昆明春長有夏秋冬

關於長沙臨時大學之「貸款委員會」，在成立之初的長沙，對學生無甚大之需要，因抗戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

昆明并非眞的四季如春，其天氣之美，應該作這樣的分期：自陰曆正月底即到了春天，延長到陰曆六月初，可謂「長春之季」。春中有雨，但雲南之雨不連綿，大雨來臨，可在青綿布新絮軍訓大衣，上門正派用場。凡從昆明始入學的人，便不得不花錢買估衣了，而估衣奇貴。

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試月爲夏，氣候較熱，然決無酷暑，所謂熱，站在太陽中熱，大太陽而你立於太陽照不到的「蔭」中，則涼風習習，爽快舒適。七月（皆陰曆計，下同）漸涼，中秋前後非蓋棉被不可。中秋、重陽，既無北國之寒，頓似江南下遊寧滬之秋，却是深秋，只有夜寒非蓋被不可耳。九月後到第年二月還須叫它作「冬」，夜間蓋大厚的棉被，晨興頗涼，學生從長沙帶來的湖南戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

非真不語

陸天白

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試寒，頗似江南下遊寧滬之秋，却是深秋，只有夜寒非蓋棉被不可耳。九月後到第年二月還須叫它作「冬」，夜間蓋大厚的棉被，晨興頗涼，學生從長沙帶來的湖南戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

昆明并非眞的四季如春，其天氣之美，應該作這樣的分期：自陰曆正月底即到了春天，延長到陰曆六月初，可謂「長春之季」。春中有雨，但雲南之雨不連綿，大雨來臨，可在青綿布新絮軍訓大衣，上門正派用場。凡從昆明始入學的人，便不得不花錢買估衣了，而估衣奇貴。

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試月爲夏，氣候較熱，然決無酷暑，所謂熱，站在太陽中熱，大太陽而你立於太陽照不到的「蔭」中，則涼風習習，爽快舒適。七月（皆陰曆計，下同）漸涼，中秋前後非蓋棉被不可。中秋、重陽，既無北國之寒，頓似江南下遊寧滬之秋，却是深秋，只有夜寒非蓋棉被不可耳。九月後到第年二月還須叫它作「冬」，夜間蓋大厚的棉被，晨興頗涼，學生從長沙帶來的湖南戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

昆明并非眞的四季如春，其天氣之美，應該作這樣的分期：自陰曆正月底即到了春天，延長到陰曆六月初，可謂「長春之季」。春中有雨，但雲南之雨不連綿，大雨來臨，可在青綿布新絮軍訓大衣，上門正派用場。凡從昆明始入學的人，便不得不花錢買估衣了，而估衣奇貴。

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試寒，頗似江南下遊寧滬之秋，却是深秋，只有夜寒非蓋棉被不可耳。九月後到第年二月還須叫它作「冬」，夜間蓋大厚的棉被，晨興頗涼，學生從長沙帶來的湖南戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

昆明并非眞的四季如春，其天氣之美，應該作這樣的分期：自陰曆正月底即到了春天，延長到陰曆六月初，可謂「長春之季」。春中有雨，但雲南之雨不連綿，大雨來臨，可在青綿布新絮軍訓大衣，上門正派用場。凡從昆明始入學的人，便不得不花錢買估衣了，而估衣奇貴。

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試月爲夏，氣候較熱，然決無酷暑，所謂熱，站在太陽中熱，大太陽而你立於太陽照不到的「蔭」中，則涼風習習，爽快舒適。七月（皆陰曆計，下同）漸涼，中秋前後非蓋棉被不可。中秋、重陽，既無北國之寒，頓似江南下遊寧滬之秋，却是深秋，只有夜寒非蓋棉被不可耳。九月後到第年二月還須叫它作「冬」，夜間蓋大厚的棉被，晨興頗涼，學生從長沙帶來的湖南戰初起，長江物價毫無波動，法幣（中央）及中國、交通三銀行之鈔票，實等於七錢二分的袁大頭與中山頭之現銀。學生尚有家中接濟，所以貸款者少。這個貸款委會，要到遷去昆明後兩年，通貨漸漸膨脹，始起作用。猶憶初至昆明的第一年（民廿七），國立大學已不再收膳費，國家「養士」有如「養兵」。膳費雖不收，却仍經「貸金手續」，其實不必歸還。

