現代武俠連續劇之王

閃流！

由長歌

三二二：心思思

阿七曰：「汪國昌間我地返去再講，你覺得房，阿六，你回思一下，汪國昌作法之時，你點？」

大鵝六眼光光望實阿究竟有何感覺。」

大鵝六瞌了一排，曰：「我覺得好熱，後來又覺得個度好難抵。」

阿七曰：「你次次都難抵喇。」

大鵝六曰：「今次特別難抵，搬到有法子忍得住。」

阿七曰：「咁奇？照計潘生同你做過手術，已經醫好你鋪花瘋癲至係。」

大鵝六曰：「總之係難抵喇！」

阿七曰：「汪國昌話你要重入去，然否？」

大鵝六曰：「我都不知喫，我當然係想止痕喇。」

阿七曰：「嗱，再過兩日，又再來過法，但你無論如何要忍耐至得住，你想止痕，搵阿固擒搭。」

大鵝六曰：「你同我止痕得唔得？」

阿七曰：「阿六，唔好講笑！起身着好衫，去對付機械飛龍，空軍戰鬥飛船昇空，趕往第八城，和機械飛龍相遇，立即展開戰鬥。這些機械飛龍，原來本身却是空對空的飛彈，除非戰鬥飛船能迅速將它擊毀，不然，飛龍便會向戰鬥飛船衝來，同歸於盡，使戰鬥飛船轟損失大半。

（五九）餘下的戰鬥飛船，紛紛的飛走去了。那些機械飛龍，這時剩下也只有三十餘，它們由蘇沙羅博士遙控，繼續向第八城襲擊，把第八城全城燒毀，那才返回沼澤地區基地，蘇沙羅博士看着他的機械倒星球，又有什麼好處？只是一個破爛的星球而已，還是罷手罷！」

（六〇）蘇沙羅博士有一個漂亮女兒，名叫蘇娜，蘇娜對蘇沙羅博士道：「你的恐怖手段，也許能迫使加諾嘉屈服，但也要再繼續摧毀許多城市，殺害許多人，加諾寧才會投降，你奪得了城市，得到了這倒星球，而已，還是罷手罷！」

蜂風語言

新潮毒品

據說青年吸食軟性毒品漸多。

大概白粉已是老土了。

不是杞憂

巴士參加電子道路試驗。

希望不要成爲加價理由。

加到爲止

的士商準備加收電召附加費。

總之加到爲止。

二九一：文霞轉向

「有什麼好怕？」我手拿銀羹，抬臉望她。

迴避我的視線，佯裝俯臉喝菜湯，過一會她答：「我有點怕國棟。」

「你是說——」

「他在這些日子好像很失意，我猜，九成是文霞堅拒和他秘密同居所致！」

「明天是元旦，並沒有聽到他們宣佈定婚的消息，看來，關係弄糟了！」

「你是文霞的房客，聽到她說些什麼嗎？」她抬臉問我。

「每天都入廠錄影、排節目，再不是就去唱片公司錄音，我和她根本沒碰過面。」我說：「而我自己目前也忙於應付新的工作挑戰！」

「在電視台，你聽到些什麼？」她說，菜湯喝完，侍者送來龍蝦沙律。

「電視台的傳言不可信。」我拿起銀羹和叉說。

「說來聽聽。」她目灼灼的。

「剪接室的同事都在說——文霞這些天突然轉向，和馬波要好，她常坐他的車下班，避着不見上司。」我說。

陷入沉默的境界。聽見其他客人以刀叉鋸牛柳猪排，在碟上發出的「嘯嘯」聲。

吃罷沙律，惠玲思索一些時，說：「我認爲文霞是故意這樣做的！」

「打擊上司？」

「但我認爲更重要的是——」

她和節目部經理馬波來往，告訴國棟她已不再愛他！」

「文霞她——」

「國棟受到刺激，這些天，他對芬芬特別關懷！差不多每天下班都來看她，還帶來她喜歡的食物。對我，却充滿歉意。聖誕節，她還送我一條價值萬多元的珠鍊……對她所作所爲，我有點怕！」

