

l' "asaroton," où l'on imitait, avec les petits cubes colorés, les miettes, les débris de repas qui restent sur le sol d'une salle, après un festin.

Il existe au Musée du Capitole, à Rome, une mosaïque trouvée dans la Villa d'Adrien à Tivoli, et qui est un des plus beaux spécimens de ce que savaient faire les artistes grecs. Elle est uniquement exécutée avec des cubes de marbre. Mais, quand on a voulu figurer toutes choses dans les mosaïques, on a dû chercher une plus grande variété de teintes, et, pour cela, avoir recours à des cubes de verre, ainsi qu'à de petits morceaux d'émail de toutes les nuances, donnant jusqu'aux demi-teintes. Les plus belles mosaïques romaines, c'est-à-dire trouvées sur le sol romain, ont été, dans les débris, faites par des artistes grecs venus chez leurs conquérants pour apporter cet art si spécial.

Mais partout où sont passés les Romains, on retrouve des mosaïques en grand nombre; on se rappelle peut-être celles qui ont été découvertes en Algérie, dans d'anciennes colonies romaines; une des plus belles que l'on connaisse a été mise au jour dans la villa romaine de Bognor, dans le comté anglais de Sussex. On en a rencontré dans le comté d'Oxford, dans celui de Gloucester. Au reste, à ces époques pourtant lointaines, on a porté le luxe et l'éclat des mosaïques aussi loin qu'il était possible; les Grecs, dans la composition de leurs mosaïques, avaient recours à l'os, à l'ivoire, à la nacre; on imagina également de placer des feuilles d'or ou d'argent sous des cubes de verre transparent.

Avec l'apparition du christianisme, et surtout au fur et à mesure qu'il faisait la conquête du monde, la mosaïque prit peut-être encore plus d'importance; non plus pour l'ornementation des maisons particulières, mais bien pour celle des édifices publics, des temples, des églises. Les papes et les empereurs chrétiens firent un usage magnifique de ce mode de décoration, qui servait à l'édification, à l'instruction des fidèles, et ajoutait à la majesté des cérémonies du culte. Au quatrième siècle surtout, les basiliques étaient ornées de compositions où apparaissait le Rédempteur avec ses apôtres.

La mosaïque gagna Constantinople avec l'empereur Constantin; elle était toujours pratiquée en Italie, mais sous une forme de moins en moins artistique, avec la décadence générale qui se manifestait dans ce pays. Cependant une renaissance admirable devait se produire, et l'on se remit à faire de magnifiques mosaïques à Rome, à Venise, en Sicile; de grands artistes, de grands peintres comme Giotto, étaient en même temps des praticiens et des techniciens surprenants de la mosaïque. Ensuite, on vit des Titien et des Raphaël faire des cartons qu'on reproduisait en mosaïques.

EMILE JOSEPH, L. L. B.

AVOCAT

210 NEW YORK LIFE BLDG.

11, Place d'Armes, MONTREAL.

Tel. Bell, Main 1787.

LA BANQUE PROVINCIALE DU CANADA

Siège Central: 7 & 9, Place d'Armes, Montréal, Can.

Capital Autorisé - - - - \$2,000,000.00
Capital Versé - - - - \$1,000,000.00
Réserve et Surplus - - - - \$248,000.00

Conseil d'Administration:

Président: M. H. LAPORTE, de Laporte, Martin & Co
Administrateur Crédit Foncier Franco-Canadien.
Vice-Président: M. S. CARSLY, de S. Carlsly & Co.,
Grand Magasin Départemental;
Honorable L. BEAUBIEN, Ex-Ministre de l'Agriculture,
Monsieur ROD FORGET, M.P., Président de la Cie.
"Richelieu & Ont. Nav. Coy";
Monsieur G. M. BOSWORTH, Vice-Président "Canadian
Pacific Railway Co."
Monsieur ALPHONSE RACINE, de la Maison A. Racine
& Co, Marchands en gros, Montréal.

TANCREDE BIENVENU, Directeur-Gérant;
A. S. HAMELIN, Auditeur-Général; J. W. L.
FORGET, Inspecteur; ALEX. BOYER, Secrétaire.

Conseurs:

Président: Hon. Sir ALEX. LACOSTE,
Ex-Juge en Chef de la Cour d'Appel
Vice-Président: Docteur E. P. LACHAPPELLE,
Administrateur du Crédit Foncier Franco-Canadien.
Hon. LOMER GOULIN, Premier Ministre Provincial de la
province de Québec.

