羣鶯亂飛

文：馮橘　畫：家格

西湖也有一項缺點

他們到過杭州名勝黃龍洞，後來發現前所未有的新建築，還是黃龍飯店。他們到了自己的房中。不久，旅行團的遊程開始。此夕兩人入睡早，明天也起得早。中午，大家在著明的「樓外樓」進膳，沈蕙感到供應是普通的，告訴了郭亮，他道：

「旅行團當為省錢而已！」

「精打細算，晚上我們可以到黃龍飯店的咖啡店消夜呢。」她說。

「是的，我們進晚膳前也可以飲下午茶。」

兩人午膳罷，旅遊車是四十分鐘後到靈隱，沈蕙告訴領隊要在白堤上散一會步，桃紅柳綠，春光好呢！領隊說：

「我們半小時後開車，毋須大家守時間。」

他們下樓，徘徊白堤上，桃花謝了些，碧桃開了一半，沈蕙對郭亮道：

「我們還未到過黃龍洞，那邊碧桃多呢！」

「明天一早也可以看。」他說。

「是的，西湖也有一項缺點。」

「什麼缺點？」

「水色平常。」

「還不及北京頤和園的昆明湖。我們未帶照相機。」

「我拍不大來照的，未帶。」

陰天，此刻出現斜陽，郭亮道：

「明天一定不下雨，下雨……。」

「下雨怎樣？」沈蕙問。

「以前我們上海人在雨天避九溪十八澗。」

「我也去過，不在雨天，九溪十八澗深處有理安寺。」

「去飲過茶？」

「是的。」沈蕙點點頭。

「九溪十八澗真幽。」（三一九）

「我也一樣。」

他們走到西泠橋，郭亮提到找不到英雄美人之墓了，沈蕙道：

「你是指掘掉了的武松墓與蘇小小墓？」

「是的，兩處都是假的，」郭亮點點頭：「可是，假古蹟多呢！以前，歌場女兒到蘇小小墓前膜拜。」

「我們回去吧！」

他們大步回到旅遊車，毋有一半人，早晨是

十七：旺財始終沒出現

離開木屋去找旺財時，阿菲是脚步匆匆的，現在返回木屋，脚步却是十分沉重，好像耗盡了一身的氣力。

打開書包，開始做功課，往日阿菲是一邊做功課，一邊打開收音機聽時代曲，現在她邊聽歌的心情也沒有，惘然的在做功課，一筆一劃，機械地打發時間。

阿菲把木門打開，不但沒有關上，甚至沒有掩上，希望旺財會自己走進屋來。結果却令她十分失望，直到她做完功課，做完家務，旺財也沒有出現。

要去街市買鹽了，阿菲鎖上木門，先在山下的屋哪出現，同樣沒有旺財的踪影。阿菲再也沒有心情挑選鹽菜，討價還價，只應付式地買齊了鹽菜，一步一步，慢慢走回家去。

回到木屋，却見木門打開，阿菲爲之一喜，以爲旺財來了，便快步入屋，歡聲大叫：「旺財！旺財！」不料入屋一看，看到的却是媽媽，不禁大爲失望。她却發覺媽媽買了鹽回來。便說：「媽，怎麼你又去買鹽？」

「小姐，我怕你又罷工，只好自己買鹽啦！」

「媽，你回來時，有沒有見到旺財？」

丁淑娥靈活地跳離那歹徒，拾回了銀包，看到那龜君子那副可憐態，她把銀包中的五十元給他道：「我祇有這五十元，全部給你了，你暫時項龜罷，我希望你能戒。」

「多謝小姐，我想戒，戒不掉。」他在打躬作揖。

「你協助你，明天你到社區中心找我，我姓丁，你可以找丁姑娘。」

「多謝丁姑娘！」他多謝丁姑娘！」他抱頭鼠竄。

丁淑娥搖搖頭，深嘆大好青年吸毒，誤己誤人。

丁淑娥翌日，照常返社區工作，雖然不把被刦的事放在心上，却希望那龜君子青年來找她，但她失望了，不見他來。當然，這也是意料中事了。

幾天後的一個下午，丁淑娥乘搭地鐵，轉車時十分擠迫，轉車後，夾在人羣中，她偶然望向身旁，一位女士的手袋，給別人在開拉鏈。好市民的意識，在丁淑娥腦中湧現；同時，又想起了警方的警告，要在本身安全的環境下才呼叫報警。