惠玲說。

我放下剛吃完沙律的刀叉，伸手到桌面白布上去握她的手腕：「我是不想接受的！但芬芬，她——」

籠裏籠外

幸海

心開

二〇：三個獵人

崔大鵬哈哈大笑道：「你以爲我殺了牛王，爲了拿他的頭做標本？這識話，一定是殺牛王的虎兕對你說的。」

蘇超道：「你知道虎兕是誰？不是你？」

崔大鵬搖頭道：「當然不是我，當時，我在遠處用望遠鏡看得清楚，牛王是受了傷，他力敵八虎，那有不受傷之理，但並不是受重傷，不會有性命危險，而是那人開槍把牛王殺了，他走了之後，我便割下牛頭，製了標本。」

蘇超道：「牛王不是你殺的，是誰殺的呢？」

崔大鵬道：「是陳勇把牛王殺了的！」

蘇超一怔！「歌狩獵的人，牛王是他殺的。」

蘇超是在酒會和盧占認識的，也正是盧占士告訴他牛王是崔大鵬殺了的，他故意搖頭說道：「我不認識，盧占士是什麼人？」

崔大鵬道：「他也是個喜歡狩獵的人，他當時和我在一起，他也看見陳勇開槍殺牛王的，盧占士可以做証人！」

蘇超聽了詫異萬分！

「我不認識陳勇，他是誰？」

崔大鵬道：「他也是個喜歡狩獵的人，名叫盧占士，你認識他嗎？」

蘇超搖搖頭，說道：「竟然是陳勇殺的？」

崔大鵬道：「正是他，你認識陳勇是不是？你認識他？」

蘇超搖頭，說道：「我認識陳勇，他是個喜歡狩獵的人，名叫盧占士，你認識他嗎？」

蘇超搖搖頭，說道：「我不認識盧占士，盧占士是什麼人？」

崔大鵬道：「他也是個喜歡狩獵的人，他當時和我在一起，他也看見陳勇開槍殺牛王的，盧占士可以做証人！」

蘇超聽了詫異萬分！

城市之光

成匡

幸與不幸（五）

這一天，是星期六下午，子女携同內外孫回來，濟濟一堂，十分熱鬧，關小翠也十分開心。

當時，一個小孩平地跌了一交，關小翠緊張地自沙發起來，才站起，便身體搖搖欲墜地在叫：「明，我暈呀。」

同坐的陳日明，立即起來扶住了她。子女總婦也過來相助，陳日明道：「快打電話給馮醫生。」說完，長子打電話，其他人協助，不使她倒跌地上。

長子收綫後說：「馮醫生叫我們馬上把媽媽送到醫院去，他跟着還說，他也立即趕到醫院接應。」

次子道：「我去開車來，大哥，你背媽媽到樓下。」他匆匆出去了。

雖然子女們想陳日明留在家中，但他堅持同去，他腦海中，憶起了馮醫生的話。

「這次能夠復元，可說不幸中之大幸。不過，今次要小心了，爆血管之事，第一次可以復元，第二次就麻煩了。

上一次爆血管，是打九九九送入公立醫院的，因此未盡復元而出院。

馮醫生是私家醫生，轉私立醫院後，就由馮醫生主診，馮醫生是好朋友，不會收費。

今次，果然再一次爆發了，自然找馮醫生，也自然送入私家醫院去。

一千人等到了醫院，馮醫生已在等候了。

醫理淺釋

紅鼻讀者先生：

酒渣鼻之發展，共分三個時期：第一期爲紅斑期，鼻部或面頰發紅，有毛血管擴張之表現，呈絲狀，分佈一如樹枝。第二期是血疹隱疱期，會成批地出現一些痤瘡樣血疹，毛孔擴張，可有膿疱，血管擴張之情形更甚了。第三期是鼻瞀期，鼻部有結締組織增殖，皮脂腺異常增大，表面有了凹陷的乳頭樣增厚，這稱之爲鼻贅。

