



## LE CONCERT DES ANGES

PAR THÉODORE MINTROP

UN phénomène curieux à constater, chez certaines catégories d'artistes, réside dans la mise au point visuelle sous laquelle il leur convient de travailler. Le plus grand nombre voient les choses nettement à l'œil nu et à la distance normale. Mais il en est qui ont besoin de recourir à la lorgnette, soit pour rapprocher, soit pour éloigner les objets ; les uns la tournent par le petit bout, d'autres par le gros bout ; il s'ensuit donc que ceux-là voient l'humanité grandie, exagérée, tandis que pour ceux-ci elle est rapetissée, réduite.

Lorsque Meissonier apprenait la grande peinture chez Léon Coignet, la mise au point sous laquelle son maître le plaçait lui faisait voir faux et il se trouvait incapable d'exécuter. Un jour d'essais plus malheureux que de coutume, l'auteur de *Tintoret* faisant le portrait de sa fille, dit à son élève : " Mon ami, abandonnez vos pinceaux et faites autre chose ; vous n'êtes pas né pour être peintre." Meissonier quitta l'atelier de Coignet ; seulement