## 偉大的歌聲

我雖然無緣躬臨盛會，諦聽千人合唱的「黃河」，通過報章的報道，似乎仍能感染得到那宏偉的場景，衝天的氣概和動人心魄的藝術生命力！

讀着新聞的時候，那熟識的歌聲，那節奏强烈的旋律，迴響在腦際，口中情不自禁地呼喊起來：風在吼，馬在嘶，黃河在咆哮……。

這時候，熱覺血脈奮張，似乎血液的循環，也是按着這節拍起伏。

五十歲以上的人，一定不會覺得這話誇張。當人們經歷在災難深重的抗日時代，或然聽到這民族的吼聲，就會變得情緒昂揚！

當我還是孩童的時候，就感染到這種力量。全國解放前夕，進步的音樂老師愛用此曲薰陶學生，只是稍微改動了詞兒。初出茅廬時參加革命活動，還是唱這首歌。

記得在五十年代的初期，電影界有一個規模龐大的旅行，在旅程中，忽然從人羣中响起了「黃河大合唱」的歌聲，遙遠看去，指揮的竟是奏劍，圍着他的有謝賢、嘉玲、南紅等人；那時候，高唱黃河，被看作是傾向進步的表現。

史無前例的千人合唱固然是創舉，中央樂團跟地方音樂家合演也是創舉，但這些創舉，都不外是形式上的創舉。

而眞正的創舉是「黃河」的創作，它代表了民族的心聲！數十年不衰，就是這緣故。

## 客窗隨筆

### 文英習學召號姐大鄧

中國强調開放，最近鄧穎超表示中國的開放政策就是要與外國人多接觸，又稱：「你們不懂的東西，就必須虛心向他們學習。」又要大家學英文。以往法文是第一國際語言，第二次世界大戰後，英文地位日高，目前早已替法文了。法國的語文中，亦有不少自美國輸入的英文，這是無可避免的，抱殘守闕者要對法語「洗淸」，除去「美化」，很難辦到。許多去過法國的朋友都說懂英文的法國人也裝不懂，當然這是民族的自尊，而這些自尊每由于自卑，美國無人要剔除英文中法文呢！西方飲食文化，法國極高，但近年巴黎等地的美式快餐店大增，城市在進步，則求速率，快餐店亦需要呢。

科技方面，最與英文有關，中國要現代化首重科技，英文是必需的。我若幹別一行，早是退休的年齡，賣文要吸收，也後悔昔在上海求學時不重英文，此刻要學已來不及，甚至連舊日所得的皮毛亦幾乎忘了一半。自問祇能用于旅遊菲律賓，七七年我往彼邦，與當地菲律賓人接觸，大家都用「蹩脚」英語來溝通。

舊日大陸上多教會大學，都重英文，中國既是開放，我感到可以號召外國人來內地辦大學，把大學的程度提高，這對「四化」當有幫助。至少在目前，內地大學的程度與國際標準有距離，學位到外國要求承認，還須等待。香港各機構所予估價則低呢。

## 海角噴吹

### 日本戰犯（上）

抗戰勝利後，日本戰犯之被捕、受審、判刑者，數以百計。全世界都知道的，是東條等七名甲級戰犯被判死刑，還有十幾名甲級戰犯被判無期徒形，而甲級戰犯重光葵，僅判七年徒刑。

被判死刑七人爲：東條英機、廣田弘毅（以上兩犯曾任首相）、板垣征四郎、松井石根、木村兵太郎、土肥原賢二和武藤章。

七犯之中，有五犯爲中國人所熟知而恨之刺骨者：一爲東條英機，憲兵司令，是東北「殺人王」，於「七七」事變後率軍侵入華北，以侵華有「功」，累陞陸軍次官、陸相，極力主張擴大侵華戰爭和準備打英、美戰爭，他當了首相後，其主張付之實現。二爲廣田弘毅，他第一次任外相時，以加緊侵華的「廣田三原則」聞名於世。他是發動「七七」事變的主持者之一。三爲板垣征四郎，長期從事侵華活動，有「中國通」之稱，參與策劃「九・一八」事變，「七七」事變後，參與策劃「九・一八」事變，「七七」事變後，率軍在華北作戰。四爲松井石根，南京大屠殺創子手，五爲土肥原賢二，特務首腦。

