

Québec-Ontario: exposition itinérante des métiers d'art

Artisans québécois et ontariens seront réunis dans une importante exposition itinérante des métiers d'art. Ce projet, placé sous les auspices de la Commission permanente Québec-Ontario, permettra de présenter, dans chacune des provinces, 120 pièces artisanales (60 oeuvres québécoises et 60 oeuvres ontariennes).

Une entente a été conclue récemment entre le gouvernement du Québec et celui de l'Ontario, en vertu de laquelle les représentants du Ontario Crafts Council et le ministère des Affaires culturelles verront à l'organisation de cette exposition itinérante et l'Ontario Ministry of Culture and Recreation et le ministère québécois des Affaires intergouvernementales assumeront la responsabilité financière du projet.

Les organisateurs ont commencé à distribuer 5 000 bulletins de participation (moitié au Québec et moitié en Ontario). Les artisans qui désirent participer à cette exposition itinérante doivent s'inscrire avant le 1er juillet 1979.

Après cette date, un jury, composé de spécialistes venus d'Europe, des États-Unis et de l'Ouest du Canada, siègera à Montréal et à Toronto et examinera les pièces présentées. Les artisans dont le jury retiendra les oeuvres obtiendront des droits mensuels de 2 p.c. de la valeur de l'objet et à un minimum de \$50 par objet.

Un catalogue d'exposition complétera la présentation des oeuvres artisanales. Trois prix de \$1 000, \$500 et \$250 seront décernés dans chaque province.

Le vernissage de l'exposition de Métiers d'art Québec-Ontario aura lieu au Québec, en décembre 1979, et se poursuivra l'année suivante, dans chacune des provinces, selon un calendrier fixé en collaboration avec les centres d'exposition.

Hebdo Canada est publié par la Direction des services de l'information, ministère des Affaires extérieures, Ottawa K1A 0G2.

Il est permis de reproduire les articles de cette publication, de préférence en indiquant la source. La provenance des photos, si elle n'est pas précisée, vous sera communiquée en vous adressant au rédacteur en chef.

This publication is also available in English under the title Canada Weekly.

Algunos números de esta publicación aparecen también en español bajo el título Noticiario de Canadá.

Maltais et Jaque exposent à Paris

Des oeuvres de deux artistes canadiens, Marcelle Maltais et Louis Jaque, ont fait l'objet d'une exposition qui s'est tenue à Paris au mois d'octobre. Le vernissage a attiré 250 personnes environ parmi lesquelles se trouvaient l'ambassadeur du Canada en France, M. Gérard Pelletier, le délégué général du Québec, M. Jean Deschamps, le commissaire du pavillon de la France à l'Expo 67, M. Bordaz, le responsable des expositions au ministère français des Affaires étrangères, M. Galy-Carles et de nombreux directeurs de galeries d'art, critiques et artistes.

Les visiteurs ont réagi avec beaucoup d'intérêt aux nouveaux tableaux de Marcelle Maltais. A sa série de paysages de Grèce et de Paris, elle avait ajouté un ensemble de paysages québécois peints au cours de séjours à sa ferme (dans la Beauce, région située près de la ville de Québec).

"Il n'y a pas de rupture brusque entre

la non-figuration des années 50 et ma figuration actuelle. J'étais essouffée, puis en 1965, tout est devenu clair. Je voulais aller plus loin que l'abstrait. Quelque chose manquait. Ce n'était pas l'image ni le sujet mais une lumière unique, totale", confiait Marcelle Maltais dans une interview publiée dans l'hebdomadaire culturel parisien *Canal*.

Les tableaux de Louis Jaque, d'une abstraction raffinée et pleinement contrôlée ressortent parfaitement de ce dialogue avec la peinture figurative de Marcelle Maltais. Notons que Louis Jaque est déjà connu du public parisien car depuis plusieurs années il expose de façon régulière dans la capitale française.

Deux conférences de M. Guy Robert ont animé cette exposition. Les thèmes étaient: "L'édition d'art au Canada" et "Les symposiums de sculpture au Canada". M. Robert, poète, essayiste, professeur d'histoire de l'art, animateur et éditeur, est également le fondateur du Musée d'art contemporain de Montréal.

Nouvelles brèves

Un consortium canadien a conclu, le 19 décembre, un marché avec l'Indonésie concernant l'exploitation et le transport du charbon de Burkit Asam. Ce projet entraînera des investissements de l'Ordre de \$250 à 350 millions américains. Le consortium est formé de la Société d'ingénierie de Montréal, de la Canadian Pacific Consulting Services Ltd, aussi de Montréal, de la Swan Wooster Engineering Co., de Vancouver.

Le Théâtre populaire du Québec, de retour d'une tournée européenne en France et en Belgique où il a présenté la pièce de Roland Lepage *Le Temps d'une vie*, joue cette pièce jusqu'en février au cours d'une tournée nationale qui conduira la compagnie en Ontario, à l'Île-du-Prince-Édouard, en Nouvelle-Écosse et au Nouveau-Brunswick.

Le Service universitaire mondial, organisme canadien, a donné \$16 000 pour la construction d'une petite centrale hydro-électrique en construction à Ayacucho au Pérou. Les travaux sont dirigés par l'Université San Cristobal.

Diane Jones-Konikowski, qui lors des Xes jeux du Commonwealth réussit la meilleure performance au pentathlon, a reçu le titre d'athlète féminin de l'année 1978 au Canada.

Les missionnaires de l'hôpital de Yaoundé (Cameroun), oeuvre du cardinal Léger, ont reçu une partie de l'équipement d'un hôpital désaffecté de Sturgeon Falls en Ontario, donné par la communauté des Soeurs de la Sagesse au mouvement Collaboration santé internationale, oeuvre humanitaire qui fournit des médicaments et du matériel médical à des hôpitaux et dispensaires de 52 pays.

Le cercle Molière, troupe de théâtre francophone du Manitoba, a annoncé que plus de 800 abonnements avaient été vendus pour la saison 1978-1979. Ce chiffre représente une hausse de 14 p.c. sur l'an dernier, et une hausse de 129 p.c. sur les quatre ans écoulés depuis le lancement des abonnements de saison du Cercle.

Rectificatif

Dans le vol. 6, n. 48, p. 3 d'*Hebdo Canada* une omission de mots dans l'article sur la rencontre de journalistes de la presse féminine a changé le sens d'une phrase (3e col. 2e paragraphe) qui devait se lire ainsi: "Les membres du Conseil actuel sont les suivants: présidente Léa Martel (Belgique), vice-présidentes Francine Montpetit (Canada) et Ruth Elliott (Royaume-Uni)..."