

DE VÄRNLÖSA.
ORIGINAL-BERÄTTELSE
AF
MARIE SOPHIE SCHWARTZ.

(Forts. fr. föreg. nr.)

Det gick en frösa genom Gerda, Alva och grefinnan Hilda tillsammans i en loge å första raden på operan. Man uppförde Kabal och Kärlek af Schiller. Första akten var slut. Hvar och en sökte med sin kikare efter någon bekant, så även Gerda; och hastigt spratt hon till, ty på amfiteatern stod Herman, samtalande med en ung vacker flicka. Gerda vill vända sin blick ifrån dem, men kunde icke. Slutligen lyfte Herman sina ögon till första raden och helsade på henne, men med en kall och intet sagande min. Gerda tvckte sitt hjerta nära att brista. Herman fortfor att lifligt konversera med sin dam. Utan att låta gifva akt på, observerade Alva både Hermans likgiltighet och Gerdes stumma förtviflan, samt hoppades i sitt hjerta, att hon slutligen, efter så mycken visad kallsinnighet, skulle upphöra att älska honom. Men huru litet kände Alva mennisko hjerta, då hon icke beräknade att motståndet eggas.

När andra akten var förbi hade Herman försvunnit, och så fångt väntade Gerda på att få återse honom.

"Han fördrager icke ens min åsyn", tänkte Gerda, och tårarna runno ovilkorligt ut för hennes kinder.

"Se lilla oskulden från landet, som gråter", skämtade grefinnan Hilda.

"Vid sista aktens början inkommo även baronen och grefven i logen.

"Hvad tycker mamsell Holm om Schillers Kärlek?" frågade grefve Ernst, och böjde sig ned till Alva.

"Den är ett ideal, sprungen ur en utmärkt skalds fantasi," svarade Alva, och såg upp till honom.

"Ni tror då ej att dess motbild finnes i verkligheten?"

"Nej."

"Hvar vet Alva det," frågade grefven. Hans blick och ton hade ett uttryck, som kom Alva att rodna samt förorsakade henne en bitter känsla.

"Derpå tviflar jag... Gerdas röst är tonen ur ett instrument, som naturen har skapat... Hennes känslor hafva dermed ingenting gemensamt."

"Herr grefven tyckes icke känna den rikedom Gerdas hjerta gömmer."

"Nej, sannerligen jag har erfart något deraf," svarade Ernst med en viss bitterhet. "Och för öfrigt tycker jag mig sakna den samma öfverallt, hvarthän jag än vänder mig. Menniskorna äro kalla och egoistiska."

"Icke alla."

"Jo, alla, jag är darom full öfvertygad; ty så hafva de framställt sig för mig." Han såg på Alva med en egen blick.

"En sådan öfvertygelse kan endast den få, som själf är egoistisk."

"Må vara mina känslor hålla verkligen på att dö. Ätminstone trodde jag det för en tid sedan."

"Innan herr grefven blef gift..."

"Nej, ett år derefter... Nu har jag likväl ibland börjat tvifla uppå att de äro så nära döden..."

Grefvens och Alvas ögon möttes. Hans hade åter samma uttryck som på spektaklet, hvilket jagade en mörk rodnad upp på Alvas kinder. Hon aflägsnade sig och läukta med det samma:

"Tyst, Alva, jag är icke vid

En afton före jul finna vi Gerda, Alva och grefinnan Hilda tillsammans i en loge å första raden på operan. Man uppförde Kabal och Kärlek af Schiller. Första akten var slut. Hvar och en sökte med sin kikare efter någon bekant, så även Gerda; och hastigt spratt hon till, ty på amfiteatern stod Herman, samtalande med en ung vacker flicka. Gerda vill vända sin blick ifrån dem, men kunde icke. Slutligen lyfte Herman sina ögon till första raden och helsade på henne, men med en kall och intet sagande min. Gerda tvckte sitt hjerta nära att brista. Herman fortfor att lifligt konversera med sin dam. Utan att låta gifva akt på, observerade Alva både Hermans likgiltighet och Gerdes stumma förtviflan, samt hoppades i sitt hjerta, att hon slutligen, efter så mycken visad kallsinnighet, skulle upphöra att älska honom. Men huru litet kände Alva mennisko hjerta, då hon icke beräknade att motståndet eggas.