是日寇侵華的罪魁禍首，曾參與策劃「九・一八」事變，後任關東軍東條英機，是東北「殺人王」，於「七七」事變後率軍侵入華北，以侵華有「功」，累陞陸軍次官、陸相，極力主張擴大侵華戰爭和準備打英、美戰爭，他當了首相後，其主張付之實現。二爲廣田弘毅，他第一次任外相時，以加緊侵華的「廣田三原則」聞名於世。他是發動「七七」事變的主持者之一。三爲板垣征四郎，長期從事侵華活動，有「中國通」之稱，參與策劃「九・一八」事變，「七七」事變後，參與策劃「九・一八」事變，「七七」事變後，率軍在華北作戰。四爲松井石根，南京大屠殺創子手，五爲土肥原賢二，特務首腦。

## 醒二詩詞

### 浣溪沙

健姐泳衣

穿泳衣時改善爲，無須三點咐牙烟。並非賣肉証斯言。前夕疑雲應散矣，今宵舉目便瞭然。文章是否在胸前？

## 醒二

## 有別

有班季連杰的日本影迷從東京追來香港，要求杰哥也自內地來此相會，由於種種原因，李連杰難以抽身出國，但又爲了不能讓這班日本影迷失望，北京和此間銀都機構於是想出了個折衷辦法，安排雙方在深圳碰頭。

這班日本影迷沒想到在會見偶像的同時，還可一遊深圳，對這個意外收穫相信返國後要談上好半天哩！

成龍的日本影迷，狂熱程度來所遇知，從李連杰這批擁躉謨而不捨的行動看，顯而更具「排除萬難，以達目的」精神。此地年青人的思想行動，好多時都會令我們感到愕，豈料日本年青人的心態更難理解。

記得日前東瀛小遊，很注意了一下當地的年青男女，無論他們的行動、服飾，我都將之與「港青」稍作比較，表面上看難以相信他們竟有狂熱的內在。

「港青」深受日本偶像的影响，街頭巷尾所見多是玉置浩二的劉海蓋着一邊眼睛的陰柔髮式，近藤眞彥的又長又寬外衣，柏原芳惠的彩色髮帶。憑良心說，這些打扮不盡好看，有些更打我不倫不類感覺。在東京街頭，我想找些熱衷模仿的年青男女却未能遇上。更意外的，絕大多數的「日青」，其服飾打扮都是簡樸整潔，即使在新宿區也未發現奇裝異服。

我想不出原因在那裡，大概「日青」的外國偶像如成龍、李連杰、史泰龍、保羅紐曼都不受御怪裝。更可能兩地影迷所尋求的滿足是感情和形式之分。

## 各國郵遞

假如爲了到外地去一段比較長的時間，而事前又實實在在可以預先寫定是量的稿子應付的話，那麼唯一可行的路綫，當然就是到外地去才寫，然後用急件航空郵費，寄那些稿回來。

同行當中，林燕妮是最認眞的一個，她旅遊可能要勞動到用電子傳印方式送稿回來，敢信費用必然十分可觀，說不定與稿費本身，也不相上下呢。

其他人亦有用急遞方式的，但未必就比用普通郵政局的服務爲高，除非那地方是郵務比較落後的地區。

有些地區，是連急遞方式你亦沒有什麼信心，因爲習慣上也傳遞得那麼慢吞吞。凡將到此類地區去的時候，頂好是于事先就將稿子全部寫妥了才上飛機。

就我個人在這兩三年間的體驗，覺得澳洲郵務是頗爲不錯的，但你却要小心，「定是在郵務沒有醞釀罷工的日子，才可寄以重託，因爲這國家的工會勢力很大，「旦罷起工來，停止工作五六十天是常事，你如予這階段寄以重託，那麼就可能做傻事。