你之酒渣鼻，目前也只是初階而已。做好預防工作，可阻其發展。

市面有一些治療酒渣鼻之搽劑，可以試用。則要求清理胃腸，保持大便暢通，忌飲酒、忌食辛辣等刺激性食物，避免過冷或過熱之物理性刺激。就要適當進服維他命B2、B6等。至於氯喹，外文名稱是爲Chloroquini Pbaaphat。用法是每日二次，每次二五〇MG，連用二週後，可減爲每日二五〇MG，可用一個月試試。（梁醫生、新八五三八八）

冒世女神

蕭風・圖　友票女・文

三二二：買貴同票看同喜歡看佛

看時，只見一座兇惡的頭盔着金色插有小武器的帽子，正面擁抱着一條裸體的女佛，她坐在他懷中，臀腿對外，似是坐於正面那男佛的下身之上，正在交接。

男佛瞪大眼俯看這面朝內的女佛，作兇惡表情，而女的反而面仰起向上，作溫和狀。每一客人可以停住約半分鐘，便輪流行出。

「北京雍和宮有，但不賣票，而是一年之中，可能只有一次打開那度殿，也不是隨便給客人看的。」

壽田同田邊雪梅出來，門外左邊關廊上有一小店，售賣彩色卡片，連同廟園風景，六張一套，售一千元，他買了兩套，一套贈給了她：「賣在沒有什麼可看，敦煌佛像有一處壁畫，在張大千所臨的之外。但他的確臨摹了，却不收入集中。生病，以前將此畫贈與香港他的一個朋友，我倒見到了。」

「原來先生這樣博學！」田邊笑着說：「我想了幾小時，才決定用電報約先生的！如果電報看到就來，表示我的眼光不錯……。」

說時她撫嘴地笑，壽田倒覺得這種女性實在不多，這般爽朗任性！她由手袋中，取出細長的相機來，互相拍了紀念相，並且請遊人，代拍了兩張合照。

「有自拍，但沒有支撐。」壽田陪她再到正院看了一圈，然後來到寺旁的酒家，這兒掌素皆有，而密宗和日本的幾個佛教宗派，是許出家人食葷聚妻生子，並繼承寺產作私財的。

「可惜不允許照相，買的畫片很好！」

她取出來給他看，他因不明上面的梵字，見到一位東方人遊客，便拿了彩色卡片，向他請教，這人笑着用英語答話：「我是曼谷智密宗的，能讀藏文。這是藏字，不是梵文，正是一座歡喜佛的原音藏文……。」

爬到寺院時，壽田並不覺累，原來上面極大，石級上看不見多的遊客，但上面山門內外，和寺中園亭，遊客極多。田邊欣然陪他繞到後面的另一座獨立的殿宇，遊人更多，原來要買門票入內，票價須二千日圓一張，相當貴的了。她排在他的前面，搶着買了兩票。殿中昏暗，點了高掛的一盞大油燈而已，並無其他照明。同時在此的有七八位歐美和東南亞遊人，却不見有日本人。三兩個中年招待的和尚，導大家到正中長長的香案前，客人排成單行，行經那黃俊子瑞淡的佛龕之前，有一個和尚以長竹竿，挑起帷幕，口說英語——