昆明并非眞的四季如春，其天氣之美，應該作這樣的分期：自陰曆正月底即到了春天，延長到陰曆六月初，可謂「長春之季」。春中有雨，但雲南之雨不連綿，大雨來臨，可在青綿布新絮軍訓大衣，上門正派用場。凡從昆明始入學的人，便不得不花錢買估衣了，而估衣奇貴。

長沙臨大的一年級新生，前已談及其來源，到昆明之初，住入昆華師範的一座一樓一底之洋式樓舍內。此樓上下共十間大房，前爲闌干甬道，對面是昆華師範之圖書館。每房住九人，故總數是九十人。一年級課共修者多，所以工院新生並不住振東路工學院。因此可以考據出滬漢的新生考試

不是胡兒是漢兒！

日前談及清代何書田感而作的，茲摘錄之以大夫，做漢張仲景之「燒裙散」治陰陽易法，改以牛黃清心丸及女子之藕衣夜覆蓋乘煲煎藥，治愈某男子之因情愛不遂而發狂之症。

本應繼續談有關陰陽易之治法，忽然覺得「情狂」、「單思」，仍有方藥可治，但世上還有很多不可治之症，如患「喪心病狂症」者，便不是「燒裙散」或「牛黃清心丸」可治了。

偶然翻看「白沙先生遺迹」畫冊，見列有新會陳白沙先生登崖山觀奇石碑的詩句，原來字體仍依稀可辨，乃陳白沙先生的眞迹。石碑上刻有兩首七言絕句，第一首是晉江趙瑤所作，以前人們多以爲這是陳白沙作，其實非也。另一首則確是白沙先生有感而作的，茲摘錄之以供讀者欣賞。

「忍辱中華與外夷，乾坤回首重堪悲，鐫功奇石張弘範，誰是漢兒！」下文有晉江趙瑤及一行模糊不清之小字。

另一首是：「長年神讀洗殘潮，野口還口野火燒，來往不知亡國恨，只看奇石問漁樵。」有口之字因模糊不清，故只能以口代之。下署白沙陳獻章。成化己亥口月重陽口口口。張弘範是帶領元兵攻打崖山，以致張世傑孤軍在海上作戰，戰敗投水自殺，而陸秀夫也背負宋帝昺沉海而死，南宋於此滅亡。張弘範滅宋之後，在崖山石上刻有「張弘範滅宋於此」，有人在張宇頭上加一宋字，成「宋張弘範滅宋於此」！

春來不老丸 均重

客窗隨筆

●齊歡

華人精乒羽網球不行

幾乎可以肯定，中國女將將在吉隆坡得優霸杯；若是中國男將也得湯姆斯杯，當是所謂「爆冷」。中國的球類運動中，對外國强敵可稱呈壓倒優勢者，祇有女子羽毛球。若是本屆印尼男將勝中國得湯姆斯杯，也絕非壓倒優勢。網球、羽毛球、乒乓是「原理」上差不多的運動。其中網球比賽祇有兩高手相遇才精采，今日世上第一、第二男子高手是麥恩萊與蘭度，波格與千納斯的時代已過去。麥恩萊更在巔峯狀態，最近以六比四、六比〇挫蘭度得世界網球男子單打冠軍。這個「壞孩子」脾氣雖壞，但開情緒不影響其作戰，此點亦奇。羽毛球與乒乓的「可觀性」較高，香港兩個羽毛球或乒乓的高手比賽即悅目。

香港出現世界第一流球藝，最先是羽毛球，五十年代初，黃炳順率領馬來亞羽毛球隊來表演時，黃炳順是世界第一號高手，他身材不高，祇五呎八吋，對來球的判斷力非常正確，又最能智取，憑得省力。在今日印尼羽毛球界前輩眼中，黃炳順在歷史上了不起。湯仙虎在全盛時代的球藝，亦爲歷史上最有名的梁海量所重，有人說梁是世界羽毛球王，他道：「不會打敗過中國湯仙虎，還不能算。」但他們絕無機會交鋒，現在都退休了。對女將，我看得陳玉娘最多，在她全盛時代，技術全面，姿勢亦佳，有種舞蹈的美。羽毛球與乒乓，健將華人最多，祇網球界絕少出色的華人耳！

