八十三歲長沙大做壽

清朝直至民初北洋，民間保存有供多古禮，如壽辰先一日，謂之「做祝」。（按：此字音溫暖之暖，或音從火旁之同一字。雖兒童生日，亦於先夜晚飯行之，即設小宴用酒，最後吃炒麵。湘綺之妻吳氏廣州人，爲多女之母，日記曾云「炒麵不及我家者多矣」）但湘俗之炒麵，濃炒，較滬之上海小吃店之上海炒麵爲講究，麵則用軟鮮細粗、而不用大粗條，長沙衡陽，家家有此講究，台北湘菜館亦不識矣。日記：八十三歲之「壽祝」云：

十一月廿八日——陰，衡州……欣然坐視，不發一語，至門生來三人，常婿亦同來（關主人數），乃欣辭歸，夜雪。（按）「門生」指湯將軍鑄心，時作湖南巡按使——一省之長，多用武人。「一見甘心之婿」，隨手用字多新意，用一見傾心，則俗矣，「辭」尤妙。此次大祝中（午）留吃麵再去，西正往。招妓四十二人，皆屠沽，無記云：

廿九日雪：衆以爲瑞，余亦欣然。晨拜廟受賀，乃往（慶祝）會場對客。客無新異人，惟交通銀行一粵人，入談頗久。携周一個賀人（美人也），而蔡姪與周小門，心醉焉。殊不知其鮮細粗、而不用大粗條，長沙所樂，眞有一見甘心之辭。諸人推（郭）蔡生提調，將巡各廚亦不識矣。日記：八十三歲之「壽祝」云：

「八月廿八日——陰，衡州……欣然坐視，不發一語，至門生來三人，常婿亦同來（關宥分，問四十二人到齊（即衆

非真不語

陸天台

港人赴英被拒入境

據說，香港人到英國去，不少被拒入境。這些人，多屬遊客。

已有官方數字顯示：一九八三年，持英籍護照到英國去的香港居民，有一百三十八人被拒入境，其中九十七人是旅客。一九八二年，持英籍護照到英國去的香港居民，有一百二十五人被拒入境；一九八一年，持英籍護照到英國去的香港居民，有一百七十四人被拒入境。

三年的數字比較，被拒入境者一九八一年最多，八二年最少，八三拒入境。

爲什麼持有英籍護照，到英國去也不行，甚至旅遊也不行？

據說是英國移民局懷疑這些人將會在英國非法居留。

於是，有人就說英國歧視香港英籍居民了。英國方面當然不承認。我亦覺得查無實據。但可以說，這些英籍居民被阻，是拜某些知名人士所賜。近三年以來，他們製造「憂患」，並且惡遇港人湧往英國，英倫三島，豈能不「關住」？

海角噴吹 鵬君

客請

對戶吳先生「請街坊」，原來這天是大小姐生日，因此請我們鄰里到他家慶祝一番。這次吳先生請客很特別，不是由吳太入廚燃幾味，而是大家圍爐打邊爐，這是吳太想出來的好主意。吳太道：「近日天氣寒冷，打邊爐正合時。如果賣九大蟹，一味味賣齊上桌，先賣好的必然攤凍了，味道必然大打折扣，要是好像酒家般，逐道菜上，入廚的便不用吃了。」

打邊爐的一大特色，便是各樣材料都不用賣，只要洗淨、切好，便可以全部上桌，吃時各自將材料放下火鍋的滾湯裡灼熟，蘸醬料便可以吃。這種吃法，其實同自助餐差不多，甚至可以說，比自助餐更自助。

這一餐邊爐生日宴，的確很有氣氛，很有風味，其中當然最開心的是「壽星女」大小姐和吳太了，尤其是吳太，正如吳先生說，她不用入廚弄菜，能夠和大家一齊起筷，她當然開心啦！這餐邊爐宴，有蝦、有蟹、有蟶等等，非常豐富，吳太說所費不用三百元，足供十人吃，比在外邊吃起碼便宜兩倍。

港人物語 門口

醒目詩詞

減字木蘭花

火車廂內不准吸煙

焦油雖少，客遇烟熏難受了。規定如何？預料人們擁護多。半小時耳，不去吸烟何碍事？寄語烟民，踏入新年要醒神。

話說

無人避寒

嗟來食」的心理。

也許到避寒中心避寒，東西搬來搬去，太麻煩，而且借建紙皮屋的皮屋是沒有屋契的，怕人霸佔，則

避寒中心無人光顧，是不是因爲設備簡陋，致令「寒士」裹足不前呢？但是稱得上避寒中心，縱使沒有暖氣開放，至少也有一條毛毡分發吧。況且有瓦遮頭，也比紙皮屋溫暖。「寒士」寧挨冷也不去避寒，可見與避寒中心設備簡陋無關。

也許氣溫十度上下，不算太冷沒有避寒之必要。包頂類之流有的是，自稱行街出身，耐寒耐熱，要在零度以下才算寒冷，三幾度是溫暖如春，十度左右簡直熱死人啦！香港很多包頂類之流，此其一。