「這就是佛教密宗的歡喜佛！」

一一〇：一間小酒家

「名車就是名車，好駕也好坐。」阿格望望身邊的葉眉兒說：「實羨慕你有一架這樣稱心的車子。」

「你喜歡讓給你吧！」葉眉兒開玩笑地說。

「你就是打個八折我也買不起。」阿格說，「我嘿來這麼多錢呢！」

「你別叫窮，我還沒開口向你借呢！」葉眉兒說。

「我說的是實話。」

車子在銅鑼灣一間酒家的門口停了下來，但是，它的格調却是清幽高雅的，酒家的設計和菜式也是精緻的。酒家在二樓，做的大多是熟客的生意。

他們的車子停定後，立即有職員來幫忙泊，然後，身穿黑色高叉長旗袍的女侍應立即把他們迎進門去。

「請問兩位訂了座嗎？」

「沒有。」阿格答。

「好，請跟我上樓。」女侍應彬彬有禮說。

絲連・懷楚

四九二：承認去找張強

「我沒有騙你。」李良咬緊牙說。

「你還不肯承認撒謊，哼！」蘇絲露出慍色，「一個多小時前，我已打電話找你，你已不在家了，是剛才才回家吧？」

「一個多小時前已打電話找我？」李良露出驚惶神色，「糟了，是我太太接電話的。」

「看你驚惶成這個樣子，眞可笑。平時吹牛說不怕老婆，原來是假的。」蘇絲笑一會後才道，「是一個男孩子接電話的，那你該安心了吧？李李常先生，哈哈。」

「那就好了，」他鬆一口氣，「那是我的小兒子，他最聰我話，不會告訴他的媽媽。唉，女人善妬，我不是怕太太，是免麻煩罷了，這點你也該體諒。」

「好了，不和你爭論這方面。你還未回答我，你到底到了哪裡？不敢說？」

「好吧，我實你就是了，我去找張强而已，找老朋友你該放心了！」李良答。

十七：斷腸之人

冷雪雁「啊」地叫了一聲：「原來爹已去了二十六年！」

光照斗心中暗道：「原來師妹還比我少一歲！」

「起初娘以爲他負心，後來……唉唉，許是他死在扶桑了！」

光照斗道：「乾爹的武功雖然超絕，但如果扶桑人敗了，惱羞成怒，以衆凌寡，那可就難說！」

楊雲裳續道：「也怪我當年輕氣盛，起初不讓他去，他堅持要去，我便說出一句氣話：『假如在我臨盆之前冰不回來，咱們夫婦恩義便一刀兩斷！』所以我後來一直懷疑他惱我，是故不回來！」

光照斗忙道：「不會的，乾爹絕對不是那種人！」

「我因爲雁兒一出生便沒有父親，所以她長大後便詐稱她是個孤兒，被我在山下來撫養的！」楊雲裳道：「後來，我對有一層意思……」

光照斗道：「因爲你不想讓人知道冷師姐與你有任何關係，而使她在江湖上受人白眼！」

楊雲裳含淚點頭。

冷雪雁泣道：「娘，雁兒錯怪了你！」

光照斗忙安慰她：「冷師姐，你跟乾娘母女相認，應該高興才對！」

冷雪雁道：「你還叫我冷師姐麼？」

光照斗敲敲自己的腦門，道：「不錯，從今之後，小弟該改稱潘師姐才對！」

楊雲裳道：「斗兒，你稱她師姐也不對！」

光照斗一怔，問道：「乾娘，孩兒該如何稱呼她？」

楊雲裳忽然乾咳起來，半晌才道：「算了，隨便你吧，不過你以後可不能欺侮她！」

（四四一）

塊土・杏花春雨南江

最能代表春天的花，我認爲是杏花。宋初的「紅杏枝頭春意鬧」，這一「鬧」便傳誦千古，有如葉適的「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來」，也以杏花作爲春色的代表了。還有許多春天的詩，也吟到了杏花，如「金勒馬嘶芳草地，玉樓人醉杏花天」，「借問酒家何處有，牧童遙指杏花村」。「沾簑欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風」。「馬上銷魂禁不得，杏花山裡一聲鶯」。「客子光陰詩卷裡，杏花消息雨中看」。則杏花不獨代表春之花，還和雨結了不解之緣。

