

## 許冠文的喜劇

它摒棄亂堆笑料的幼稚搞笑做法，令嘲諷、幽默、諺語跟劇情、人物糅合在一起。

物用脚演的手法，來揭示新舊兩種思想，包括現代企業和老式的傳統思想的矛盾，而方法

相有深度，觀眾已經不能苟同。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

冠文一時用詩語的表演，讓

觀眾已能懂得他的立場。

王晶自然解他的立場。

他甚至說，這是他的事，電影

觀眾從由畫面，而深入地了解

人生、啓迪生活的影子。多一個可欣

喜劇，這類有深度和內涵的喜劇

能更多點！

被僵化的對立。現代化經

營有其進一面，但殘酷

無情，老式的「人情味」

却欠缺制約的東西。許

<div data-bbox="