也許到避寒中心避寒，東西搬來搬去，太麻煩，而且借建紙皮屋的東西搬走，說不定被人霸佔了。紙人金的，多得很。大抵傾救濟金手續多多，使人反感。

而有人身死，其餘的就惹上官非，被控謀殺，後果如何，目前仍未可知。

正式的俄羅斯輪盤，是每叛過一次後，換言之，「中彩」比率水遠是六比一。

但更刺激的一種，則是叛後不再轉鏡盤的，所以玩者的生存機會，是由六分五、五分四、四分三、三分二、二分一那樣減下去。

這是刺激中的刺激了。

俄羅斯輪盤

自從「獵鹿者」那套電影以後，俄羅斯輪盤這種玩意兒，又受人注意起來。

其實這是帝俄時代那些窮者極侈的貴族們，是玩到實在有點厭了，認爲什麼賭博都是與身外物有關的，與金錢有關的更多，所以不再能夠產生什麼切膚式的刺激，就發明出這種以生命爲賭注的極端刺激玩意兒來。

一根手槍，六鏡中只放一粒子彈，變成五鏡空而一鏡實，有胆就拿起手槍，指向自己的太陽穴，但爲近有人在美國亦學這一套。

但亦可能就此沒命。

當時那些帝俄制度下貴族，有些以此來顯示他們的勇敢，甚至因此而獲得女人的歡心。俄羅斯輪盤是自逞英雄式的賭博，至於「獵鹿者」所描寫的一種，則是麻木階級糜爛生活一部份，實際情形是否果如片中所見的，實在有點疑問。

突然提起俄羅斯輪盤來，是最明顯離譜的一種。年前起的作用有多大。但隱隱覺得現代的孩子太機伶、暴戾、欠缺說了，就是小女孩也不如我們從前常見的安靜與柔美。

我總是想：現代開明父母少生孩子疼惜有加，過於寵愛是有的，但是這同陪伴孩子長大的玩具是否也有一點關係呢！

譬如玩具中，電子遊戲機、飛機、大炮、火箭、跑車……，如此種種，不說了，就是玩具娃娃，也不再是美麗的白雪公主之類的可人兒了，如何不令小孩子從小就機伶、逞强象而有之現代的孩子太機伶、暴戾，欠缺的正是那種詳和之氣。小男孩不是個近視眼哩！

今日玩具

椰菜娃娃的樣子其實不美，却是小女孩玩具中最貴的一種。那實是莫名其妙的。據說因爲她有出世紙，出廠十分嚴格，故而珍貴。我想發明她的心定也是個欠缺美觀的人，才造出如此違背兒童心理的玩具來——美國人的思維有時真令人捉摸不透。

然當你細心觀察近年那些玩具店的大大小小玩具，又會得出另一種觀感：原來不合符美感的娃娃玩具竟有許多。ET則是最明顯離譜的一種。年前最受小女孩歡迎的「小雲」也是個近視眼哩！

製造玩具的人當然可以有許多理由。譬如可以說這世上沒有最完美的人，有各種各樣缺陷的人爭竟大多數，小孩子多見了，自然不會厭棄那些有缺陷的人……等等。

我不敢說玩具對小孩成長所產生的影響，但隱隱覺得呢？

醒目詩詞

吳粵昌編著嶺南醫徵錄

日前蒙穗垣王香石先生之惠，往參加越秀區「栗子鷄」係家常菜。栗係李時珍所稱之「腎之果」，專人最重補肾。炒栗，在北宋開封即流行，且有炒栗專家宇和其人。北宋的飲食文化，南渡帶到杭州，杭州人稱炒栗爲「糖炒栗子」，以其在砂中活糖。清末，上海售「糖炒栗子」者更多，攤上裝飾得講究。後來上海有了留聲機，攤上除有五彩電燈外，還有留聲機唱京戲。上海的鄉土藝術是申曲，但上海居民除來自南廣者外，其他籍貫包括土著，都重京戲。到三十年代，上海還有稱「栗子大王」的鋪子，總店外多分店，辦電話送貨，則用香港所稱之單車。中國唯一飲食企業家百粵先冠生所設的「冠生園」，一度還售「蜂蜜機炒栗子」，以蜂蜜代糖，以機器代人工，可是，上海人對飲食甚食口腹之慾，大吃栗子，不爲補肾呢！上海家庭中煲「栗子鷄」重冰糖。上海的家庭菜中又有「油豆腐鷄」，此有銅鑼灣售江浙家庭菜的「鄉村飯店」中有售，似祇此一家而已！尖沙咀「海城北京樓」中有「雙冬燈湯鷄」，用砂鍋，「雙冬」指冬菇與冬笋，鷄切成塊，加燈籠，又有油豆腐。