原來江南一帶，每逢杏花開放，往往春雨綿綿，老是不肯放晴，故有「杏花春雨江南」之句，而「杏花春雨江南」亦成爲令人神往的好景，所以「若到江南趕上春，千萬和春住。」

蕭・劍・紅・顏

石鈴・文　秋風・圖

楊雲裳續道：「也怪我當年年輕氣盛，起初不讓他去，他堅持要去，我便說出一刀兩斷！」所以我後來一直懷疑他惱我，是故不回來！」

光照斗忙道：「不會的，乾爹絕對不是那種人！」

「我因爲雁兒一出生便沒有父親，所以她長大後便詐稱她是個孤兒，被我在山下來撫養的！」楊雲裳道：「後來，我對有一層意思……」

光照斗道：「因爲你不想讓人知道冷師姐與你有任何關係，而使她在江湖上受人白眼！」

楊雲裳含淚點頭。

冷雪雁泣道：「娘，雁兒錯怪了你！」

光照斗忙安慰她：「冷師姐，你跟乾娘母女相認，應該高興才對！」

冷雪雁道：「你還叫我冷師姐麼？」

光照斗敲敲自己的腦門，道：「不錯，從今之後，小弟該改稱潘師姐才對！」

楊雲裳道：「斗兒，你稱她師姐也不對！」

光照斗一怔，問道：「乾娘，孩兒該如何稱呼她？」

楊雲裳忽然乾咳起來，半晌才道：「算了，隨便你吧，不過你以後可不能欺侮她！」

（四四一）

回文是女人創的

蘇蕙回文乃最奇・織成圖樣號璇璣

縱橫反覆皆能讀・回轉郎心乃有期

詩詞歌賦

通天曉先生：

小妹聽說我國古代文學形式之中，有一種叫做「回文」。名稱聽得多，格式怎樣，却不知道。先生可否告知：回文是怎樣的？是誰所創？有什麼著名的回文作品？它的價值如何？是「難能可貴」的文學嗎？

張握瑜小姐：

「回文」也常寫作「廻文」，是力求詞序有廻環往復之趣的一種修辭法。

回文自蘇伯玉妻「盤中詩」爲肇端，竇滔妻作「璇璣圖」而大備。原來是幾個太太創造出來的花樣。創造的原因，大體相同，都是因爲同男人分離得太久了，思念男人，造這玩意兒寄給他看的。蘇伯玉的太太，我們不知道她姓甚名誰，也不知道她是漢代人不是。只知「盤中詩」的本事是「伯玉被使在蜀，久學不歸，其妻居長安，思念之，因作此詩。」

相傳是伯玉出使在蜀，久不回家，太太把詩寫在盤中寄給他的，所以叫做「盤中詩」。詩的寫法，如宋秦世昌編「回文類聚」卷二所示之圖，屈曲成文，從中央以周四角，含宛轉回環的意思。

據說伯玉看了以後，就感悟而回來了。

但「盤中詩」實際還不是正式的回文，因爲它還不能回讀。不過詢序上的經營，也同後來的回文有些相似，故也不妨說是回文的先導。

回文是以竇滔太太的「璇璣圖」爲最著名。太太姓蘇、名蕙、字若蘭，所作回文詩，係以八百四十一字，排成縱橫各爲二十九字的方圖，廻環往復讀起來，可得詩三千七百五十二首。它的本事，同「盤中詩」很相似，據「晉書」列女傳說是「滔被徙流沙，蘇氏思之，織錦爲『廻文旋圖詩』以贈滔，宛轉循環以讀之，詞甚悽惋。」另一說法則謂由於家庭糾紛的關係，竇滔同蘇氏斷絕音訊，蘇氏悔恨自傷，因織錦爲回文，五綵相宜，瑩心耀目，縱橫反覆，皆成文章，名叫「璇璣圖」，叫人送到襄陽。這時竇滔正留鎮襄陽，看了之後，非常感動，就把蘇氏接到任上去。這兩說的事實不完全相同，一般人大概相信後一說。現在舉圖中的一個例如下：

「仁智懷德聖虞唐，眞志篤終誓穹蒼，欽所感想忘淫荒，心憂增慕懷慘傷。」（正讀）

「傷慘懷慕增憂心，荒淫忘想減所欽，蒼穹誓終篤志眞，唐虞聖德懷智仁。」（倒讀）

蘇蕙的「璇璣圖」在回文中幾乎可說是空前絕後的巨製。（「織花綠」）

同一詞曾經標題爲「奇圖」，加以高度的讚揚。）但其內容被形式牽制了，即所謂「窘縛刺促」的形狀，也還了然可指。回文實在是難能而並不怎麼可貴的東西。（豐餘、新八五一三五）

醫理淺釋

酒渣鼻分三期發展　特效藥有西文名稱

科學館

法方電發統傳破打

電發流子離等

料材瓷陶種特用採

輕本成小積體祇不點優

肥氮的用農是還品產副

王某先生：

正如你所說，傳統發電主要是使導體在磁極間運動而產生電流。但是，傳統發電機所用的導體不是固體的銅，就是固體的鋁。事實上，不一定是固體金屬才能導電的，流體也能夠導電。例如鹽水，就是一種能夠導電的流體。氣體也是一種流體。普通的氣體不能導電，除非很潮濕而又電壓很强大。然而，當氣體在電離的情況下（即電離氣體），不獨能夠導電，而且是電的良導體。