她本能地循那隻手望向那人，赫然是會經搶刦自己的龜君子，一種教人之心忽然而起，她伸手上提，拍向那人道：「這麼巧，在此遇到你。」

丁淑娥裝成若無其事的樣子，一邊說一邊打眼色。

三一九：唯性唯情惜靈慾通兩界

「這本丹麥雜誌，逼我學到了許多性知識——性學是不是？」稚嫩天真的川上，用兄斯給了趙頤春滿足，他們互相獲得了快樂，解除了一連三日三夜的苦悶——「這算不算有了肉體關係？」這話引起小趙的惆惜，大爲小忍——「你這般愛我，我不能辜負你！」他解說給她聽：「這是肉體關係，但爲了你還不到十七歲，我要保留你的身體！」她細聲問他：「我爲什麼還是處子呢？」

「當然是！人事無常，如果現在隨便破了身，那以後你嫁了別的男人，便將一生給他壞印象。現在我即刻爲你安排跟若野小姐去康城，如果法國有國際選美，你報名參加。我們現在離開熱海，現在就去車站。」他同她沐浴收拾衣服，便同到了車站，酒店已用電腦通知了車站，車站用電腦通知前一站名古屋。原來「子彈車」由東京西通新大阪來回有沿途共停四站省，由大阪再西一倍遠，則停五站到九州福岡。分有京阪與福阪；也有專爲重要大站向東及向西開出者。熱海回京只可乘車來東，他們有了座位。

「妙在停止時開用抄計，凡停站上下不超過六十秒！」小趙解給她聽：「小妹，你喜氣洋洋的！」「快樂，但返到東京後，立刻分手，各自回家，是不是？」——「你的意思是？」她捏住他的手道：「這車一共十六分鐘，還有十分鐘啦！哥哥，求求你，我出錢，租一小間二人世界的新型公寓！」

「成家麼？」他摟住她，車上人不多，她們是情侶，沒有人注意他們。小趙偏了頭問她：「我想你應該由我這邊給學費——習舞蹈、歌唱、和應用法語、英語、中國話……。你單住，只是爲了用功！有時間鐘的下女，每天到來二小時爲你作清潔工作……好不好？」

「好！但你必須來，至少一個禮拜來五次，日夜隨便你，反正你沒結婚！」這話小趙不敢回答，但必然以後瞞不了她。下車了，兩人沒了主意，由東京站乘地下鐵只過「有樂町」，就到了「新橋」——銀座交界，立刻在「銀座第一酒店」開了間房——「爲了便宜，開小間，用你的姓名，不告訴人。」他向櫃台說明：「暫訂五天，如續住，先一天通知。」他付了五天房金，兩人上了八〇一房！她直到進了房在床上：「第一，我忽然不忍離別；第二，我在今明二日爲你辦好跟隨大女明星去法國！」

三八：英雄式的歡迎

「要推翻他們心目中的這個假定答案，方法很簡單——你出來跳夏舞就行了。」我向她伸出了手。

「……。」猶豫片刻後，她終於站起來。「好，咱們跳一隻舞。」

剎時，我有着點飄然的感覺，立即和文莎一起走到舞池中。我知道，這時候，周圍的幾百對眼睛都看着我們。

我是抱着迫上梁山，姑且一試的心情向這俏女孩邀舞的，想不到畧施小計，一招「激將法」馬上奏效，終於把她拉下了舞池。

這可以說是「無心插柳柳成蔭」吧。

其實，文莎的舞技是很好的，也許是要一顯身手吧，她跳得十分賣力。我的舞技一般而已，這時只好戰戰兢兢全力以赴。

我們跳完一隻舞，旁邊竟然響起掌聲。我知道，這掌聲是對文莎而發的。

但一隻舞之後，文莎就回到座位去，別的人再去請她，她也不再跳了。

我回到座位，立即受到大家的歡迎。

「這也不能怪你的，」中校原諒了亨利，「變化得太快太突然了，誰都難以馬上適應形勢的瞬息萬變的，何況你身在異國？不必深責自己的。如果這次任務中止了——還待總部最後決定——則可能安排別的任務，伊達娜和安東洛夫酒伏下來，就大派用場了，因此，我們絕不會感到可惜的，對嗎？而且，今後還要靠你多多費神呢！」

