「雙王」

廣東藝壇上有兩位實際導演，並稱「雙王」，早負盛名，那就是王爲一、王守一兄弟。他倆的藝齡都接近半個世紀，但在香港，知名度不一。

香港的老電影提起王爲一就肅然起敬，因爲他在戰後的香港影壇闖過世界，與蔡楚生、陳殘雲等創立南國公司，導演「珠江淚」，當時輿論上譽之爲「開闢了粵語電影的新里程」；此外，他導演的影片「七十二家房客」也曾轟動港澳。

王守一無然也在香港搞過戲劇，但更多的時時間花在廣東的劇壇上，現在實爲「中國劇協」廣東分會的理事，還在默默耕耘，導演過多部話劇。今天廣東話劇院實劇團帶來的三大劇目，他導演的作品佔其二，那就是「七十二家房客」和「三姊妹」。

在場刊上，關於王守一的簡介，說他「早年參加周總理領導的抗敵演劇五隊」，輾轉於「廣西、貴陽、雲南、緬甸一帶從事抗日宣傳」。「早」到什麼時候？早到一九三七年「七七」事變以後，「上海戲劇界救亡協會」組織了十三個「救亡演劇隊」，分赴全國各地宣傳抗日。「參加了由聶雲臺任隊長的五隊，可以說，他倆都是在抗日的烈火中鍛煉成長的。

戰後復員，王爲一回到上海，參加了「聯華影藝社」，開始了電影導演的生涯。那時「聯藝」最膾炙人口的電影是「八千里路雲和月」、「一江春水向東流」，最後的一部「關不住的春光」，就是王爲一的「處女作」。

客窗隨筆

齊歎

鷄與西瓜以及大閘蟹

南來賣文逾三十五年，還有些老讀者，上海人中，亦有成爲朋友者，設「寫字間」于海富中心的一位L先生周五中午來電話說：「你在『晶報』所談的『三黃鷄』確以新浦東鷄與洋鷄交配而成，我今年春天到了上海試過，型大，味不如新浦東鷄，香港的上海『雪鷄』中未必是這種吧？『三白西瓜』指蓴白、子亦白，尖上畧有些黑；皮淡青近白，你提到令我時光倒流三十七年了。土特產因時代而異，平湖枕頭西瓜雖還有，不銷香港，很快已將二十年，祇爲香港乏人經售。此刻在上海賣得最厳，最貴最好是台種瓜。

……」我提到在勝利後不久，台灣西瓜在上海是二級，當年一級西瓜中無大紅者，都是橙黃或淡黃近白如「三白」；此君說是。我稱還是吃大閘蟹，安徽產品頗佳，今年江蘇陽城湖蟹是「小年」。他稱將與我持螯把盞，即道別了。

報紙上談飲食的多，對蟹日蘇州人對陽城湖蟹每稱「九月團臍十月尖」，九、十目指陰曆，此語到上海即簡化爲「九雌十雄」。可是蘇州以外之蟹都早熟，例如無錫。近年來自湖北與安徽者亦然。在北京，早稱「七尖八團」，見年逾八秩的北京人梁實秋的文章。北京蟹來自河北省勝芳，所奇者是勝芳蟹是雄的早熟，餘俱雌的早熟。對香港市上在農曆八月中旬開始的呢。

簡體字與「九七」

海角噴吹 老翁

有人談起簡體字與「九七」的問題。「左」派主張用簡體字，鼓吹立即由立法局通過法案規定，限期推行，不待「九七」，香港已成簡體字的世界。

不少學者相信，「九七」後香港仍用繁體字。因爲，沒有必要把內地「套搬來香港。「五十年不變」，不能加條尾巴：「字體例外。」我們看近年胡總書記、鄧主任題詞一律不用簡體，就知道某些「左」派是「拍馬屁拍錯馬大髀」了。

茗翁還敢說，實行「用普通話統一香港語言」。因爲，用任何語言「統一」中國語言都是違反憲法精神的。

只因有些人，只顧發狂言，連憲法也不翻一翻，以致誤導輿論罷了。

話又得說回來，近年內地，繁體字使用的機會越來越多，這不像某些別有用心的人所謂什麼「復辟」，而是實際需要。例如，書法家們，其書法已自成「家」，都用繁體，若叫他們用簡體，無異閉書法藝術的玩笑。他們怎麼接受呢？