什麼是電離氣體呢？當氣體在極高溫度的情況下，其原子彼此劇烈碰撞，原子核外圍的一些電子就會被撞得脫離了原來原子控制的範圍之外，成爲自由電子，這就叫做「電離」。電離的原子因爲失去了一些電子，所以是帶正電荷的。全部氣體的原子被電離而帶正電荷，其所帶正電荷的數目與脫離原子控制的自由電子數相等，這稱爲「等離子氣體」。因此，等離子氣體是極之良好的導電流體。

目前，科學家正在研究一種打破傳統的發電系統。既然等離子氣體是良導體，故它在强大的磁極之間流過時，必然一如導體在磁極之間運動一樣，能夠產生强大的電流。

這種發電機和具有同等發電能力的傳統發電機比較，所佔的地方少得多，成本也較輕得多，只要解決了製造的材料，就是一種很有發展前途的新型發電機了。

據說，等離子流發電機還有一種很好的副產品，那就是它發電所產生的廢料，是一種含氮的化合物，很易將之改變成爲農業上有價值的肥氮——銷酸鹽。因此，建造等離子流發電廠實一舉兩得，既可生產出氮肥，又能生產出電力。（金德、新八四八四二）

收發室

王某　紅鼻讀者

林錫明　譚崇仁

何披　爭鳴

伍柏德　饒重文

海南遊　國樑

張沛泉　張握瑜

收函

極度心煩　刊覆

人　問保險

科學館

通天曉先生：

我知道數十年來發電機發電的方法，都是使導體在磁極間運動而產生電流。近來科技飛躍進展，不知道有沒有打破上述傳統的發電方法。

王某

現代科學

通天曉先生：

現在，科學家的構想是：在兩個强大磁極之間，以現在的科學技術水平而言，要獲得四千五百度高溫的等離子氣體，是不難的，但較難的是要找到一種不太昂貴的物質，能在如此高溫中保持不熔不變，這才可用以製造等離子流發電機。

美國維斯丁區斯研究實驗室的偉博士說，特種陶瓷材料可能是解決這個困難的答案。因爲現在，他們已使用特種陶瓷製成試驗性質的等離子流發電機，不過使用的壽命不長，只能使用一百小時左右。

等離子流發電機比傳統的有什麼好處呢？

其優點是它所具有的韓動部份比傳統的發電機少得多，所以大大減少了損壞維修的機會和費用。

衡斯坊廠

通天曉主辦

旅內行地

到海南憑弔海瑞墓　抵海口轉乘三輪車

並介紹海南島其他地方旅程

通天後，乘飛機往湛江，在湛江可遊覽半天，主要名勝有湖光岩，位於湛江市郊區，然後乘搭汽車往陽春，遊覽凌霄岩、乾嶺岩、春灣等名勝，可停留兩天或天半。

從陽春往肇慶有公路汽車直達，路程一五五公里，肇慶地區主要遊覽點有七星岩、鼎湖山，可安排一天旅程，回程按你計劃，乘搭「西江」號客輪返香港。（江嵐、新八五三六八）

×　×

張沛泉先生：

遊海南島，除了海口市以外，一般可前往瓊山縣、文昌縣、萬寧縣、東方縣與昌江縣、陵水縣、三亞及崖縣、儋縣等遊覽。

從海口市往海瑞墓要乘搭三輪車或僱請小巴，巴士不到。往五公祠乘搭往府城的巴士，在尾站前一站下車。瓊台書院在府城鎮中山路首門外懸海南教育院招牌便是。往看紅樹林或海底遺蹟要包車或乘巴士到塔市。

海口市與文城鎮每日有數十班車來往。文城至清瀾港每日開四班車，分別是六時、七時、十一時卅分、二時。清瀾港有機動小艇載客往建華椰林參觀。清瀾港上午八時三十分有車開往加積鎮。