「是，」亨利木然地答，「中校的分析是精闢的，伊達娜他們潛伏半年，應該是大有作用的，我已命令他們好適應美國的環境，盡量熟習，務求使他們變成美國公民。唔，他們很聰明，因此相信是不困難的。」

「中校，這地方我想也該轉移了，」亨利說，「這是爲了保險。」

「我同意。」中校說，「通訊設備等有關方面，似乎也該轉移了？」

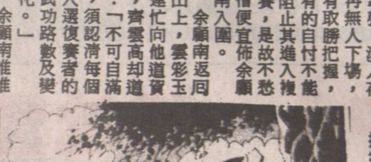
「當然。」亨利斬釘截鐵地說，「甚至連在郊區別墅的通訊點也要轉移，換言之，波士頓的整個聯絡網必須轉移，中校，你同意嗎？」

「轉移的時間青要多久？」中校忙問。

「約兩、三天，」亨利說，「因爲要拆卸設備，然後又重新安裝好，兩、三天的時間是很勉强的。」

三一九：準備全部移轉

三一：逐鹿寶座



馬琪大方地道：「我不如何，輸了！」言畢行了一體退下，羣豪報以一陣掌聲。漢人存心成全余顧南，再無人下場，異族高人有的沒有取勝把握，有的自付不能阻止其進入複賽，是故不愁僧便宜佛余顧南入圍。

余顧南返回山上，雲彩玉連忙向他道賀：「不可自滿，雲高却道養高於人，須認清每個武功路數及變化。」

余顧南唯唯受教，齊雲高在旁提點，此際得勝的是位高大的漢子，使雙節棍，來自河南姓林名雙木，忽聞拓跋齊天一躍而下，哈哈笑道：「老夫不敢破例，也得出來亮亮相！小夥子，你可得小心！」