一萬一千頁回憶錄

非真不語

陸天台

世人皆知，顧維鈞先生在一九五六年（大陸解放七年）起，由聯合國等推薦，担任海牙國際法庭大法官，繼任副院長，然後才算退休。退休後，用了十七年時間，爲他母校紐約哥倫比亞大學，完成了他的口述歷史——「顧維鈞回憶錄」，大公報說：「爲研究中（國）外（國）關係史留下了寶貴的第一手資料。」（見十一月十一日香港大公報）這部「大回憶錄」，紐約哥大爲這部「書」，建了一座紀念當，像存這部「歷史」，開幕之時，寥寥空前，在東美的美、中、英歷史學家，全數到齊，鼓歎盛哉，未

台灣某月刊，將大陸的顧維鈞回憶錄，由簡體字（繁體）文連載，我成了原漢字（繁體）文連載，一個個生性好事，將大陸（中國的）版與台灣「譯文連載」，一個個字對照，發現了一個事實：由簡體字變爲漢字繁體（繁死人了！）譯」，在邏輯上，台北某月刊是「譯」目英文原版的。這樣不得罪人了吧？

「萬一千頁，翻翻吓，須翻一萬一千頁，千下，手指運動，良有益焉。我「見過」顧維鈞博士，那正是他戰時由出版。（按：鄙人已購第一冊，並窮三夜到天光讀完，但「第二冊」刊行了，可能香港尚未開世。十七夜，我爲此花七元來往地下鐵到彌敦道（油蔴地）中華書「探問」，第二冊，沒有！）

海外拾遺

佛偈

港火物八閘

這一天，本港股市忽然暴跌了近半百點，許多朋友都莫名其妙。我亞八也如丈八金剛，摸不着頭腦，於是向經紀詹呵呵笑道：「香港股市大起大跌，在世界上是出了名的，最近好一段時間，本港股市持續上升，總共已升了過百點，現在進行調整，事屬平常，不必大驚小怪。」不過市面的氣氛，不像經紀詹說的那樣平和啦，有人認爲是許社長所稱，有人不依中英協議辦事一句話引起，似乎又隱現中英談判期間的局面。

經紀詹收斂了笑容道：「許社長說的可能是佛偶，要有慧心的人才能參透，市面的傳聞，可能是誤解，庸人自擾。正所謂世本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃？香港人的心境如果平靜，便會無事，不過，目前不少「熱錢」在本港蠢蠢欲動，自然難免有人借頭借路，興風作浪了啦！」

有一位立法局議員說，許社長的談話很值得研究，他本人也在研究中。他到底研究些什麼？我亞八也覺得很值得研究了矣。

醒二詩詞

減字木蘭花

少女跳樓拒暴

面臨强暴，走出露台無去路。惟作飛人，不惜紅泥碧作墜。幸傷不重，却已飽嘗驚與痛。可惡强徒，惟問今天捉到無？

醒二酉

眞能「美容」？

百貨公司大減價，混進去觀望觀望，居然被小姐們拖住，拚命介紹她們的「新產品」。

「新產品」者，「據說」是火山岩也！

火山岩灰綠綠的泥漿，她們抓着我的手，就在我手背上刷刷的抹了一團，把我那部份的毛孔全部封住。

受不了哇！這一抹，教我想起最近哥倫比亞的火山爆發。死了好多人呢，有個小女孩，被困在泥漿裡，終於還是死了。死於什麼？許是死於毛孔的封閉。

小姐們把我手上的泥塗了又塗，待泥漿乾了，就用海棉把泥漿用水洗去，還在那部位抹了潤膚霜。做女人眞好，有如許多產品是專爲女人的容貌而設，可惜的是，不曉得其中到底有那些眞正有效。