歐洲方面，西德與奧地利的郵務，也是有「般以上水平的。北美洲令我放不下心的是加拿大，至于美國，以往郵遞水平亦頗高。但現在有了特急郵遞，保証卅六小時送達國內任何一角落，却將普通的郵遞水平降低了，使我失去信心。

## 冷面

### 黃河音樂節第二個主題

不知有多少人，注意到「黃河音樂節」的第二個主題。第一個主題是很明顯的，中央樂團合唱團的「黃河大合唱」，是紀念卢溝橋和中國的抗日戰爭。可是第二個主題呢？從中央樂團合唱團，在香港紅磡體育館舉行的八月廿三、廿四、廿五日三個晚上音樂會的節目表下半部是「黃河大合唱」，是第一個主題，可是上半部節目的安排，第一部分是秋深長，而又不着痕跡。上半部又可以分做兩部分，第一首是東北秧哲族的民歌：「烏蘇里船歌」。第二首是「拉木汗」。這裏有東北、西北和西南，却沒有東南，也沒有中原。這充份顯出這個音樂會對中國邊疆少數民族的重視。第四首和第五首，都是西方的樂曲了。在反對「大、洋、古」的歲月裏，唱洋歌是個大禁忌。特別是第四首，是宗教音樂：「聖母頌」。在過去，西方的宗教音樂，是雙重的禁忌。然而現在是尊重人民信仰自由的時代了。中央樂團安排這個節目在香港的演出，是很不簡單的。至於約翰包括各方面的歌曲，又引伸出來具多芬的「歡樂頌」，共同呈現了這音樂節的第二個主題：「億萬人民團結起來相親相愛。」

## 尚京專欄

### 黃河音樂節第二個主題

## 港火港物

### 但願成均勢

兩「姐」決賽，又是兩電視台再一次決鬥之夜，到底收看「亞姐」還是收看「健姐」，居然成爲街坊鄰里的話題，對戶吳太問隔壁陳太，到時會收看那個節目，陳太又問我亞八那個節目較好看。平情而論，「亞姐」多靚女，而「健姐」則「養眼」兼有娛樂成份，喜歡那個節目是見仁見智。以我亞八個人來說，對「亞姐」單決賽便偏愛娛樂成份較高的節目，「亞姐」單決賽便偏偏在這方面輸給「健姐」。經過上次總結檢討，希望會有所改善吧。陳太道：「我眞的希望亞視今次做得叻叻地，給無綫一種壓力，兩台競爭下，觀衆才有好節目收看。」的確，今次亞視落重本搞「亞姐」，無綫便要「無中生有」搞出個「健姐」，而且比搞「港姐」還要多花樣，如此這般，觀衆便實受其惠啦！我亞八精神上、心理上也是支持亞視的，如果一面倒向無綫，它便可以當觀衆「冇到」。不過，今次「亞姐」即使搞得成功，也是富才的成功，亞視似乎尚在學步階段，還要努力也。

只要認眞做事，居然四年五年爲之改觀。如果幹了三十六年，我們可以想見「康熙時代」、「雍正時代」，乾隆時代也不過如此。看看內地現在樣樣有得吃，你說頭二十多年爲什麼「吃」字那麼困難？竟是怪哉！順治六歲、康熙八歲、光緒四歲，宣統三歲登基——十個皇帝，有四個小孩子，尤其入關之第一、二代兩個孩子，第一代靠英武能幹的攝政王多爾袞，而最末一代宣統共三年，也靠攝政王（小醇王）。但宣統之父可差得太遠了。倒不是因爲他漏口，而是他確有「了不少笑話，這樣的王爺難怪怕老婆，宣統生母就是榮祿的小姐，後來爲宣統吞鴉片烟賣自殺。