林雙木想不到拓跋齊天會出場，暗吃一驚，但他不願失態，抱拳道：「拓跋前輩肯賜教，晚輩榮幸之至！」

拓跋齊天頷首道：「你先出招吧！不必害怕，老仙不會用邪術，外間之傳言，全屬造謠！」

不知是誰在人叢中呼道：「嘿呀，誰不知老仙不會採陽壯陽！」人叢中爆出一陣哄笑聲，余顧南想起母親之遺遇，如被人擊了一拳。

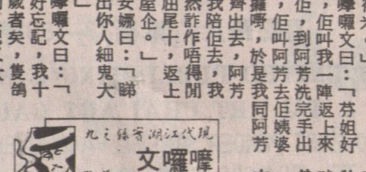
拓跋齊天冷笑一聲：「豎子無知，老仙豈會與之計較？哼，你還不動手！」

話音剛落，林雙木已揮動雙節棍擊至，拓跋齊天袖管一拂，發出一股柔和之氣，不料林雙木未待招式變老，手腕一抖，棍子已攻擊拓跋齊天之下盤！

「好！」拓跋齊天叫了一聲，身子在半空竟能前進，直向林雙木懷內射去！須知雙節棍利遠不利近，林雙木連忙後退。但他快，拓跋齊天比他更快，脚尖一點，如離弦之矢般射前。

好個林雙木左手一落，抓住另一根木棒，將雙節棍當作短棍使用，仍能抗拒，不過拓跋齊天功深厚，雙袖運起勁來，如同鐵板，攻得林雙木無喘息之機。（九〇一）

三一八：人細鬼大



嘩囉文曰：「有，但止，搓波搓到佢連場大捷我一下，話做乜野嗜咁，我話我想你呀！佢又話想乜嗜，我話想隻乳鴿返屋企。」

安娜曰：「我知，佢叫個女出街買嘢於是你又得米。」

嘩囉文曰：「芬姐好搵佢，到阿芳洗完手出來，佢叫阿芳去佢嬈婆處攞嘢，於是我同阿芳一齊出去，阿芳要我陪佢去，我當然詐作唔得閒，屈尾十，返上佢屋企。」

安娜曰：「睇不出你人細鬼大精，佢叫我一陣返上來！」

嘩囉文曰：「唔好忘記，我十七歲者矣，隻鴿養到又肥又大，芬姐其實喉急過我，一入門就揑我面珠，話我曳到死！」

安娜曰：「正一妓婆！」

嘩囉文曰：「當時我好擒青，揸到佢鬼殺咁聲，佢教我搓波，佢話打波講技術，不可咁大力。」

安娜曰：「冇係教你搓波乎？」

嘩囉文曰：「咁又不然也，佢真乃好教師！」

安娜曰：「咁我豈不是要多謝佢？」

嘩囉文曰：「當然了，如果不是佢，我又點會咁好脚頭，抽射又勁！」

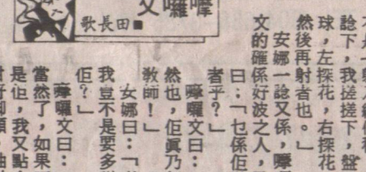
安娜曰：「好喇你，咁後來呢？」

嘩囉文曰：「我在場外左盤右盤，盤到佢上氣不接下氣之時，方才起脚勁射入網！」

安娜曰：「個次又點？四次乎？」

嘩囉文曰：「冇，兩次而已，不過好長途，打完個場，我急急脚走。」

三一八：復活（二）



是會經搶刦自己的龜君子，一種教人之心忽然而起，她伸手上提，拍向那人道：「這麼巧，在此遇到你。」

丁淑娥裝成若無其事的樣子，一邊說一邊打眼色。

三一九：舊敘

老花王在木棉樹下的石桌上，放一壺新沖的清茶，桌四邊都有茶杯，老人家先替坐在右手邊的月湘斟茶；按着是大旗；然後是幸館；最後是自己。

幸館說：「老王伯，應該由晚輩替你斟茶。」

老花王欣然說：「難得招待客人，我開心。」

四隻手拿起杯子，四張咀在品茗。

太陽的光熱漸漸失去作用，已在西邊的高山後面隱沒。木棉樹頂有個大鳥巢，兩隻喜鵲黃昏時回巢，在「索索」地鳴叫。

一雙多時不見的分散舊侶，又有機會坐在這木棉樹下的石桌邊喝茶。過去，當王氏花園還來此地不久的過去，還是年輕情侶的月湘與大旗，就經常在這石桌邊溫書，聽原子粒收音機、喝茶、吃水果。有好幾個月圓澄亮的中秋夜，月湘和大旗、老王伯、阿材叔、小遠玲在石桌邊吃月餅、水果，賞月。往事還堪回味吧？

月湘不斷地注望大旗。花園的第一架「射電望遠鏡」。在第二次世界大戰的整個歲月裡，雷伯一直在仔細地注意來自天空不同部位的無綫電波的數量。於是，他描繪出了第一張「射電天圖」。並且探測到，有幾個地方發來的無綫電波數量似乎比別處大得多，它們成了人們發現的第一批「射電源」。

與此同時，英國的工程師又有了新的進展，他們製成了一種「無綫電探測與定位」裝置，它能發出密集的微波束，並且能夠接受這些微波束的回波。這就是所謂的「雷達」。雷達接受的回波，要求人們去辨認、去理解，從而得到它帶回的信息，這需要獨特的技術和裝備。當這些技術和裝備應用於天文觀測以後，還處於初級階段的射電天文學就開始大步向前發展了。

射電天文學誕生以來，已經發現天上有三萬多個射電源，看到了一百億光年遠的星系。射電望遠鏡越來越精密，最大射電望遠鏡的直徑在六十年代，已經達到了三百米。這些嶄新的天文觀測儀器，不受天氣的影响，白天黑夜地工作，不受宇宙塵埃的遮掩，給人類送來了許多聞所未聞的天空信息。值以六十年代而言，就有四大驚人的發現：