前不久試過一種洗面霜，輕輕按摩一番，那霜裡就出一種細砂，細砂在臉上摩擦，又是「據說」，把臉上的死皮都磨了去。

磨去死皮的臉眞的光滑，滑不留手，如嬰兒的皮膚，可惜只可以維持五六小時，之後又是幾十年風霜的樣樣。

小姐們向我解釋說：「一個禮拜只要做一次。」

我則暗忖：「那麼數小時之後的其他幾十個小時怎麼辦？」

泥漿洗掉的手發微黃，比我另一個「正常」的手，要少了一層血氣。我堅持清水是最佳的美容劑，小姐們開始詳頭論足猜我實不起。但我却想不出火山岩對皮膚有什麼好處。難道哥倫比亞的炎民經此一刦都人的容貌而設，可惜的是，不曉得其中到底有那些眞正有效。

旅行團

不經不覺，談了個多星期，都是關于自己旅遊的事事物物。

我對此途，已經有過相當多的體驗，深覺得，大部份香港人外遊，自己去摸索的不多，多的是隨團前往的人。

這些人有個共通點，那就是對一些有趣的文物與民俗風氣等等，似乎是沒有什麼大興趣去了解一下的。

隨團旅行，有人認爲是攀登走難差不多的場合，所以不大感到興趣。

其實當一個人作第一次去訪一處新地方時，參加旅行團水遠比較由自己一個人去摸索，是不知明智多少。

因爲初到貴境，什麼都需要向人詢問，那是煩不過的一回事。

所以第一回參加旅行團，沿途種種手續，自然有人替你照顧，那麼你可以集中一下自己的注意力，去往意到那處地方，是否使自己眞正歡喜的。

假如是的話，第二次再來時，才單槍匹馬或約兩三個知心友來，由你自己作主作主，那時會是很理想的事。

所以先參加旅行團，然後成獨立個體，是一項很合理的好辦法。至于你的志趣，是否與大部份團友有所抵觸，那當然又是另一回事了。

嘗導並不是三頭六臂的，一團二十個人，假如個個志趣不同的話，那當然是很麻煩的事，而這種情況並非經常出現。

風花雪月

作傑的者記報某是這

很隆重地買了「個剪存簿。這剪存簿，很好看，也很好用。它有點像剪貼簿，也是爲了保存資料與文件用的。剪貼簿裡面是「張張紙，要把資料，剪了貼在紙上。一貼就拿不下來了。這剪貼簿，把剪下的資料或文件放在膠套裡，眞好像把珍寶放進保險箱裡。最妙的是，都要保留，要是剪而貼之，就會毀掉其中一頁淺黃色的紙，把這紙抽排「四連冠」的資料，都剪下來，放進新買的剪存簿中，一個個透明的膠套幾乎都塡滿了。

第一頁是一幅八吋的彩色照片，這是某報社的記者，接到報館編輯部的「軍令」——必須拍攝中國女排棒盃的彩色照片，以傳眞機傳返香港，趕在頭版刊登。

中日女排大戰，原定二十日下午五時開始，因故遲了一個小時，六時才開賽。幸虧中國始終勝三局，記者拍下捧盃的彩照，飛車去找朋友冲放，在當晚十一時以前傳到港報館。二十一日清晨，早報頭版，就亮出了這幅喜洋洋的彩照！

尚京專欄

二四：胆小怕事

這麼一來，變成弄巧反拙。麗仙與金新的「戀情」，麗仙本來視作夢水情緣，並不希望長相廝守，她主要是抱不得兩個兒子，不希望離婚對兩個兒子造成影响；當然，她與清宏是自由戀愛而結合，做了七年夫妻，自然有一段感情，又不是什麼怨偶，不能說離就離。

可是，清宏這種沒有一點骨氣的表現，使到麗仙對他產生極大的鄙視，太過沒有男人的氣概。

近幾年來，這一家人的經濟狀況，已經起了很大的變化，作爲一家之主的清宏，本來是小家庭生活的支柱，主要靠他的收入來維持。自從麗仙做了藝員，而且逐漸走紅，情況就有了很大的變化。

麗仙一做藝員，薪金就已經勝過清宏，到了最近，麗仙已經成爲電視台的阿姐，大牌藝員，她的收入就比清宏多了好幾倍。

如果清宏是個有商業頭腦的人，說不定麗仙會把手頭上的錢交給他做生意，幾個來回之後，雖然不能成爲巨富，也會成爲小富。但清宏爲人，却是那麼阻小怕事，他害怕自己做生意會失敗，找到一份比它更好的工作。