萬城鎮車站目前沒有開往東山嶺的班車，要行路至山脚需時卅五分鐘。來兩下的班車可到興隆，由興隆墟僱乘電單車入農場及溫泉賓館，行車約八分鐘。

陵城每天有四班車開往新村港，另有民營專線車。由新村港東乘一輪，乘搭三輪車至海口市，在海口市可遊覽一天半。海口市風光旖旎，市內名勝遊覽點有五公祠、蘇公祠、海瑞墓、人民公園等多處。遊罷海口之後，乘搭「南湖」號客輪往海口，在海口市可遊覽一天半。

「南湖」號客輪往海口，在海口市可遊覽一天半。

媚

只能讀微　不能讀味

通天曉先生：

先生博學，故特修函請教。請問「媚」字讀「微」音是否正確？勞煩先生在貴版賜教。

畢鳴先生：

「媚」字音「味」（去聲），讀「微」（平聲）是錯的。如果你想到「嫵媚」和「阿諛諂媚」你就明白。因爲，此二語末一字，從來沒有人讀「微」的，除非不求甚解，才亂讀一通而已。（通天曉、新八五四二二）

說文解字

名人小傳

存在主義作家卡繆　原籍法國生於北非

通天曉先生：

卡繆是那一個國家的作家？他有怎樣的作品？他的作品風格如何？請在貴答告知。

林錫明先生：

卡繆是法國存在主義作家，也是近代世界文壞上最重要的作家之一。

在第二次世界大戰時，法國曾掀起一種新思潮——存在主義，這是文學的一種流派。至於存在主義的意義，大致是以自我爲宇宙的中心，認爲離開人的自我意識無存在可言。試圖從個人意識的角度理解人生和解釋帝國主義的現實。在它的體系裡，客觀世界只是作爲一種沒有規律之作。卡繆的另一短篇小說集「流放與王國」，另一篇小說「瘟疫」。

故事是寫阿爾及利亞的奧蘭市發生了鼠疫，四門緊閉，它彷彿是德國佔領時期納粹橫行的法國縮影。這小說正是卡繆存在主義的經典之作。卡繆的另一短篇小說集「流放與王國」，另一篇小說「瘟疫」。

卡繆在一九五七年獲得諾貝爾的文學獎。（朱蕙、新八四七六九）

右睾發脹時　小便又刺痛

疝病睾丸炎　是但有一種

通天曉先生：

小弟十九歲，一百七十五厘米高，五十公斤重。年來發覺自己右邊睾丸的上部發大，在每次冲涼時用手可感到。大致上比起左邊睾丸大了約一半體積。曾往醫生處求醫，醫生懷疑這是睾丸炎，給藥我回家多次，情況仍未有進展。而且左邊下腹部，近大腿部份經常在小便後有疼痛，過一段時間才消失。未知兩者之間是否有聯繫？睾丸發大會否影响將來的生殖能力呢？我又怎知自己的生殖機能是正常否？望先生能答我一一解答。

伍柏德

伍柏德先生：

來信提出情況，可能是疝病。疝病俗稱爲小腸氣，是先天性閉鎖不全，使到腹腔內之腸道，有些突出而入陰囊內，你摸之就誤爲睾丸了。因來信談到小便後有痛，這是由於小便時要用力，腹壓增高，突入之情形發生，並引起疼痛。但後來則可復位，痛也消除。另外，這種情形，當你臥在床上，或早上醒來時，注意摸一下睾丸，若此時其體積也已告減少，則應是疝病無疑了。

另一種可能，則是曾有過睾丸炎，使一側之睾丸因炎症反而收縮，這樣也會一側大一側小的了。你是否曾有過腮腺炎之歷史，腮腺併發睾丸炎是常有之事情，而且這常會引致不孕的。

這些是屬於外科範圍，應找外科醫生檢查，才能弄清楚原因。至於處理，若爲疝，則應作手術修補；若是腮腺炎而引發睾丸炎，則因時日已久，估計也沒有什麼治療價值，暫時讓其自然，日後才考慮吧。

（梁醫生、新八五三八七）

憑情辨症