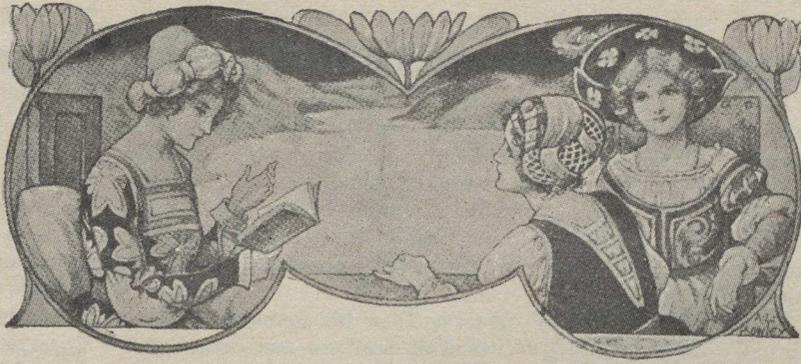
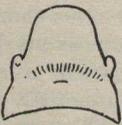
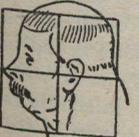


# La Graphologie des Jeunes Filles

UN poète a dit que chaque homme a dans son sein un animal qui sommeille. Ce poète croyait inventer quelque chose alors qu'il déformait une conception antique. Pour les anciens, en effet, l'homme avait en lui trois incitations passionnelles symbolisées par des animaux, et l'ensemble de cette conception philosophique constituait le Sphinx. Le Sphinx a des flancs de taureau, des griffes de lion, et des ailes d'aigle et une tête d'homme. Chacun de ces symboles est devenu celui des évangélistes.



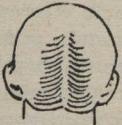
Le taureau symbolise l'instinct et dénote la catégorie des êtres humains que nous appellerons les tranquilles et qu'Hippocrate appelait les lymphatiques; leur écriture est ronde et molle bien appuyée, calligraphique, les o et les a sont en majorité ronds et fermés, la barre du t est hésitante et tracée à la partie inférieure de la lettre, les n sont ronds et



o t

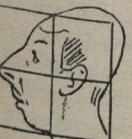
bien formés.

Le lion symbolise l'activité et le courage physique.—Il se rapporte aux êtres humains que nous appellerons animistes ou actifs et qu'Hippocrate appelait les sanguins. L'écriture est hésitante et en zig-zags. Les o et les a sont en majorité ronds et ouverts, la barre du t est ascendante, les n sont ronds et mal fermés.



o t

L'aigle symbolise l'intellectuel ou pessimiste, celui qui est plus souvent dans les nuages que sur la terre et qu'Hippocrate appelait le nerveux. Son écriture est pointue et pénétrée. Les o et les a sont en majorité pointus et ouverts, ses t sont barrés d'une barre longue, fine et souvent descendante, ses n sont pointus et allongés.



o t

La tête humaine symbolise la volonté et représentait le tempérament bilieux d'Hippocrate. Son écriture est droite, ferme et égale souvent renversée. Ses o et ses a sont en majorité pointus et fermes. Il barre ses t d'une barre courte, droite, bien au milieu et très ferme, ses n sont pointus et ramassés.



Ce sont là les quatre tendances générales de l'être humain qui ne sont jamais simples, mais se trouvent toujours à l'état de combi-



o t

raison dans la formule du tempérament, comme les quatre corps simples, hydrogène, oxygène, azote et carbone, dont les combinaisons constituent toute la chimie organique.

Le bonheur pour chacun de ces éléments se caractérisera symboliquement par l'union des hiéroglyphes. La taureau aura le bonheur instinctif avec le lion, sentimental avec l'aigle et intellectuel avec le taureau. Le lion aura le bonheur matériel avec le taureau, sentimental avec le lion, intellectuel avec la tête humaine. Enfin, le volontaire (caractérisé par la tête humaine), trouvera le bonheur matériel dans son association avec la tranquille (taureau), le bonheur sentimental avec la

sanguine (lion) et le bonheur intellectuel avec la nerveuse (aigle).

\* \* \*

Les jeunes filles possèdent dans la graphologie un moyen aussi merveilleux que subtil de découvrir sans peine les tendances cachées de leurs amies et, aussi, de leurs amis, parmi lesquels se trouve peut-être l'heureux époux de demain.

Mais la graphologie, me direz-vous, c'est une Science (avec un grand S), et cela demande des études ardues autant qu'ennuyeuses, et nous ne voyons pas bien les jolis fronts se plisser pour établir les rapports du signe de la modestie avec celui de la tenacité et pour tirer l'horoscope de cet alliage inattendu. Certes, non.