歌手與曲詞

有些人能夠用十種八種方言歌唱，而每種方言的發音都非常正確。

這種情形，很容易就令人產生一種錯覺，認爲這歌手必然是個語言天才，除了能以那種種不同方言歌唱以外，還可以用這些方言來會話等等。

但其實情形却未必如此，因爲在曲詞中發音正確，甚至將那種方言中的特殊腔調唱出來，是另一回事。

一旦需要用那種方言來表示自己的心意時，甚至只是一些比較普通會話，也可能已是另一回事了。

像葉蒨文，就是一宗顯例。她拍了一段廣告，是用粵語發音的，說起來很俏，就是發音實話。

這種例子，亦發生在鄧麗君身上，不過因爲鄧麗君歷年來留在香港的時候，總比較葉蒨文多，所以她的粵語對話水準一直比一年進步。

有些歌手能唱多種語言的歌，但却不知那曲詞的意義的。

假如你對人說，這是同一個葉蒨文，並且甚至到了今時今日，她說粵語的時代，依然與拍廣告片的時代，沒有太大的分別，別人未必會信你是在說實話。

這種例子，亦發生在鄧麗君身上，不過因爲鄧麗君歷年來留在香港的時候，總比較葉蒨文多，所以她的粵語對話水準一直比一年進步。

有些歌手能唱多種語言的歌，但却不知那曲詞的意義的。

醒目詩詞

醒目

五絕二首

地鐵加價

地鐵今加價，不多反對爲。
無非車快捷，時間是金錢。

人皆苦炎熱，我愛夏日長。
人間清暑殿，不過是車廂。

話說

精神病（下）

精神病從前被視爲不治之症，今天這觀念改變了，精神病可以醫好，康復後接受職業訓練。可像常人一般參加社會工作。問題是，這只是「醫學觀點」而已，醫藥隨着時間而進步，治療有效，數字顯示康復的病人不斷增加，因而縮短了病人間的病期。

陳醫生只是頭痛醫頭，脚痛醫脚，而計算着醫頭是多少錢，醫脚是多少錢。可敬的醫生和社工人士，則幾乎是無條件的爲精神病人服務，協助精神病人培養信心，重返社會。在下不是是在這裡唱高調，勸大元邨和順天邨居民不要反對設立精神病康復者宿舍，事實上，如果我有一個鄰線佬的鄰居，碰面時我心裡也會有幾分顧忌的。我只是說明一般人對精神病人的歧視心裡，根深蒂固，不易改變。

醫藥界人士和社工人士的努力，使人敬仰。他們給精神病人付出的努力是眞心眞意的，而非我所提到的那個裝模作樣的陳醫生可比。

精神病從前被視爲不治之症，今天這觀念改變了，精神病可以醫好，康復後接受職業訓練。可像常人一般參加社會工作。問題是，這只是「醫學觀點」而已，醫藥隨着時間而進步，治療有效，數字顯示康復的病人不斷增加，因而縮短了病人間的病期。

陳醫生只是頭痛醫頭，脚痛醫脚，而計算着醫頭是多少錢，醫脚是多少錢。可敬的醫生和社工人士，則幾乎是無條件的爲精神病人服務，協助精神病人培養信心，重返社會。在下不是是在這裡唱高調，勸大元邨和順天邨居民不要反對設立精神病康復者宿舍，事實上，如果我有一個鄰線佬的鄰居，碰面時我心裡也會有幾分顧忌的。我只是說明一般人對精神病人的歧視心裡，根深蒂固，不易改變。

醫藥界人士和社工人士的努力，使人敬仰。他們給精神病人付出的努力是眞心眞意的，而非我所提到的那個裝模作樣的陳醫生可比。

上海書展

接到由三聯書店主辦的，一九八四年六月在香港大會堂展覽的上海書展一份目錄備忘冊及請東、宣傳資料時，我是用雙手抱着的。不祇是因她的份量重，而她們印刷之精美，設想的週全，更加需要收受人用時間以及心思來瀏覽。

一本厚厚的備忘錄，印上二十個參展單位的詳細地址，出版要目，重要圖書的封面、定價（還標明港幣），爲了便於翻閱，還有各出版社的索引符號等等，可見籌備之精密。

從歷史來說，上海一向是我國經濟文化的先驅城市，出版事業尤其具有悠久歷史。中國出版圖書爲三千六百餘種，總印數四億六千萬冊，居全國第二位，僅次於首都北京。昨晚與自西德觀察回來的人民文學出版社社長韋力姐明年全國書展也有可能在香港開辦呢！中國出版的興旺，相信每一個內地走動過的人都察覺出來的。

