

# Magia animada y efectos especiales

Efectos especiales animados para el mundo del celuloide, que antaño eran costosos tanto en dinero como en mano de obra, ahora pueden crearse en una fracción de tiempo y a un costo más razonable usando el Sistema de Animación Scanimate.

Scanimate es un proceso computarizado revolucionario de la Omnibus Corporation de Toronto, Ontario, que puede generar efectos animados de artes gráficas. Emplea ideas creativas y trabajo artístico original para formar diseños complejos partiendo de trabajo artístico reconocible.

Scanimate, computadora analógica híbrida, puede generar su propia animación, arte animado, o fijar y animar imágenes reales utilizando banda visual de 5.08 cms., filmes o diapositivas transferidas a banda visual. La animación se programa en tiempo real y no se necesitan tarjetas perforadas.

La ventaja del proceso Scanimate, además de las bonitas imágenes que puede crear, es que puede asimismo crear en un día lo que antaño tomaba un mes por métodos convencionales.

El método tradicional de animación emplea trabajo artístico preparado a mano sobre hoja de acetato. Un segundo de animación convencional requiere de 8 a 24 dibujos, y cada uno de éstos debe dibujarse y fotografiarse separadamente, requiriéndose varios días o quizá semanas para producir tan sólo unos segundos de filme.

Scanimate utiliza trabajo artístico terminado en blanco y negro, que se ha fotografiado en una transparencia llamada Kodalith, cada una de las cuales equivale a varias docenas o cientos de diapositivas. La Kodalith se coloca después en una caja iluminada bajo una cámara y la imagen se alimenta a la computadora transmitiéndola a una pequeña pantalla para que el usuario observe la animación de su propio trabajo artístico.

El operador de la computadora, al accionar varios controles puede generar cientos de secuencias visuales en cualquier color. Y, debido a que el trabajo se ejecuta en el acto, el sistema es completamente flexible, de forma que se pueden introducir varios cambios en unos segundos.

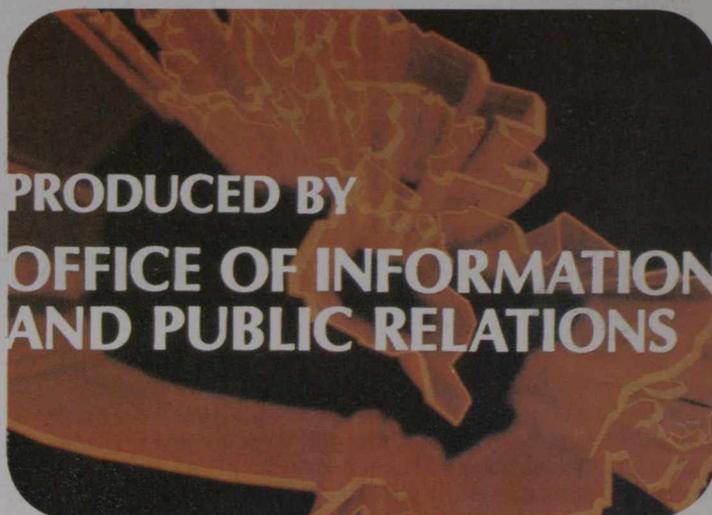


Técnicos de Image West, compañía en Los Angeles y filial de la Omnibus Corporation de Toronto, Ontario, preparan la computadora Scanimate para producir trabajo animado en una fracción del tiempo que tomaría en el empleo de métodos convencionales.

Una vez que se ha producido la frecuencia deseada, se registra después en una banda visual. Si se desea un filme del material, la producción real puede fotografiarse sobre película o puede transferirse a ésta más tarde.

Una compañía en Ottawa, Ontario, la Optical Art Camera Corporation ha concebido una aplicación extraordinaria y nueva de la tecnología cinematográfica de 35 mms. para la producción de diapositivas.

Trabajos tales como adición de color, doble fondo, creación de posters, división de pantalla, proyección de sombras, títulos, efectos de aproximación, espirales y una amplia variedad de otros efectos especiales se ejecutan ópticamente en proporción de uno a uno de la cámara y a una fracción de su costo anterior. El número y producción de las fases comprendidas se reducen también así como el tiempo necesario para su producción.



Este es sólo un ejemplo del tipo de efectos especiales en dispositivos que puede producirse utilizando el sistema de Arte Optico.

Todo el sistema de Arte Optico consiste en dos elementos: una impresora de contacto y un marco de composición. La impresora de contacto tiene un campo de 102 mms. por 127 mms. y utiliza un cronómetro digital normal para poner la técnica del *pas par tout* desplazable de las películas en manos del productor de diapositivas. No sólo constituye esto un ahorro de tiempo, sino que elimina también el gasto de las impresiones a todo color a gran escala y el trabajo artístico anteriormente requerido. El productor puede seleccionar directamente de entre una gran variedad de bloques selectivos de cualquier densidad deseada, por lo que los colores individuales se reducen, intensifican o eliminan por medio de una variedad asombrosa de efectos especiales.

Estos y las diapositivas originales se aúnan en el marco de composición, que también tiene un campo de 102 mms. por 127 mms. con un movimiento norte-sur-este-oeste. Gira sobre un plano horizontal, es de control digital y totalmente compatible con las combinaciones de cámara y soporte profesionales para la producción de diapositivas de que se disponen hoy en el mercado.