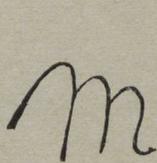
Au risque de me faire traiter de vandale et d'afreux ignorant par les doctes graphologues compliqués, je vais proposer à nos lectrices un système d'examen des écritures aussi simple que facile, sans règles techniques à retenir et sans combinaisons savantes.

Il leur suffira de regarder, dans une écriture quelconque, une seule lettre de chaque sorte pour déterminer rapidement:

- L'orgueil ou l'humilité du correspondant;
- Sa discrétion ou son impossibilité de garder un secret;
- Sa volonté ou son entêtement;
- Ses tendances optimistes ou pessimistes;
- Si l'ordre ou le désordre existent dans ses tiroirs;
- S'il s'habille avec goût;
- S'il est calme ou colère.

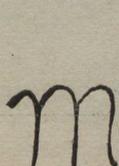
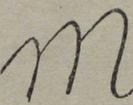
Quand nous saurons tout cela, il nous sera facile d'aller plus loin et de déterminer aussi facilement comment il faut marier les écritures pour obtenir des ménages modèles.

La lettre m a trois jambages. Le premier indique la personne qui écrit, le second, la personne à qui



l'on écrit et le troisième, la personne de qui l'on écrit!

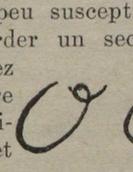
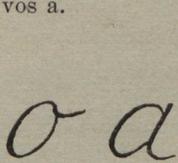
Si votre correspondant est orgueilleux, il dominera les deux



autres personnes, comme le premier jambage des m domine les autres; s'il est modeste, il se laissera dominer; s'il est égalitaire,

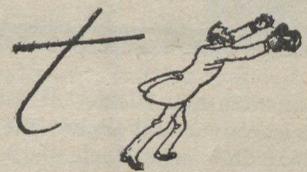
tous les jambages seront égaux.

Si vous êtes peu susceptible, Monsieur, de garder un secret, alors vous ouvrez facilement votre bouche, aussi facilement que vos o et vos a.



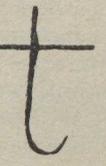
Si, par contre, vous êtes discret, vous fermez par habitude, la bouche, et par conséquence analogi-

que, vos lettres o et a. Etes-vous optimiste? Vos barres de t s'élançant hardiment vers le ciel, comme votre imagination. Etes-vous au contraire, chagrin et pessimiste, vos barres plongent dans le

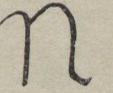


centre de la terre, comme vos idées vous portent à vous enfouir dans un grand trou noir... Brr...

Etes-vous entêté comme une mule, une boucle entoure votre t, l'emporte avec elle loin de la logique et de la pondération!

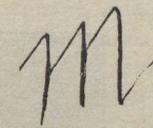


Etes-vous nerveux, irritable, toujours prêt à formuler que vous êtes le plus malheureux des hommes... alors vos lettres sont pointues et aiguës. Voyez-vous au contraire un n aux jambages



calmes et bien arrondis, alors, celui qui a écrit cette forme de lettre est un "papa tranquille" sachant supporter et surtout pardonner les scènes les plus violentes.

Votre correspondant a-t-il de l'ordre?... S'il met



exactement les points sur la lettre i, il a l'amour de l'ordre et de l'exactitude, il est toujours très bien coiffé à l'heure convenable. S'il n'oublie pas le point, mais le pose sur la lettre qui précède ou sur celle qui



suit la lettre i, alors il a de l'ordre seulement par accès, quand "cela lui dit" autrement il est mal coiffé et n'est jamais absolument exact au rendez-vous. Malheureux fiancés que de bat-

tements de coeur en perspective! Grand Dieu! viendra-t-il! Déjà deux minutes de retard. Ciel! que je suis inquiète! S'il oublie son point sur l'i, alors prenez un intendant pour te-



aimer

nir les comptes! Mettez la missive reçue bien droite et voyez comment se terminent les lignes. Allant vers le haut, elles indiquent l'ambitieux que rien ne rebute- ra. S'écrasant vers la terre, elles signalent le



aimer

déveinard qui manque tout par défiance de soi. Enfin allant en zigzag, elles indiquent l'indolent, travaillant

aimer



par à coups et laissant doucement passer la vie.



On s'habille comme on écrit la lettre d. Celui-ci qui écrit ses d avec une simple boucle s'habille en bohème sans prétention. Celui-là qui entortille trois fois en colimaçon la boucle de ses d a l'habitude des cravates à tons criards et de l'élégance sans goût. Cet autre qui fait ses d régulièrement, avec une



barre droite, c'est le notaire, ou le magistrat, moralement bien entendu. Ses costumes sévères correspondent à sa lettre. Enfin celui qui retourne ses d, inaugure des costumes esthétiques autant qu'étranges, s'habille à l'envers du sens commun, aime les coiffures d'un goût douteux, les orchidées morbides et les redingotes à longue taille.