來的重量級備忘目錄記載：自一九五〇年至一九八三年，上海出版的圖書（包括教科書和畫片）約十一萬九千種；以初版書計算則是六萬六千種，總印數一百億冊以上。如今一九八三年計，出版圖書爲三千六百餘種，初版書二千二百餘種，總印數四億六千萬冊，居全國第二位，僅次於首都北京。昨晚與自西德觀察回來的人民文學出版社社長韋力姐明年全國書展也有可能在香港開辦呢！中國出版的興旺，相信每一個內地走動過的人都察

紫水晶

謝雨凝

解放前，上海出版的書刊除全國經濟文化的先驅城市，出版事業尤其具有悠久歷史。中國出版圖書爲三千六百餘種，初版書二千二百餘種，總印數四億六千萬冊，居全國第二位，僅次於首都北京。昨晚與自西德觀察回來的人民文學出版社社長韋力姐明年全國書展也有可能在香港開辦呢！中國出版的興旺，相信每一個內地走動過的人都察

十七：召見家長

何副校長一聽會影响校譽，便說：「好了，好了，這件事情我會好好處理。」

原來何國棟處理的辦法，就是找到一個木工，把桌子上面那個裸女用鋸鋸掉，對那四大畜生却不了了之。

那四個女教師，對於何國棟這樣寬容對待這件事情，自然很不滿意。陳美珠是這個班的班主任，決定發信給這四個學生的家長，通知家長好好管教。

首先來到的是朱大衛的媽媽朱太。朱太原名周咪咪，早年也是個女明星，但她拍了幾部電影，一直紅不起來，自從跟導演朱潮結婚之後，她就沒有再拍片。

周咪咪已經四十多歲，仍然打扮得花枝招展。當她知道兒子在桌子上繪了裸體畫之後，看得很平淡。說道：「大衛一向都是很頑皮的了，你就好好替我管教他吧！」

陳美珠說：「這不是頑皮問題，是道德觀念問題，我們做教師的，當然要好好教育他，但亦要家長的配合。像朱大衛這個年紀，正是由少年過渡到青年的階段，如果不好好管教，就很容易變壞！」

「那麼，陳老師，你就多多費心吧！」

「朱太，我的意思是說，朱大衛在學校的時間不多，與我接觸的機會更少，你們作父母的，對兒子要多點關心，關心——」

朱太把手一攤，說：「我平日也很忙，根本沒時間管教他！」

具有國際性的感染力

香港，喜歌貝多芬的人，應該也不少啊。貝多芬的號召力，雖遍遍性的典型性的結尾，音樂發生了戲劇性的變化。這處響起了隆隆的雷聲，音樂中響起急速而又輕快繁密的節奏，描寫農民們走避的匆忙的步伐。

第四章描寫暴風雨的迫近，風狂雨驟，電閃雷鳴，定音鼓和長號，加强了暴風雨的威力。

音樂自最高音，下降至低低的深谷，往復地升起降落。作曲家貝多芬不上流行歌星歷？這是一個在歐洲很重要的交响樂團，百人左右的一流交响樂團。加上國際著名的樂隊指揮。加上國際柴可夫斯基音樂比賽得首獎的鋼琴家。加上被稱爲世界樂聖的貝多芬全套的鋼琴協奏曲和九個交响樂中，田園交响樂，並不是只有清新與喜悅。貝多芬這一部田園交响樂概括了具有普遍性的典型性的結尾，音樂發生了戲劇性的變化。這處響起了隆隆的雷聲，音樂中響起急速而又輕快繁密的節奏，描寫農民們走避的匆忙的步伐。