一九六〇年，發現了「類星體」；一九六三年，發現了「星際分子」；一九六五年，發現了「背景輻射3K」；一九六七年，發現了「脈衝星」。

這些發現眞叫地球上的人們驚訝不已，有一類叫Q——一七二的類星體，離我們竟有九十至百五十億光年的路程，它的能量是銀河系的一百倍！脈衝星內部每立方厘米的物質密度可達十億噸之多，人馬座B2星那裡發現的星際分子都是乙醇分子，它們的總和比全世界產酒的數量總和還要大……，這些發現，對天體演化、生命起源等方面的研究，帶了極寶貴的資料。（秦成、新九一〇二三）

太空觀測

通天曉先生：

請問「射電天文學」是怎麼一回事？它在天文學中地位如何？

問天

問天先生：

「射電天文學」出現於三十年代，它爲探測宇宙星體遇出了重要的、可喜的一步。而首先爲遇出這一步而作出重要貢獻的，要歸功於兩位美國人：央斯基和雷伯。

一九二八年，央斯基正參加美國新澤西州的貝爾電話實驗室工作，專門搜索和鑑別電話的干擾信號，一九三一年，他在一些干擾信號中發現有一種每隔二十三小時五十六分另四秒出現的最大值的無綫電干擾，這個時間正好是地球自轉一周的時間。央斯基起初以爲是太陽發射出的無綫電信號，因爲地球自轉的同時還在繞太陽公轉着。況且他發現，這種信號產生的「嚇嚇」聲在太陽所處的方向最大。

央斯基不厭其煩地每天轉動他的天綫，想探個究竟。他終於發現，這種「嚇嚇」聲的無綫電信號的產生點根本不是太陽，事實上，它一天比一天離太陽更遠了；太陽相對於星空背景來是徐徐在移動的，而發出嚇嚇聲的地方却並不移動，它依然停留在人馬星座中的那同一個點上。經過仔細分析，央斯基在一九三二年發表文章斷言，這是來自銀河系中心的「射電輻射」。它是當時誰也未曾仔細研究過的那些波長很短的微波。那時候，還沒有能夠很好對付它的現成儀器，而天文學家們又喜歡在已有的儀器可供使用的領域內從事他們的研究工作。人們開始並沒有理會到這位年輕人指出的是二十世紀最偉大的天文發現而別起足夠的重視。其實，央斯基開創的是用射電波研究天體的新紀元，射電天文學因此而誕生。

倒是那位叫雷伯的年輕人却爲央斯基的報道深深打動。他在伊利諾斯州惠頓城自己家的後院裡試製一套設備，接受無綫電波，一九三七年，他成功了，他製成的是第二次世界大戰以前世界上第一架「射電望遠鏡」。在第二次世界大戰的整個歲月裡，雷伯一直在仔細地注意來自天空不同部位的無綫電波的數量。於是，他描繪出了第一張「射電天圖」。並且探測到，有幾個地方發來的無綫電波數量似乎比別處大得多，它們成了人們發現的第一批「射電源」。

飲食講講

蛋營養分析與蛋殼顏色無關

通天曉先生：

請問蛋黃與蛋白比較，哪種更有營養？紅殼的雞蛋與白殼的雞蛋比較，哪種更有營養？

王太

王太：

從蛋白質和脂肪的含量來看，二者在蛋黃中分別是百分之一點五和百分之三十三點三，而蛋清中則是百分之十二點三和百分之零點二。

從數字上來看，蛋黃的營養是高於蛋白的。

除此之外，蛋黃中還含有豐富的維生素、無機鹽，尤其是鐵，竟比蛋白高出二十倍。

有的人担心蛋黃中的胆固醇含量過高，會引起高血壓和冠心病。營養學家認爲，一個人每天吃兩個雞蛋並不會導致胆固醇的增多，而且蛋黃中的卵磷脂還能有效地防止動脉硬化。所以，這種担心是沒有必要的。

至於紅殼雞蛋和白殼雞蛋，哪種更富有營養價值這問題，也是說法不一。

其實，從分析的結果來看，蛋白質的含量分別爲，紅殼蛋的百分之十二點四，白殼蛋的百分之十三，脂肪的含量爲，紅殼蛋的百分之一點二，白殼蛋的百分之九點九。其他的成份也基本相似。所以，可以這麼說，紅殼雞蛋和白殼雞蛋哪種營養更豐富之爭，是沒有什麼意義的。（熟子、新九〇八六二）

