.

Prosa nennt man die Sprache des Umganges und der Wissenschaft. — Der Hauptzweck der Prosa ist Mittheilung und Belehrung; daher ihr Hauptgesetz Richtigkeit und Deutlichkeit im Ausdrucke, Anordnung und Verbindung der Worte nach den Gesetzen des Denkens. Sie spricht bestimmte Erkenntnisse und Ansichten über Gegenstände aus. Prosa wird durch die vorherrschende Thätigkeit des Verstandes geleitet, der sich bestimmte Gegenstände durch Begriffe vorstellt und diese Begriffe unmittelbar nach den Gesetzen des Verstandes verbindet. Daher ist die Prosa die Sprache der Reflexion des Nachdenkens.

Poesie oder **Dichtkunst** ist die Sprache der Anschauung. Bei dieser Sprache ist die Einbildungskraft (Phantasie) die vorherrschende Thätigkeit und der Hauptzweck der Poesie ist Schönheit, die jedoch nur durch Uebereinstimmung des Inhaltes mit der Form erreicht werden kann.