第四章描寫暴風雨的迫近，風狂雨驟，電閃雷鳴，定音鼓和長號，加强了暴風雨的威力。

音樂自最高音，下降至低低的深谷，往復地升起降落。作曲家貝多芬

尚京專欄

不知道

不知道，售票處有沒有長龍，長龍有多麼長，是否有人等候了多麼長時間，更有些老婦脫了皮鞋，在一張黃紙上猛打，口中念念有詞，相信就是舊俗所謂「打小人」吧。

有一位長運客說，舊時有些老婦「打小人」時，還高聲「喊驚」的，大抵喊驚的噪音，惹人討厭，所以現在喊驚時也只是在心中，他們喊驚可謂越洋而至，香港人也聽到啦。」這可學的進步，把他們喊驚的聲音，容貌傳回香港。那位行友繼續道：「在電車上，看到鐘錶士一副欲哭無淚的表情憐兮兮也。」前一位行友道：「鐘錶士在倫敦大聲疾呼，要求香港人支持，正所謂「無主孤魂」地飛行。有人把這些飛行物體，稱爲「太空垃圾」，頗貼切。」

這些「太空垃圾」會不會突然掉下一塊，把我們的頭顱打穿？有人說，這是紀人憂天。當第一個人造衛星發射成功的時候，就明確宣示，人造衛星以「環繞速度」飛行，抵銷了地球引力，它不會掉下來。而且，即使它的速度越轉越慢，因而逐漸下降而掉下來，但一到達大氣層時，就會和大氣發生摩擦而燒毀，化爲灰燼，雖然掉下，也不會打穿頭。

然而，話雖如此，也有例外的。據阿根廷報道，今年初，在阿根廷上空就有兩個球狀金屬物體，掉在該國首都以南約三百公里田野上，幸而是掉在田野，故未引起死傷。據說，這兩個球狀金屬物體，是蘇聯人造衛星的燃料罐。如此看來，「太空垃圾」決不是絕對不可能也。

港飛港物

喊驚

昨日不知是什麼日子，半山區賣蜆道的姐妹石香火異常鼎盛，許多婦女燒香跪拜，更有些老婦脫了皮鞋，在一張黃紙上猛打，口中念念有詞，相信就是舊俗所謂「打小人」吧。

有一位長運客說，舊時有些老婦「打小人」時，還高聲「喊驚」的，大抵喊驚的噪音，惹人討厭，所以現在喊驚時也只是在心中，他們喊驚可謂越洋而至，香港人也聽到啦。」這可學的進步，把他們喊驚的聲音，容貌傳回香港。那位行友繼續道：「在電車上，看到鐘錶士一副欲哭無淚的表情憐兮兮也。」前一位行友道：「鐘錶士在倫敦大聲疾呼，要求香港人支持，正所謂「無主孤魂」地飛行。有人把這些飛行物體，稱爲「太空垃圾」，頗貼切。」

這些「太空垃圾」會不會突然掉下一塊，把我們的頭顱打穿？有人說，這是紀人憂天。當第一個人造

醒目

太空垃圾掉下來

天空中，數以千計的人造衛星之類的「飛行物體」在飛行，它們各自循着自己的軌道團團轉，好不熱鬧。

這些飛行物體，有些還担負着特定的任務，有些則經已完成任務，只不過「入地無門」，無法回來，所以還在太空中像「無主孤魂」地飛行。有人把這些飛行物體，稱爲「太空垃圾」，頗貼切。

這些「太空垃圾」會不會突然掉下一塊，把我們的頭顱打穿？有人說，這是紀人憂天。當第一個人造衛星發射成功的時候，就明確宣示，人造衛星以「環繞速度」飛行，抵銷了地球引力，它不會掉下來。而且，即使它的速度越轉越慢，因而逐漸下降而掉下來，但一到達大氣層時，就會和大氣發生摩擦而燒毀，化爲灰燼，雖然掉下，也不會打穿頭。

然而，話雖如此，也有例外的。據阿根廷報道，今年初，在阿根廷上空就有兩個球狀金屬物體，掉在該國首都以南約三百公里田野上，幸而是掉在田野，故未引起死傷。據說，這兩個球狀金屬物體，是蘇聯人造衛星的燃料罐。如此看來，「太空垃圾」決不是絕對不可能也。

天窗

如程

務服與店食

服務行業如果沒有服務質量，能夠生意興隆的，恐怕確是祖宗積德的朋友中，通常都有一個習慣的飲茶的地方，但是，當他們易地的時候，什九都是可能受了伙記一句不體貌的說話。

山場葬在龍穴了。

有一間食物店開張後，營不到幾個月便易手了。服務性行業中，飲食業當然要求出品精良，這是競爭的首要條件，但是，如果只有出品精良，伙記却是一副趕客的面孔，最後他是到食店花錢，要求好的享受，不是到食店被伙記「嘯」，如果被伙記「嘯」到面，他們是前來享受，不是來受氣的。