郵集小識

羅蘭希爾發明郵票英國最早正式發行

戴子明先生：

郵票是郵電局發賣的，用來貼在郵件上，表明已付郵資的憑證。在郵票誕生以前，郵件的投遞收費辦法很不一致。有的國家由投寄信件的人說，這封信是她的未婚夫寄來的，儘管她迫切想知道信的內容，但郵資太昂貴，她付不起，只好退信。

這件偶然巧遇的情事，使在郵電部工作的羅蘭·希爾下了要改革郵政制度的決心。他向英國政府建議：今後寄信要統一郵資，並由投寄郵員正在把一封信交給一個年輕姑娘。那姑娘接過信只在信封上瞅了一眼，執意不肯收下這封信。羅蘭·希爾覺得很奇怪，他來到姑娘跟前，問她爲甚麼不收下信。姑娘含着眼淚回答說，這封信是她的未婚夫寄來的，儘管她迫切想知道信的內容，但郵資太昂貴，她付不起，只好退信。

這件偶然巧遇的情事，又是在羅蘭·希爾的提議和促進下，把印在信封上的「郵資已付」的字樣，變成了印有圖案和郵資的小紙片——郵票。

一八四〇年五月一日，世界第一枚郵票在英國正式發行，五月六日開始使用。票面爲黑色，面值一便士，上面印有維多利亞女王十八歲時即位的側面像。

英國正式發行郵票以後，郵局的工作人員各備有戟紙小刀一把，以便把幾十枚連成整張的郵票裁開出售。這笨重的辦法既麻煩，又不易裁整齊。一八四八年的一天，英國人亨利·阿察爾正坐在一家小酒吧間獨酌獨飲。一位客人，坐在他的桌子對面寫信，寫完信，裝進信封封好後，從兜裏掏出一整張郵票準備裁一張貼在信封上，可是他沒帶小刀。只見他猶豫片刻，從自己的西服領帶上擒下一枚別針，在相鄰郵票中間刺了一行小孔，很輕易地將其中的一張扯下來，阿察爾頓時受到啓發，回家以後，經過多次的研究、試驗，終於發明了一種專門在郵票之間扎孔的打孔機器。他的發明被英國郵政部門迅速採用。以後，歐美及世界各地紛紛仿效，郵票間的齒紋就這樣流傳至今。（夏知、新九一〇三八）

生理淺談

飲過將低血糖

通天曉先生：

爲什麼人在肚子很餓時，會感到頭暈、全身無力、出冷汗呢？

李雪連

李雪連小姐：

你所提出的現象是因爲人體在肚子餓時，血液中的血糖濃度低於正常水平所起的，醫學上稱爲低血糖症。

糖是組成人體的重要成份之一，雖然體內糖總量約只佔人體乾重的百分之二，但在正常生理情況下，約有百分之七十的能量由糖供給的，糖是人體的主要供能物質。

血液中所含的糖主要是葡萄糖，簡稱爲血糖。正常情況下，所吃進食物中的糖類（碳水化合物）經過消化道中各種消化酶的作用而逐步分解，經過一系列複雜的變化，最後變成可被小腸所吸收的葡萄糖，進入血液中，即爲血糖。

糖變爲葡萄糖進入血中便各組織中，進入細胞並在那裡氧化，發生化學反應分解成爲二氧化碳和水，並放出能量，細胞的活動能量就是從這種變化中取得的。

血糖的主要來源有三：食物中的糖類經過消化後變成葡萄糖而被吸收，貯存在肝臟中的肝糖原，在必要時（如飢餓時）可分解爲葡萄糖供使用；一些非糖物質，如乳酸、甘油、某些氨基酸等，在肝臟中可以轉變成肝糖原。