初結婚時，麗仙與清宏只是二人世界，租住一層面積不大的住宅樓宇，但當麗仙的第一個兒子出世，她就把媽媽接來替她照料孩子，並僱請了一個女傭，還購置了一層樓宇。

變婚

月王

他更害怕離開了大製公司，將來無法找到一份比它更好的工作。

假如沒有這種顧慮，清宏與麗仙的婚姻，還是可以維持下去的。

情詩一束

發現

洛美

在那山道上
又發現了
你學生時代的
青春

你跑
你跳
你追趕
你放聲高唱
十足是一個
小女孩

我們穿過那
長長的林蔭道
夕陽已落
明月當空
你仍拉着我的手
不想下山

兄妹爭寵？

心聲錄

·淑子·

剛生了孩子的朋友，朋友對我說：大兒子向他提出了幾十個問題。我有點奇怪，這孩子只不過六七歲大，那有這麼多的問題呢？我問朋友，孩子提的是些什麼問題？

朋友說：「諸如『妹妹哭了，我該怎麼辦？』『我還不會給妹妹換尿片該怎麼辦？』『如果妹妹吵影响我做功課怎麼辦？』『妹妹要拿我的玩具我該怎麼辦？』……」

啊，問題可眞不少，這些問題在我們大人看來都是十分天眞、幼稚的。不過，同時也反映出這個剛爲人哥哥的男孩子思想是十分活躍的，在他那小小的腦袋裡，自從他的小妹妹出生後，就產生了許許多多疑問與煩惱，難怪見他如此地鬱鬱寡歡，少了往日那份活潑歡快的笑容。

孩子是單純、天眞的。在他那六七年的生活歷史裡，向來就只有爸爸、媽媽和他，家裡有吃的、玩的，不會有別的孩子來與他分享、爭奪。爸爸、媽媽全部的愛都灌注在他一個人的身上，雖然是只有這麼六七年，而在孩子的心靈中，似乎什麼東西都應該由他一個人獨享。現在媽媽生了孩子，家裡增添了一個妹妹，這是他有史以來前所未有的困擾。這就要求爲父母者，必須重視協助孩子解決這些看似簡單可笑，但深具兒童心理教育學的問題了。

父母愛心必須平均

歲月雖然一去不復返 青春却永遠存在心底

向一位六十多歲的學士致敬

·渭泉·

一位退休的女教師，終於戴上了四方帽，實令人敬佩的老人家在領取畢業證書時，說了一番意味深長的話，她表示，在能力和健康情況之下，去做一些自己想去做的事，忘却年齡的因擾和限制。

生命的意義就在於努力去追尋和探討，像這位老人家，她已六十多歲，學士名銜之於她，並沒有什麼實際的作用，她不可能以這個學位，去在事業方面再作奮鬥，但她証明了自己的能力，年齡並沒有成爲她的障碍。與其說她是贏取了考試、贏取了學位，倒不如說她戰勝了年齡和體力的局限，打了一場在生命之中最有意義的勝仗。

年輕的一輩，諸如我等，常常把「我老了」的字眼掛在口中，作爲一種逃避責任、一種自我安慰。這樣，可眞是應了一句「人未老，心已死」的話矣。

六十歲，已走了生命的大半歷程，但這位老人家依然充滿自信、充滿活力，容或她的外貌不再青春，她的條件不及他人，然則，她的活力和自信，感染到每一個人，包括與她年齡相仿，抑或比她年輕一大截者，何曾不受她的精神所感動！畢竟，歲月是一去不返，但心底的青春却是可以長存的。