一些聰明的食店老板，不但重視出品，而且更重視員工的服務精神。在相識的地方，通常都有一個習慣的飲茶的地方，但是，當他們易地的時候，什九都是可能受了伙記一句不體貌的說話。

愛焦眼

詹羿士

曼谷數百個男子在節日裡，排隊去作絕育手術，非女則男，任何一方得生育了，便來一個絕育。絕育手術，夫婦就不會再生養，除計會的統計顯示，香港男子，對切除輸精管絕育手術一直興趣不太大，因此前些時家計會還爲此大力宣傳，有個時期並且在街頭上張貼海報，宜稱「男子有責」。這所謂有責，而是自然並非供養妻兒，而是應該與女人分担絕育責任。看來曼谷男人此舉，倒也值得香港男人借鑒了。

現代人盛行小家庭，一雙夫婦只有一兩個兒女，自然比十個八個生活得更爲舒適。太多兒女不但對父母無好處，就是對兒女本身，由於父母難以兼顧，曾教也一定較爲疏忽。「家計」最徹底的，自然是生育了足夠的兒女後，便來一個絕育。絕育手術，非女則男，任何一方承担手術，夫婦就不會再生養，除非他或她又和另外異性「有染」。不過也許香港人的「大男子思想」，仍濃，這種「絕育」之實向來是女方承担的較多。男子似乎還要留下最後「一手」，以待「不時之需」。

不過也有較爲開通的男人，不待家計會「男子有責」的宣傳，早已進行了這項手術。記得二十幾年前，有個朋友夫婦倆生下了三個兒女，便毅然絕育，而且由男的一方承担。那時候本港好像還沒有替男人切割輸精管的手術，朋友到附近的一個地方進行。每次去的人都一大批，途中男人們自嘲爲「割春大隊」。

郁然次輝

割春

玉幕透視

碧淮著

「大挑戰」別出心裁

在記憶中，播映了相當時間的「大挑戰」比賽節目，一向都偏重於歌唱，與一般歌賽不同之外，是參賽藝員多是配成生旦，表演一些地方戲曲的折子戲，儘管多是臨時學會的急就章，即食麵，總難免予人以粗糙感覺，但藝員們的苦學精神與認眞不苟的演唱，仍是值得欣賞，而且不必斤斤計較於比賽的成敗也，這也是此節目吸引大家的原因。

上週的一段「大挑戰」，居然能夠跳出了舊圈套，不再仿唱地方戲曲的片段，任由參賽男女藝員，各出心裁去作不同的表演，各顯所長的同時，也使觀衆們能一新耳目。

新紮師姐梁韻蕊，表演的韻律操是長綢舞，雖然看來仍嫌過於簡單，但也算似模似樣，中矩中規了。廖偉雄所演一段近似呼拉圈的藤圈舞，似乎還該多練習到更純熟再作表演，就更能吸引大家了。還有羅浩佳的跳繩也嫌生硬。總之能夠不再墨守繩規，多點花樣，也總是好事情。

朋友不義

「世上還有什麼東西比那些最高貴的人引到了最卑賤的結局的朋友們更可惡呢！在這樣願與我詐的人間，一個人與其愛他的朋友，還不如愛他的仇敵；雖然仇敵對我不懷好意，可是朋友却在實際上陷害我。」——莎士比亞

交朋接友，得小心選擇，正是這個道理。

有些人雖然並非存心要陷害你，可是，由於其本質惡劣，他決不能將你引導到高尚的境界，只所謂悲慘，不一定是指你的感情受騙，或到後來發覺到他的惡劣本質而陷於苦痛之中，尤其悲慘的是當你被由高貴代價引到卑微的境地時，還不發覺這有什麼不對，安然接受了那種引導。