Département d'Épargne

Emission de certificats de dépôts spéciaux à un taux d'intérêt s'élevant graduellement jusqu'à 3 1/2 p. c. l'an, suivant termes. Intérêt de 3 p. c. sur dépôts payables à demande.

32 SUCCURSALES DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC

Correspondants à l'Étranger:

Etats Unis: New-York, Boston, Buffalo, Chicago.
Angleterre, France, Allemagne, Autriche, Italie.

LA BANQUE MOLSON

Incorporée en 1855

BUREAU PRINCIPAL, MONTREAL.

Capital payé - - - - \$3,874,000

Fonds de Réserve, - - - - \$3,874,000

JAMES ELLIOT, Gérant Général.

A. D. DURNFORD, Inspecteur en Chef et Surintendant des Succursales.

Succursales dans la Province de Québec:

ARTHABASKA
CHICOUTIMI
DRUMMONDVILLE
FRASERVILLE et RIVIERE DU LOUP
KNOWLTON (STATION)
LACHINE LOCKS
MONTREAL—
RUE ST-JACQUES—
RUE STE-CATHERINE—
MAISONNEUVE—
MARKET AND HARBOUR—
ST-HENRI—
QUÉBEC
RICHMOND
SOREL
STE-FLAVIE STATION
ST-OURS, QUE.
STE. THERESE DE BLAINVILLE
WATERLOO
VICTORIAVILLE

65 Succursales dans tout le Canada.
Agences à Londres, Paris, Berlin et dans
toutes les principales villes du monde.
Emission de Lettres de Crédit pour le commerce et lettres circulaires pour voyageurs.

Et un voyage en Italie permet de suivre cet art durant des siècles et des siècles, depuis les mosaïques de Sainte-Marie-Majeurè, jusqu'à celles de Saint-Marc ou de Saint-Pierre.

Aujourd'hui encore on fait de très belles mosaïques, bien que, en dehors des dispositions tout à fait ordinaires des vestibules, par exemple, on emploie ce mode de décoration. Le moindre ouvrage en mosaïque revient en effet fort cher, par suite des opérations successives très minutieuses qui sont indispensables pour mener à bien un travail de cette sorte.

Tout d'abord, il faut préparer la matière première, qui est, comme si souvent déjà considérablement travaillée. Les petits cubes sont débités et on assortit les palettes, on range des séries de cubes de même nuance dans des casiers, sur des petits rayons spéciaux, où les artistes viendront chercher les nuances diverses dont ils ont besoin pour leur travail. La matière d'où l'on tire les éléments de la mosaïque se présente sous la forme de plaques d'une certaine surface, et c'est à petits coups secs de marteau, en se plaçant devant un établi de forme particulière, que l'ouvrier opère le sectionnement d'une plaque.

Les plaques peuvent être du marbre scié en lames assez minces ou de la terre cuite; mais le plus ordinairement est du "smalte", comme on dit en Italie, de l'émail, ou, si l'on veut, un verre spécial. On colore ce verre au moyen d'oxydes métalliques, de manganèse pour le violet, de nickel pour le brun, d'urane pour le jaune, de cobalt pour le bleu, de cuivre pour le vert ou le rouge, etc. La lame pour fond d'or, que l'on débitera en petits cubes exactement de la même façon, est faite d'une plaque d'émail sur laquelle on place une feuille d'or, que l'on recouvre, à chaud et de manière qu'elle s'y colle, d'une mince épaisseur de verre transparent. Cela laisse apparaître la belle coloration dorée. Quant aux "galettes" de verre coulées, elles ont un centimètre environ d'épaisseur; et le mosaïste, en les posant à plat sur un coup-poir, et en donnant un coup sec avec sa marteline à lame tranchante, débite les galettes en bandes qu'il redivise ensuite en cubes.

Ces petits cubes sont naturellement un peu irréguliers, par suite de ce mode de séparation; et, pour les travaux très soignés, où l'on veut suivre de près les lignes d'un dessin, comme dans la reproduction d'un tableau, on met les cubes à la forme, c'est-à-dire qu'on les régularise soit à l'aide de petits coups de marteau complémentaires, soit en les présentant de côté sur une meule. Bien entendu pour les mosaïques servant à décorer des bijoux, les smaltes, de minimes dimensions, sont obtenus en baguettes sous forme de verre filé.