靚你換字

·渭泉·

一位病人說：「這個病人因爲未婚妻另結新歡，而精神錯亂。」

新聞記者甚表同情地點點頭說：「也許那個女人的丈夫，現在正受良心的譴責吧！」

「不錯，你不久即可見到他。」

「爲什麼……難道他也住在這裏？」

「對！是重症哩。」

上司的反對

職員對上司說：「波士，明天我想請假一天。」

「爲什麼呢？」

「因爲太太託我買一大堆東西。」

上司勃然大怒，斷然地說：「爲這種事請假，絕對不行。」

職員欣喜地叫道：「多謝你，讓我脫離苦海。」

妻子的恩賜

星期五，牧師伊瑪梅以「幸福婚姻生活」爲題，爲大家作一專題演講。

他引述宗教的教義，說明結婚已完成了一半的教義，至於另一半該如何達成，則有賴於遵奉經典中的教條。

當他演說完畢後，他詢問在座是否有婚姻不幸福者，如果有，請站起來。

全場除了一人以外，全都站了起來。伊瑪梅要求那位男士說明他如何過幸福的婚姻生活。

這位男士窘迫異常地低聲說道：「對不起，我實在動彈不得……我身上的傷痛，都是我家裡太太的恩賜。」

相片

一對夫婦欲拍攝銀婚紀念照，到攝影館裡。臨拍照時，攝影師對婦人說：「妳靠近一點，手搭在先生的肩上，這樣照起來會更自然。」

先生苦笑着說：「如果想拍一張更寫實的照片，應該讓她的手插進我的衣袋裡。」

笑一笑

簡體字與「九七」

蟹和柿同吃會否中毒？

據宋沈括良方序文所說，蟹和紅柿同吃，難免紅柿，至夜大吐，雖曾吃之而沒有什麼大害，但若吃完蟹後再吃紅柿，兩物相遇，不久當會作嘔，故有：「不旋踵而易嘔」之句。

蟹是寒性的，柿子也是寒性的相遇，這兩種寒性之物相遇，體質稍差的人，會引起嘔吐洩瀉，事誠有之。單純吃蟹過多，也會有人發生腹痛洩瀉。陶弘景早已說明，若中蟹毒，則用：冬瓜汁、紫蘇汁、豉汁、蘆根汁之類都可解之。今人吃蟹後不適，只要煲些紫蘇葉或薑湯飲，便可解決問題。

吃蟹和柿，可以使人作嘔，是宋人之說。李時珍謂蟹不可與柿同吃，其理由也是根據宋人說，用上述食物，銀犬兩等等份量的紅柿肉拌和，再用同時珍謂蟹不可與柿同吃，其理由也是根據宋人說，用上述食物，銀犬兩天，也是兩天時間，都沒有發現中毒現象。

其人是在病中吃，怎敢吃蟹？爲了吃蟹肉和紅柿，是否眞會中毒？會有人確實做過實驗，証明確實無毒。其實驗方法是：將蟹洗淨，去內鰓，加鹽，煮熟，再用同等份量的紅柿肉拌和，用上述食物，銀犬兩天時間，相信此人不會連吃蟹的，因爲景早已說明，若中蟹毒，則用：冬瓜汁、紫蘇汁、豉汁、蘆根汁之類都可解之。今人吃蟹後不適，只要煲些紫蘇葉或薑湯飲，便可解決問題。

蟹與荊芥同吃之機會不多，若因吃蟹而葬物有「荊芥」，則在相信此人不會連吃蟹的，因爲「荊芥」之「蟹」爲「交遊」如何，好像只須看看他用名片數量就可見一斑。但也並非絕對。有些人喜歡「派卡片」，無論生張熟李，只消偶爾一面就「人到卡片到」。試想在這城市居住，每日見到的人衆多，用量當然相應多了。

但有些人却只有需要時，才把名片遞給對方，否則就「慳吝」。問題不在於這一小卡片值多少錢，以我自己來說，因了業務關係，每印名片，數量多少都全由印刷所「瞞送」，你勉强對方收錢，他們也不要，這樣算是「常年光顧」的贈品。派卡片了。