近朱者赤，近墨者黑是必然的。不要輕易相信自己的直覺，更不要以爲自己喜歡的人就一定是可愛的人。

情海微瀾

希雪

情詩一束

下雨了

下雨了
我真想哭
我以後
不再打擾你了

除非你需要我
那時我再來

也許是三月三十三日
也許是四月三十一日

我會來看你
帶着我的愛情

看你有沒有老去
看你的頭上
有多少根白髮

女優

錢——柴米夫妻

男人若用「養家」的態度，把賺來的錢拿回家；女人若用「被養」的態度，接受丈夫拿回家的錢，只怕這對夫妻兩人的地位就沒法平衡了。

我們能不能用一種合理而公平的態度來看夫妻地位呢？男人在外面辛苦工作賺錢，維持家庭成員的生存，女人在家裏辛苦工作也是爲維持家庭成員的生存，只不過是工作性質不同而已，工作目的應是完全一樣的。如果彼此用這種態度相處，就能互助合作，互敬互愛。賺錢的男人不會神氣也不必嘔氣想辦法出去找個工作賺錢。

有了這樣公平合理的態度，不管家裏誰賺錢，或兩人都賺錢，就不會爲錢傷夫妻間的感情了。也不會像有位太太所說：「有時候想像盼點錢以備急用，却總有犯罪的感覺。這筆錢當然是用在子女身上，女人一旦結了婚，凡事都爲兒女着想呀。」這位太太雖然盼錢的動機並無不當，但因爲自己沒賺錢，丈夫認爲是依靠他在養家，結果她就有犯罪感了。

心細聲

夫妻之間，講錢固然會失感情；但處理得好，講錢也能維繫感情。

我覺得較遠想的辦法是夫妻兩人商量好，每月可以拿出多少錢盼起來以備急用，妻子就用不着像個的盼錢。甚至丈夫也應該讓妻子每月自己有一筆零用錢。有些自尊心特別强的女性，覺得伸手向丈夫要錢是件痛苦的事，若是在家用以外，妻子有合理的零用錢，用起來心理感覺就會不一樣。這雖是小事，但却能影響妻子的情緒，當然也會影響到家庭的氣氛。

家庭主婦的工作不但應該有「薪水」，而且應該有假期，在互敬互愛之下，身爲丈夫的，應該懂得安排，定期與妻子出去旅遊一番，讓她能放下家務，換換環境和心情，調劑精神，增加活力。這不只對妻子有好處，也是維繫夫妻感情的好方法之一。

窗外

海兒

樹欲靜而風不息·子欲養而親不在·孝順媽媽應趁早

孩子在父母的心目中，永遠是孩子。

對身在異國的遊子聽來，母親的聲音也是那麼親切，那麼珍貴的！

女兒多麼盼望重聚的日子早早到來！她也多麼希望母親在五分鐘後能飛來美倫，管一管她！管管她的衣、食、住、行。但已不可能了，要再見到母親的日子還有漫長的三百六十五天呢！女兒多麼奇異地感到：她每天的生活好似缺少了什麼；日子相當地難過。後來，她終於爲女兒一聽到母親的聲音就嚶泣大哭不停了！

對身在異國的遊子聽來，母親的聲音也是那麼親切，那麼珍貴的！

女兒多麼盼望重聚的日子早早到來！她也多麼希望母親在五分鐘後能飛來美倫，管一管她！管管她的衣、食、住、行。但已不可能了，要再見到母親的日子還有漫長的三百六十五天呢！女兒多麼奇異地感到：她每天的生活好似缺少了什麼；日子相當地難過。後來，她終於日夕相處的時候，在和母親親表示出來的愛護關心，有時很反感，動輒在口頭上反抗，在行爲上違背她，令到做母親的傷透了心。她會想：子女是她的親骨肉，爲什麼兒女那麼不諒解她？

女兒比較貼心，這是大多數母親的經驗；兒子因爲娶了媳婦，心就不怎麼向母親了。這也是無可厚非的。夫婦之愛和母子之愛，其「內涵」大不相同，不能同日而語。但友人之中，我看到有兒子對母親不講話者，視同陌路人。

孝敬、愛護、服侍母親，應趁母親生前；不要等她不在人世了，才來樂香孝敬，那時她已感受不到了。

歡樂家庭

石灣陶馬

栩栩如生

石灣的陶器製品，並不止以人物造型爲滿，動物造型的製品，亦同樣栩栩如生，受人歡迎。

最近內地推出了一系列的駿馬陶器造型的小擺件，每隻陶馬之高度不外三吋，但却能捕捉到馬匹的各種姿勢，比如仰首長嘶，前足仰起，後踢，啃草，用咀搔癢……等，共十餘款之多，均十分精美。