## 世情話

### 免排隊買樓

每天歸家，都經過一處商場，這商場首尾各有一間地產代理公司，整個玻璃窗都密密麻麻的貼着出售樓宇的廣告，各個地盤都有，那天經過見貼出來的招徠廣告，都是近期提早排隊一星期轟動港九的，由于這個地盤發售是那樣的引人注意，使我駐足爲他數「數轉售數字，足足有幾十個之多。

另一家較小亦有二十多個單位，廣告下注明可憑買樓紙去選樓，只按價加手續費若干，未有說明，淨是這商場的兩間所謂售樓公司，就擁有那麼多單位，港九像這類售樓代理處不少，可能少之又少，試想自己花幾十萬元買樓，却要提前一個星期去排除，像我這樣的人，即使買，亦決不會花那麼多時間去排除。

許多人都說，目前香港經濟事實上並非想像的好，購買力亦沒有達到見樓就要那樣飢不擇食，這情形令人想起一九七三年股票上市，排隊申請做大公司小股東一樣瘋狂，現在炒家這樣爭着買入，受惠的是地產公司。

## 嚴用和暢論噎膈病

「噎膈」這一種病症，詳於宋代嚴用和之「濟生方」，這種病的症狀，據嚴氏說：「胸膈痞悶、嘔逆噎塞，妨碍飲食，胸痛徹背，或脇下支滿，或心忡喜忘（心慌失失，記憶力衰退）、咽氣不舒。」

本病大抵由情緒鬱結，或痰多氣滯而起，病者想吃東西，又不能下咽，或食後不久，又反吐而出，相當於現代之食道病，甚至如食道癌之類，也可屬古稱之噎膈病。

嚴氏方中，將之分爲五膈及五噎，所謂：「陰陽不和，臟腑生病，結於胸膈，則成膈（病）；氣流於咽喉，則成「五噎」。其治法不外化痰下氣，使氣順痰下，便得痊愈，其處方有四字。搞在上院者，水飲可行，食物難入；搞在下院者，食難可入，久而復出。夫胃既搞矣，而復以燥藥投之，不愈益其燥乎？以大小半夏二湯，在噎膈門爲禁劑。

清代名醫程鍾齡，在其「醫學心悟」噎膈門中，有如下說：「古方治噎膈，多以上吐之劑通用，不思、吐、濕症也，宜燥。噎膈，燥症也，宜潤。經云：『三陽結謂之隔』，結，結熱也，熱甚則物乾。凡噎膈症，不出胃院乾槁，或痰多氣滯而起，病者想吃東西，又不能下咽，或食後不久，又反吐而出，相當於現代之食道病，甚至如食道癌之類，也可屬古稱之噎膈病。

嚴氏方中，將之分爲五膈及五噎，所謂：「陰陽不和，臟腑生病，結於胸膈，則成膈（病）；氣流於咽喉，則成「五噎」。其治法不外化痰下氣，使氣順痰下，便得痊愈，其處方有四字。搞在上院者，水飲可行，食物難入；搞在下院者，食難可入，久而復出。夫胃既搞矣，而復以燥藥投之，不愈益其燥乎？以大小半夏二湯，在噎膈門爲禁劑。

余嘗用啓膈散開關，以四君子湯調理脾胃。「挾鬱者，則用逍遙散主之。雖然，藥逍遙而人不逍遙，亦無益也。」程氏之說，者似講笑，其實頗具哲理。凡情結鬱結而起之病，心情不開朗，藥亦無益。