名片

對名片的看法，也常因人而異。有人喜歡把各式各樣名銜都臚列出來，以致小小的面積印得密麻麻；有人喜歡只印上服務的機構、地址和電話號碼，我認爲這樣已經夠

觀點與角度

英國詩人布萊克寫下這幾句「斷簡殘篇」：「有人看愛神時注意的是「地那柔和的綫條和優美的形式，「另有些人却只看到她的衣服、胭粉、「手鐲、衣襟和數粉的髮絲。」

這裡所指的愛神，不是盲目的邱必特，而是公認爲美人的維納斯。

對維納斯這具藝術珍品，欣賞的角度並不一樣，對其他事物的觀點與感受，就有更多不同了。

衍采克特別崇愛神爲例，都欣賞的事情，但，不同的人，因爲人生觀、戀愛觀、性格修養的不同，對愛情的注意力與要求就不一樣了。

有些人對於愛情，只視爲婚姻的前奏，有些人只是爲了排遣寂寞，有些人只是要看看愛情究竟是怎個樣子，有些人是藉此去觀察異性的心理，有些人只當是一種消遣。

有些人選擇戀愛對象，要有美麗的外表，豐富的學識，豐厚的收入與高等的職位；有些則重視其人品、修養……

愼海微瀾 慕雪

大塊小品

曉叔

菊黃有菊

菊，又名黃花，其實菊花並非只有黃色，顏色既多，品種更多，「花鏡」所載，亦有百二百品種，而名種，黃色有五十四品，白色卅二品，紅色四十一品，紫色二十七品。「花鏡」編於清末民初，距今七十多年，菊花之品種，更不知多了若干倍了。

菊花在我國已有悠久歷史，大約已有了二三千年，體記月令：「季秋之月，菊有黃花。」大概，當時只有黃菊一種而已。不過，「花鏡」則說：「春夏秋冬皆有菊，究竟開於秋冬者爲正，以黃爲貴。」

朱元璋有一首詠菊詩，也是詠黃菊。詩云：「百花發，我不發，我若發，都駭煞，要與西風戰一場，遍身穿就黃金甲。」頗能把菊花堅强的鬥爭精神表達出來。菊花的可愛，就在它的「菊殘猶有傲霜枝」的精神呢。

凄楚的「藍二姑」

照中國民間傳統說法，任何一件東西，目久就會「成精」，如狐狸精、掃把精、豬精、竹篙精、蚌精、鯉魚精等等。這些「精」，大都具有非凡的本領，能興風作浪，翻雲覆雨，能助人，也能害人。至於這些「精」以什麼面貌出現，則不一而足，大概以美女形態出現者爲多。

深入民間而爲家庭婦女所喜愛的「竹籃精」，和其他的「精」有別。這是永不害人而抱着滿懷幽怨的人，當人們需要和她一起玩樂的時候，她就以一個模樣的婦人出現於人前。因而，人們都稱之爲「藍二姑」。

「藍二姑」的形象，昨日已說過，如何請她出現，也已談及。這裏要補說的，是這個「竹籃精」的凄楚，還請心愛的讀物。人雖多，但環境却是安靜的。儘管外面的聲色犬馬鬧得不亦樂乎，唯獨這裏却「嗅」到了一股股撲鼻而來的書香氣息。

我和孩子分開到各自喜歡的書架或書攤去翻閱讀物，遇有心愛的書，也就選購一兩本。我們專心致志地浸淫在書堆裏，暢遊活潑的書海，探索知識的寶藏，滿足了自己的閱讀興趣。

這是我們在假日裏的一種生活情趣。寄情山水、爬山逛公園當然可以使孩子增進身心健康，但叫我每個星期天都帶孩子到外面去玩，我倒沒有那麼一份閒情逸緻；帶孩子去看電影吧，不見得每個星期天都有適合孩子看的；把孩子獨個兒留在家裏，自己去找朋友「雀戰」吧，我對「雀戰」却眞正稱得上是一竅不通……。

於是，我想到最能陶冶性情，樂在其中的活動，不外乎父女同逛書店。這既能父女同樂，又能叫孩子有更多的機會接受健康的文化氣息的感染。

我告訴孩子，三十年前我在吉隆坡讀初中時，就喜歡跟班上同學結伴逛書店。因平時看的書多了，也就對文藝產生了濃厚的興趣。我這個逛書店的習慣，幾十年來一直改變不了。而我對文藝的酷愛，却成了今天的業餘生活中唯一可以尋求樂趣的精神寄託！

孩子讀小學時，我就喜歡帶她到書店去。但那時她總是把書店視作畏途，不大喜歡去。有時即使勉强跟我去了，她在書店裏也總是安不下心來看書，呆不多久就吵嚷着要回家了，弄得我心裏很不愉快。現在不同了，孩子自從上了中學後，不但喜歡跟我到書店，而且也對文學產生了興趣。我這才體會到：家長的言傳身教，興趣愛好以及一舉一動，對孩子們來說，都起着潛移默化的作用啊！