上海菜中的「醉鷄」早爲本省人所接受，上海家庭菜中有在砂鍋中以火腿一方與全鷄同煲者，則食肆中從來不售了。

醒目詩詞

滅字木蘭花

火車廂內不准吸煙

焦油雖少，客遇烟熏難受了。規定如何？預料人們擁護多。半小時耳，不去吸烟何碍事？寄語烟民，踏入新年要醒神。

筷子

電影拍大鄉里出城，一切新鮮，因居鄉曲未聞未見。就以食西餐而論，自然有許多笑話，比如對刀叉的安放，取用先後，本有規矩，不懂者就次序不分了。習慣把鷄切成塊，一塊一塊夾着食，但西餐有時一隻或半隻鷄，通常不切，未曾操練，用刀叉的確易惹笑話，輕力切不開，用力過猛，成隻鷄跳起，就會用大鄉里口吻說，隻鷄生猛的會跳。還有因爲不慣握刀叉，侍者以爲你不要，立即給你拿走，攜得食的人莫名其妙。所以我還是喜歡用筷子，因爲運用得心應手，習以爲常了。

國人進食習慣兩枱下箸，有人覺得不衛生，尤其同有傳染病者同枱，總恐其口涎傳給他人，於是有公筷之設。我曾在一處有供食地方工作，用公筷十幾年，初不習慣，用久了便習以爲常。現在有些餐廳用半竹筷，用完就不要，看來較乾淨。外國人用刀叉，來港旅遊的亦練習用筷。

衛生方面是否刀叉比筷子更合水準，那只是用者處理問題，中國用筷子可以說是祖宗傳下來，日本亦是用筷子的國家，似乎他們並無用刀叉完全代替意圖。

醒目詩詞

數字有時也會唱歌

沒有色彩，沒有個性。一條街，有多少招牌，各式各樣的光管，在夜間輝耀着多麼美麗的繁華。百貨公司、酒家、飯館、銀行、商店、電影院，遊樂場……多采多姿，洋溢着生活的氣息和人間的溫暖。但如果全換成門牌的號碼，那就一下子什麼也沒有了，只剩下抽象的沒有血肉沒有靈魂的數目字。

可是，數目字也有唱歌的時候。那時，數目字就像音符，抒發着各式各樣的感情，有時是溫情，有時是豪情，還有時是歎情。一個數目字接着一個數目字，歎情在擴大，歎情在發展，心潮逐浪高。這時候，一個個數目字，充滿信心和熱望。書展開幕那一天，籌委會主席沈本英先生，向大家報告了一連串的數目字，這些數目字，多麼可愛，到今天，我還保留着當時這些數目字給我的快感。他說，一九八四年，香港的文化活動非常活躍，多姿多采。單拿圖書展舉爲例，一年就舉辦了十三個，有綜合性的，有專題性的，有國際性的……這些書展，不下八十四十多萬的觀衆……這是大規模的書展，其他中小型的書展，其他中小型的書展，一直有進無退，一九八四年大大小小的出版社有二百六十六家，出版新書一千一百種，全港出售圖書的點已達一千零三十六個！

尚京專欄

「牛飲」也何妨

大排筵席，無論其爲「一席酒」或是「四圍酒」，都是「請酒」或「攪酒」，其所飲者，當然是酒。

但是，現時的「攪酒」，所飲的不全是酒，既有濃烈的酒，也有汽水，合稱爲「酒水」，還有鬧乎酒與水之間的啤酒。

大半個世紀前，人們對啤酒還是不大感到興趣的，甚至有人說啤酒有「餿水味」，不肯沾唇。不過，隨着時代的發展，人們對於啤酒，已從敬而遠之的態度，轉爲願意嘗一嘗，漸漸進入「牛飲」階段了。

多年前的夏天，路經滬口，看見大排筵席，頗不簡單，如果不是生活習慣，覺得中國人已把啤酒作爲消暑飲料，頗不簡單，如果不是生活上「有辦法」，怎能如此？後來看了調查資料，原來中國人飲啤酒還「不夠份量」，平均每人只有零點四升，比之每人一百四十七升之西德，每人四十升之日本，相差還很遠。

中國的啤酒工業創始於一九〇三年，歷史不算長。但這些年來，發展還算是快的。去年的產量爲一百六十二萬噸，比一九四九年已增長了二百二十倍。據上月統計，今年啤酒的產量，已超過二百萬噸，「牛飲」也何妨？

處處有人大杯大杯地飲啤酒，不勝羨慕，覺得中國人已把啤酒作爲消暑飲料，頗不簡單，如果不是生活上「有辦法」，怎能如此？後來看了調查資料，原來中國人飲啤酒還「不夠份量」，平均每人只有零點四升，比之每人一百四十七升之西德，每人四十升之日本，相差還很遠。

中國的啤酒工業創始於一九〇三年，歷史不算長。但這些年來，發展還算是快的。去年的產量爲一百六十二萬噸，比一九四九年已增長了二百二十倍。據上月統計，今年啤酒的產量，已超過二百萬噸，「牛飲」也何妨？

醒目詩詞

情詩一束

期待

在詩一樣的沙灘上漫步

我們極目遠望

淡紫色的天邊

期待着一片

無語的歸帆

洛

掛着倦了的渴望

在風中

搖擺着褪色的夢幻

在浪裡

浮沉着記憶裡的狂歡

你約我

到黃昏的海岸

我愛你

我愛你

我愛你