

A TRAVERS LES LIVRES ET LES REVUES

Le Baron de Lahontan par J.-Edmond Roy, mémoire in 4° de 130 pages.

Ce mémoire lu à la Société Royale du Canada le 25 mai 1893 méritait à tous les titres les hommages de la publication.

Comme le dit fort justement l'auteur dans son avant-propos : " l'importance que l'on a donnée pendant tout le XVIII^e siècle à l'ouvrage de Lahontan, celle que lui donnent encore certains écrivains contemporains en le citant de temps à autre, justifie cette étude. Il importe que l'on connaisse plus intimement un homme qui a porté des jugements très sévères sur nos origines, qui a popularisé en Europe l'idée que les colonies françaises furent des lieux de déportation, et qui, d'un cœur léger, a voulu infliger un stigmate honteux à toute une race.

Ce mémoire sera lu avec le plus grand intérêt par tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du Canada-Français.

A Catholic cannot consistently be a member of Secret Societies because they are religious organizations, by Rev. Peter Rosen Heidelberg, Minn., 1895.

Dans un brochure de 40 pages qui porte ce titre explicatif, l'auteur démontre que les *Odd Fellows*, les *Knights of Pythias* et autres sociétés similaires sont en réalité, et malgré leurs dénégations intéressées des sociétés où l'on professe une fausse religion et où l'on pratique un culte qui rappelle les hérésies des premiers siècles de notre ère.

Par les avantages matériels que ces sociétés offrent à leurs membres, elles ont réussi à séduire un trop grand nombre de catholiques.

La plupart de ces derniers sont entrés de bonne foi dans ces sociétés ténébreuses et ne sont pas encore assez initiés pour en comprendre tout le danger. C'est pourquoi le pape Léon XIII les a condamnées nommément par un récent décret. Malgré ce suprême avertissement, on trouve encore des catholiques assez téméraires pour prétendre que ces sociétés n'offrent aucun danger pour la foi.

Que ces obstinés lisent les pages du Rev. Rosen. Ils n'y trouveront pas de déclamation ni de phrases à effet ; rien n'y est laissé à l'imagination ; mais, pour peu qu'il leur reste un peu de bonne foi, ils se rendront à la force de l'évidence qui ressort de ce petit livre.

Fleurs champêtres par Françoise. " Sans doute il est bien tard pour parler encor d'elles,".....ces charmantes " fleurs champêtres," aujourd'hui entre les mains de tous les gourmets littéraires ; aussi n'en dirons-nous qu'un mot. Ces nouvelles historiottes de Françoise sont un véritable régal pour tous ceux qui aiment le naturel dans le style, le talent simple et bon enfant, pour toutes les personnes de bon goût, qui exècrent la pose, le ton gourmé et le pédantisme.

Françoise est trop modeste quand elle dit dans sa courte préface que la fidélité et l'exactitude des tableaux sont le seul mérite des scènes rustiques qu'elle a peintes sur le vif. Millet a mis beaucoup de fidélité et d'exactitude dans son tableau de l'Angelus ; mais dans les traits, l'attitude, l'expression de ses deux personnages rustiques, debout au milieu d'un champ de pommes de