一般來說，從食物中吸收的葡萄糖，除供機體新陳代謝之用外，總是有剩餘的，身體會把這些剩餘的葡萄糖貯存起來，以備需要時隨時可以動用。貯存的方法是把那些多餘的葡萄糖經過化學變化，變成肝糖元和肌糖元，分別貯存於肝臟和肌肉中。在肝臟中貯存的肝糖元總量，可以達到肝臟重量的百分之八。而肌肉中所貯存的肌糖原量，只佔肌肉總重量的百分之一，但由於全身肌肉總量大大超過肝的重量，因而從絕對量來說，肌糖原要比肝糖原多得多。

當血液中葡萄糖的濃度降低時，肝糖原就會再分解成葡萄糖進入血液，使血糖維持正常水平。由於身體內缺少直接把肌糖原分解爲葡萄糖的酶，故肌糖原不能直接變成葡萄糖進入血液，而要先分解成乳酸，再由血液帶到肝臟中加工，最後才變成葡萄糖。

一般來說，正常血液中每一百毫升含有八十至一百廿毫克葡萄糖，當含量低於七十毫克時即出現低血糖症。人體的腦組織由於生理活動的需要，對氧氣和葡萄糖的需求最爲迫切，血糖低了，腦神經細胞首先受害，正常生理活動受到影响。此時人就會自覺眼花、全身乏力、自覺心跳、冒冷汗等，嚴重時還會發生休克、昏迷、抽搐等，如不及時搶救，也有死亡的可能。（妮、新九一〇三五）

飛禽走獸

烏名趣談

根據形態體色鳴聲生活方式地區時令命名

因在若先生：

在鳥類王國中，全世界大約有九百餘種鳥。人們根據鳥的形態、體色、鳴聲、生活方式、生活地區及其與時令、風俗、典故等的關聯，給牠們分別命名。瞭解百鳥「芳名」的東西，不僅十分有趣，而且對人類學習、研究利用鳥類大有益處。

根據形態而得名的：如琴鳥。這種鳥雌雄鳥羽不同，雄鳥有尾羽十六支，當尾羽豎起展開時，這十六支尾羽構成一個西洋古琴的形態，所以命名「琴鳥」。

蜂鳥是世界上最小的鳥類，從牠的名字，就可以想像出牠的大小。牠和蜜蜂差不多大，身長不過四至五厘米，體重祇有二克左右，以小蟲和花蜜爲食物，採集花蜜時，兩翅交連震動，發出嗡嗡的響聲，仿佛蜜蜂，故稱爲「蜂鳥」。

根據體色而得名的：如畫眉。中國已知有一百三十種，種類之多，數量之豐，都名列各國前茅，有「畫眉的樂園」的美稱。畫眉眼睛周圍有一圈白色環，並在眼上方有清晰的眉紋，故得名「畫眉」。

大量的鳥類，如白鷺、血雉、黃鸝、烏鴉、朱鸝、丹頂鶴、白頭翁、褐馬鷄、綠孔雀等，就是根據牠的種屬結合體色特徵來命名的。

根據鳴聲而得名的，如雲雀，又名告天鳥。牠的鳴聲清脆嘹亮而又婉轉多變，素有「草原歌手」的美稱。雲雀飛行的本領高强，起飛時能衝天而飛，飛到一定高度時還能懸停在空中，「嘀嘀兒——嘀嘀兒」地鳴叫，一會再直上雲天，所以有「告天鳥」之稱。雲雀之名，因牠喜愛在雲間高唱而得名。

還有一種鐘鳥，是世界上叫聲最響的鳥。牠生活在南美洲巴西，額前有羽帳，猶爲頭巾，尾尖白色，飛行時顯出八字形，所以稱作「八哥」。不難看出，其中帶着明顯的擬人化色彩。同時，人們在給鳥類取名時，有時還會摻雜强烈的感情氛圍。「鮮鮮毛羽耀明輝，紅粉墻頭綠樹林。日暖風輕言語軟，應將喜報主人知。」這是宋代著名詩人歐陽修爲喜鵲所寫的一首詩，牠表明喜鵲這種常見的留鳥，自古以來倍受人們的歡迎，牠們的鳴叫被當作「吉祥之兆」，因此，人們都高高興興地稱其爲「喜鵲」。

另外，個別鳥類還有

圖爲畫眉鳥，其名字也充滿文藝感呢。