## 非真不語

### 祇四五年便改觀了

清代入關第一代順治帝六歲，只在位十八年（實只十二年），死在正月），死時二十四歲，而第二代康熙帝即位時八歲，有四大輔政大臣，而且十四歲，已親政，平三藩在康熙廿年，他廿八歲，奇在江西一線作戰，全由這個青年作參謀總長，在政治民生水利上，有人比他作唐太宗貞觀之治，他在位六十一年，公認他聰睿而用功。跟天主教神父習數學，而學以致用；康熙大帝」，將他同歐洲法國的路易十四相比，其實不倫不類。康熙是一個做事的皇帝，連江南（江浙二省）的稿雨，都命曹雪芹的祖父隨時奏報。吾國是「農業國，雨水不時，康熙便睡不好」「國以民爲本，民以食爲天」。搞了三三十年，現在北京便是行的這十個字，說也奇怪，不過四五年，現在到天津：北京，想吃棒子麵（玉蜀黍）窩窩頭，粗糧已尋不到了，南方多的是白米飯；北方只有雪白的大饅頭，大碗拉麵、烙餅，用魚肉送麵送飯，已老婆，宣統生母就是榮祿的小姐，後來爲宣統吞鴉片烟賣自殺。

今始知「政治」這門學問，

## 性良性惡

### 學生哥不必包書

大陸報章報道，由今個暑假開始的新學期起，各書局所出版的中小學課本，封面上都有一層塑料薄膜，學生買了書回來，不必再花工夫去包書。小學和幼稚園的學生家長，更不必爲給孩子包書而操勞了。

據介紹，這是由技術的應用推廣所致，而「過膠」技術之得以在大陸推廣，是因爲這項工藝難題解決。過去，國內出版的圖書，其中也有一些的封面是已過膠的，但這些塑料薄膜是進口貨。後來，廣東技術開發中心對過模技術所不可少的新材料GSI型膠粘劑研究成功，有了國產的塑膠薄膜和過膠技術。對於在圖書上或在學校課本上過膠，就不必靠進口貨，自然可以推廣了。

「包書」不是小事。過去，中、小學教科書，大都是手裝紙面的，封面和封底都很容易破爛。一本教科書，用不上一個學期，就「甩皮」了。因而，過去的中小學生，在學期開始的時候，買了新課本回來，就進行，可以說是「包書」這種操作，可以說是「豐收由人」的。有人不借工本，買特製的美術紙來包書。有人則廢物利用，用公司的包裝紙來包書，可稱得上多采多姿。

有競爭才有進步；競爭出人才。這是不易之理。商業社會是個充滿競爭的社會，可惜本港有些特殊的專利機構，可不必競爭，而且有專利權作保証，利潤一定要達到投資的某一百分比。於是說競爭，大概莫過於最近的兩個電視台。據說競爭有分惡性與良性；兩台之爭，很多人都說是惡性，因爲一個台搞選美，另一個台跟隨，連競賽的日子時間也一模一樣。如果說有競爭才有進步，那麼這種競賽的惡性，亦很少肯嫁窮貴族的女子，亦很少肯嫁窮台有好處，因爲這可以促進乙台愈進步，提高質量。

其實，細心一想，惡性這個字眼還是值得商榷，從觀衆的角度來說，感到可惜的是因兩台同時播出，一雙眼睛不能兼顧二台，如果從做生意的角度來看，那是兩種貨品任君選擇，這種競爭，到底對觀衆是有利而無害。而且可以促進乙台發奮圖强。

## 麥焦眼

## 為誰着想

## 吸煙

## 檢貴

雙層巴士的上層，以往是吸煙的「認可區」，乾隆時代也不免也，可以大吸特吸。近日有些巴士的上層，已多了個圓形的標誌，用中英文書寫「爲他人着想」，中間有一根香煙的圖形，用橫間劃上，意思是不可吸煙。

大抵這是反吸煙運動的發展，連巴士上層也逐漸變成非吸煙區。

不過這樣的標誌，都難起到應有的作用。「爲他人着想」，是動詞，請求還是祈望？不管怎樣，這樣的語句根本就無任何法例的約束力。煙客們覺得：我有自己吸煙的自由，爲什麼一定要「爲他人着想」？他人又爲什麼不爲我設想？

老實說，即使大書「嚴禁吸煙」的標誌，也難百分之百起到作用。儘管許多煙客們坐在此地的標誌，但不免也，但不免也，但不免也