

## I.—PARTIE THEORIQUE.

PRINCIPES DE LITTÉRATURE.

### III.—PARTIE.

#### Disposition. (Suite.)

L'on connaît déjà la nature, la nécessité, la division de la disposition, ainsi que les éléments, les qualités essentielles, les effets du plan.

Avant d'en traiter le développement ou les détails il est indispensable de noter que le plan varie suivant les *genres littéraires* et selon l'*intention*, le *but* de l'écrivain.

En effet, une **lettre** admet un abandon, une allure libre qu'exclut la **dissertation** ; une conférence littéraire exige un plan plus nourri d'idées qu'un **devoir de classe** ; et ainsi du reste. — Chacun a, de plus, son tour d'esprit : l'un est frappé par une circonstance, par un enchaînement de détails qui, pour d'autres, sont restés inaperçus.

\* \*

Bien que très divers, les plans peuvent se réduire d'ordinaire à certaines catégories, dont la connaissance sera d'une grande utilité aux débutants dans l'art de composer. Voici les principales.

1<sup>o</sup> **Plan symétrique.**—Comprenons bien ce terme : la symétrie est la correspondance régulière entre les objets. Ex. Les chandeliers sont disposés à droite et à gauche du tabernacle avec *symétrie*.

Dans une composition littéraire, cette symétrie consiste d'une façon analogue dans l'ordonnance des parties, c'est-à-dire des idées, selon leur disposition régulière et leur correspondance naturelle.

Ex.—Ai-je à faire une description du fleuve Saint-Laurent ? —Je décrirai d'abord le *courant* du fleuve avec et sans glace, puis, la *rive gauche*, ensuite la *rive droite*... Les trois parties de ce tableau se répondent symétriquement.