父女逛書店

·文君·

每逢星期日，午睡起來，與女兒同在桌上，我爬格子，她做家庭作業。直到四時許，孩子疲倦了，我也累了，於是父女一塊到家居附近的某間大書店去逛逛。

在明亮的燈光下，在優美的音樂聲中，整個書店擠滿了中、青年讀者。人們在一本一本地翻閱，還購心愛的讀物。人雖多，但環境却是安靜的。儘管外面的聲色犬馬鬧得不亦樂乎，唯獨這裏却「嗅」到了一股股撲鼻而來的書香氣息。

我和孩子分開到各自喜歡的書架或書攤去翻閱讀物，遇有心愛的書，也就選購一兩本。我們專心致志地浸淫在書堆裏，暢遊活潑的書海，探索知識的寶藏，滿足了自己的閱讀興趣。

這是我們在假日裏的一種生活情趣。寄情山水、爬山逛公園當然可以使孩子增進身心健康，但叫我每個星期天都帶孩子到外面去玩，我倒沒有那麼一份閒情逸緻；帶孩子去看電影吧，不見得每個星期天都有適合孩子看的；把孩子獨個兒留在家裏，自己去找朋友「雀戰」吧，我對「雀戰」却眞正稱得上是一竅不通……。

於是，我想到最能陶冶性情，樂在其中的活動，不外乎父女同逛書店。這既能父女同樂，又能叫孩子有更多的機會接受健康的文化氣息的感染。

我告訴孩子，三十年前我在吉隆坡讀初中時，就喜歡跟班上同學結伴逛書店。因平時看的書多了，也就對文藝產生了濃厚的興趣。我這個逛書店的習慣，幾十年來一直改變不了。而我對文藝的酷愛，却成了今天的業餘生活中唯一可以尋求樂趣的精神寄託！

孩子讀小學時，我就喜歡帶她到書店去。但那時她總是把書店視作畏途，不大喜歡去。有時即使勉强跟我去了，她在書店裏也總是安不下心來看書，呆不多久就吵嚷着要回家了，弄得我心裏很不愉快。現在不同了，孩子自從上了中學後，不但喜歡跟我到書店，而且也對文學產生了興趣。我這才體會到：家長的言傳身教，興趣愛好以及一舉一動，對孩子們來說，都起着潛移默化的作用啊！

歡樂家庭

手左

中國人寫字如果用左手，那可能被視爲奇才，或者使人另眼相看。持筷子則不同，左手仔左手女不少。

外國人用左手則比較普遍，當然他們沒有持筷子用左手，大概是教不勝教才聽之任之。

外國人所以有右邊比左邊發達，有些是左邊比右邊發達，喜歡用左或右手的小孩子，是可以看到他的大腦那「腦分左與右，兩邊發達程度未必「致」，不過，有人說，中國人大概是「種傳統觀念，寫字用左手的人，似乎不少。

又則是左右手關係不大。不過，寫字用左手的人，因此，正所謂世間本無樹，可能是誤解，庸人自擾。

外國人用左手則比較普遍，當然他們沒有持筷子用左手，大概是教不勝教才聽之任之。

外國人所以有右邊比左邊發達，有些是左邊比右邊發達，喜歡用左或右手的小孩子，是可以看到他的大腦那「腦分左與右，兩邊發達程度未必「致」，不過，有人說，中國人大概是「種傳統觀念，寫字用左手的人，似乎不少。

又則是左右手關係不大。不過，寫字用左手的人，因此，正所謂世間本無樹，可能是誤解，庸人自擾。正所謂世間本無樹，明鏡亦非台；本來無一物，何處惹塵埃？香港人的心境如果平靜，便會無事，不過，目前不少「熱錢」在本港蠢蠢欲動，自然難免有人借頭借路，興風作浪了啦！

有一位立法局議員說，許社長的談話很值得研究，他本人也在研究中。他到底研究些什麼？我亞八也覺得很值得研究了矣。

蟹眼焦

名片

·菲士·

均每個月只用了一張多點，實在用得太少了。

一個人「交遊」如何，好像只須看看他用名片數量就可見一斑。但也並非絕對。有些人喜歡「派卡片」，無論生張熟李，只消偶爾一面就「人到卡片到」。試想在這城市居住，每日見到的人衆多，用量當然相應多了。