此類陶製品之售價十分便宜，每隻不外六元而已。

最近發現新品種

金色千歲蘭有金黃斑彩

金色千歲蘭是最近才一二年，走廊及小園地，植物在如此環境之下，自能發現的新品種。這一類一般發其優點，長得茂密如林。

金色的千歲蘭比較少見，若能配上精美彩瓷的中號盆栽培，更見植物高雅素潔。千歲蘭雖然金色的千歲蘭，却有高雅的一面，而且在培育上，比較容易適應環境。由於植物形態優長，用作美化環境，更可收得最佳效果。在走廊通道，欄杆頂端或較低的地方，以長盆培植，便能令環境添加色彩。金色的千歲蘭，片葉子高聳如劍，葉面長滿斑紋，金黃的斑彩，並以深淺顏色來顯現斑彩紋。在冬季裡，植物受到寒霜吹襲，其色更濃，能傲寒霜而挺秀。在嚴寒的冬季裡，顯得植物更可愛。

金色的千歲蘭在盆上培育，又分爲粗壯種及迷你種。細小的金色千歲蘭，可供放在室內小几上或書架上觀賞，在窗前光綫充足的環境，植物已發現的新品種。這一類一般發其優點，長得茂密如林。

繁殖金色千歲蘭，多以分株或插葉法來繁殖，在每年春日，當翻土換泥之際，不妨修剪樹形，將壞葉剪去再植，剪下來的老葉，亦可作爲插苗，一個月之後可長出新芽，一舉兩得。培植千歲蘭，是最容易成功的一種花卉。

是欣向榮。粗壯的品種，最宜在戶外放置，露

新潮芭蕉美人

請看這兩位芭蕉美人，古典之中充滿着新潮，新潮之中又隱含着古典。說她們文靜嗎？帽子與短褲散發着衝勁；說她們狂野嗎？古典的芭蕉圖案與白色的人造絲料子，又倍覺淡雅。其實，大家仔細看清楚，都不難發覺這是摻雜了古典與新潮的變異海軍裝。

姬帶娜出展春夏新裝

姬仙帶娜時裝精品店現爲顧客提供更多選擇，除了以質料上乘、線條優美及剪裁適體而聞名於世的傳統歐式外，更從美國輸入新歐式，這些新裝都是由姬仙帶娜的設計師布漢負責美術指導，品質或用料同樣上乘，價格則符合年青人的消費能力。全新的姬仙帶娜春夏新裝現已在中環置地廣場精品店及半島酒店商場的姬仙帶娜精品店展出。

登喜路富麗領袖

登喜路素以供應男士服裝而馳名於世，最近更推出一組最新的手織絲質領帶系列，取名富麗，既迎合時下潮流，又保持傳統優雅作風。富麗各歐領帶在太子行、尖沙咀東部富豪酒店及半島酒店的登喜路商店均有銷售。

莊生辦嬰幼兒護理講座

莊生（香港）有限公司衛生教育服務部所舉辦之「嬰兒及幼兒護理講座」，將於本月廿四日（星期四）晚上七時至八時半在香港大會堂九樓演奏廳舉行，內容主要講解初生嬰兒至六歲幼兒之護理常識，包括嬰兒之發育過程、常見之小毛病、營養須知、腸道寄生蟲及家居安全等，由專業護士親自講解，加上幻燈圖片示範，詳細清楚說明，屆時並贈送莊生護理用品樣本一份，豐富實用。欲知詳情或任何有嬰及生理問題，歡迎逢星期一至五，辦公時間內致電：零——二二九九七熱線電話，向莊生衛生教育服務部護士查詢。

同時，請有興趣參加莊生「嬰兒及幼兒護理講座」之各界人士，預先去電索取免費入場券，即依址函寄舉上。

笑一笑

別具一格

店員：這餃子你覺得味道怎樣？

顧客：風味確別具一格。

店員：多蒙誇獎！請談談體會！

顧客：先吃着的是餡，後吃着的是皮。

離題

父：孩子，我替你寫的那篇作文，老師有給一百分嗎？

子：沒有，老師說寫得太離題了。

父：不會吧！作文的題目不是「我的父親」嗎？

子：是啊，但你寫的是我爺爺啊。

嗨，朋友，我喚又可以換班啦！

·清泉·