

écrivains et celle des écrivains sur la société." (1) Saint-Marc Girardin et Nisard appartiennent à son école.

2^o Critique biographique et psychologique. Sainte-Beuve n'a nul souci de former un corps de doctrines, ni de classer les écrivains et les livres. Son unique prétention est d'expliquer l'œuvre par l'homme ; il enferme et spécialise la critique dans la biographie. " Avec lui, dit Brunetière, la psychologie, la considération du rapport des œuvres non plus seulement avec leur temps, mais avec leur auteur, avec son tempérament, avec son éducation, élargit encore la base, déplace le point de vue et transforme les méthodes de la critique." — La critique biographique, en dépit de quelques mécomptes, semble la mieux fondée, et il est probable que c'est elle qui vivra le plus longtemps. , Après la race, le milieu et le moment, la biographie des auteurs est encore la plus riche de renseignements intéressants. — Et c'est là qu'il faut insister. (2)

" Ou donc sont-ils nés, sous quels cieux ? au nord ou au midi ? En quel temps ont-ils vécu ? Quel tempérament apportaient-ils en naissant ? malingre ou robuste ? nerveux ou sanguin ? Quelle fut leur famille ? de quelle condition ? de quelle origine ! de quelle race ? Quels exemples ont-ils reçus ? quelle éducation ? quelle instruction ? La vie leur a-t-elle été douce, facile et indulgente, ou, au contraire, pénible, laborieuse et dure ? — Comment encore ont-ils pensé, comment se sont-ils comportés sur l'article de la religion et sur celui de la mort ? Comment ont-ils traité les plaisirs ordinaires des hommes ? comment la table, le jeu, les voyages ? Comment ont-ils conçu leur art ? Qu'y ont-ils mis d'eux-mêmes ? Qu'en ont-ils réservé ?

Physiologiques ou psychologiques, tous ces traits, qui concourent à former la physionomie d'un homme, sont évidemment utiles à l'intelligence et à l'explication de son œuvre." (3)

3^o La théorie de la " faculté maîtresse subordonnée à la race, au milieu, au moment, " de Taine ; l'évolutionisme de Brunetière, l'impressionisme subjectif de MM. J. Lemaitre, R. Doumic et An. France, le dilettantisme de M. Faguet, —

(1) Bernardin, *Morc. choisis du XIXe siècle.*

(2) M. l'abbé F. Montagnon, *Litt. et Genres litt.*

(3) Brunetière. — Admirez, en passant, cette merveilleuse énumération des parties !