但有些人却只有需要時，才把名片遞給對方，否則就「慳吝」。問題不在於這一小卡片值多少錢，以我自己來說，因了業務關係，每印名片，數量多少都全由印刷所「瞞送」，你勉强對方收錢，他們也不要，這樣算是「常年光顧」的贈品。派卡片了。

珍珠寶蓮

·花木·

珍珠寶蓮，是一種蔓性常綠藤本植物，名字很美，而植物的形態，亦一如其名，同樣艷麗。

珍珠寶蓮屬馬鞭草科，在今日園藝上，已演變成爲室內盆栽花卉，植物原產於非洲，今日世界各地廣泛培植。雖說植物爲室內常綠植物，若在戶內的半日陰環境來培植，植物在生長上更爲茂盛，形態更美。有人在小園上或露台上種植，並以單架式的棚架讓植物攀緣，美化環境，一兩年後，可收理想成果。

植物在培植上，喜歡溫濕，耐寒力弱，在室內種植，自然可以順利越冬，在培植過程上，冬季較嚴寒的日子裡，植物亦會脫落部份葉子，而呈現半休止狀態。

氣候回暖，植物即有感應，新葉重生。故此，在本港的冬季裡，植物能夠常青。

籌·備·婚·禮

可謂既快樂又煩躁

八掛妹

個人生大日子，也是甜滋滋的。但係聽好多舊同學說，縱使是兩人熱戀至結婚，有發脾氣的現象。本來都好唔相信，及後聽到即將結婚的表妹嘅一席話，眞係唔信唔得，究其原因，倒也是關乎要照顧好多從未遇到的芝麻綠豆事所引起。

即將結婚的表妹，與其未婚夫相處了三年多，相安無事，互相體諒，雙方家長也深感放心。最近籌備結婚，一連串的雜務，令到兩人不勝其煩，竟然有發脾氣的現象出現。

表妹話：他們年青人好多禮節也不懂，所以要向老人家請教，原來咁多瑣碎事，但爲了做得好好睇睇，兩人也樂意照做；點知由於兩人要返工，沒有太多時間搞，甚至好多時要搞到晚上十二點多才停手，第二日又形成精神不足，加上好多事也未必如意，往往因心情欠佳，就和未婚夫頂撞起來。

最簡單就是新居的問題，本來請裝修公司做，但亦有一些手尾要自己跟，最初兩人想；合力佈置更添樂趣，豈料做到好辛苦，又因爲用料的顏色及工作程序，兩人亦有意見，好彩都係能夠雨過天青，大家也明白內心煩躁而忍讓。

熱戀至結婚時，一定是甜甜蜜蜜，甚至是任何事也是互讓互諒，沒有意見分歧，直到結婚這樂聲中，整個書店擠滿了中、青年讀者。人們在一本一本地翻閱

笑一笑

鶴水

某新聞記者想寫一篇有關精神病院的報道，即前往一家精神病院採訪，院長帶領這位記者至病房裏，拍着其中的

妻子的恩賜

星期五，牧師伊瑪梅以「幸福婚姻生活」爲題，爲大家作一專題演講。

他引述宗教的教義，說明結婚已完成了一半的教義，至於另一半該如何達成，則有賴於遵奉經典中的教條。

當他演說完畢後，他詢問在座是否有婚姻不幸福者，如果有，請站起來。

全場除了一人以外，全都站了起來。伊瑪梅要求那位男士說明他如何過幸福的婚姻生活。

這位男士窘迫異常地低聲說道：「對不起，我實在動彈不得……我身上的傷痛，都是我家裡太太的恩賜。」

相片

一對夫婦欲拍攝銀婚紀念照，到攝影館裡。臨拍照時，攝影師對婦人說：「妳靠近一點，手搭在先生的肩上，這樣照起來會更自然。」

先生苦笑着說：「如果想拍一張更寫實的照片，應該讓她的手插進我的衣袋裡。」

足金的長項串及同款的手鏈及耳環，使這款閃閃生輝的低胸晚裝生色不少。