När andra akten var förbi hade Herman försvunnit, och så fångt väntade Gerda på att få återse honom.

"Han fördrager icke ens min åsyn", tänkte Gerda, och tårarna runno ovilkorligt ut för hennes kinder.

"Se lilla oskulden från landet, som gråter", skämtade grefinnan Hilda.

"Vid sista aktens början inkommo även baronen och grefven i logen.

"Hvad tycker mamsell Holm om Schillers Kärlek?" frågade grefve Ernst, och böjde sig ned till Alva.

"Den är ett ideal, sprungen ur en utmärkt skalds fantasi," svarade Alva, och såg upp till honom.

"Ni tror då ej att dess motbild finnes i verkligheten?"

"Nej."

"Hvar vet Alva det," frågade grefven. Hans blick och ton hade ett uttryck, som kom Alva att rodna samt förorsakade henne en bitter känsla.

"Derpå tviflar jag... Gerdas röst är tonen ur ett instrument, som naturen har skapat... Hennes känslor hafva dermed ingenting gemensamt."

"Herr grefven tyckes icke känna den rikedom Gerdas hjerta gömmer."

"Nej, sannerligen jag har erfart något deraf," svarade Ernst med en viss bitterhet. "Och för öfrigt tycker jag mig sakna den samma öfverallt, hvarthän jag än vänder mig. Menniskorna äro kalla och egoistiska."

"Icke alla."

"Jo, alla, jag är darom full öfvertygad; ty så hafva de framställt sig för mig." Han såg på Alva med en egen blick.

"En sådan öfvertygelse kan endast den få, som själf är egoistisk."

"Må vara mina känslor hålla verkligen på att dö. Ätminstone trodde jag det för en tid sedan."

"Innan herr grefven blef gift..."

"Nej, ett år derefter... Nu har jag likväl ibland börjat tvifla uppå att de äro så nära döden..."

Grefvens och Alvas ögon möttes. Hans hade åter samma uttryck som på spektaklet, hvilket jagade en mörk rodnad upp på Alvas kinder. Hon aflägsnade sig och läukta med det samma:

"Tyst, Alva, jag är icke vid

sinne att höra moraler. Jag ansvarar själf för mina handlingar."

"Meddela dem då icke åt mig; ty så länge du talar derom, måste jag ogilla dem."

"Nu är du ood på mig?"

"Nej, Gerda; men jag lider af att se dig så illa uppfatta dina pligter, så helt och hållet glömma din man, som likväl vore värd att du gjorde något afseende på honom, och så hejdlöst rusa fram på en bana, som förr eller senare skall leda till ditt fördärf."

Gerda rusade upp och skyndade ut.

Salongerna voro på aftonen riktt upplysta i Grattonska våningen, en liten vald societet var der försmälad. Likväl saknades ännu Herman och baronen. Gerda liknade den förkroppsligade oron. Professor Gren, som nyliken återkommit ifrån sin utrikes resa, var i synnerhet den som ledde samtalet. Just som det var lifligast inträdde Herman. Han halsade på Gerda, men blott med den kalla höfligheten man visar en främmande person, och sedan han egnat henne så mycken uppmärksamhet, som artigheten kräde, drog han sig undan och vände sig till Alva, med hvilken han nästan oafbrutet konverserade.

Man gjorde musik. Gerda sjöng med en röst klar och skär som naktgaleas. När hon slutat komplimenterade man henne för sången. Herman närmade sig åter för att säga några ord. Gerda falde med detsamma sin näsduk, hvilken han böjde sig för att upptaga. Under den låg på golvet en liten biljet.

"Tag den," hyskade Gerda.

Herman efterkom tillsägelsen; men då han åter reste sig upp och deras blickar möttes, hvilade ett tydligt missnöje i hans.

"Gerda har en utmärkt vacker röst," sade grefve Ernst till Alva, och tog plats hos henne vid ett fönster.

"Det har hon visst; rösten är merändels ett uttryck af menniskans inre," svarade Alva.

"Derpå tviflar jag... Gerdas röst är tonen ur ett instrument, som naturen har skapat... Hennes känslor hafva dermed ingenting gemensamt."

"Herr grefven tyckes icke känna den rikedom Gerdas hjerta gömmer."

"Nej, sannerligen jag har erfart något deraf," svarade Ernst med en viss bitterhet. "Och för öfrigt tycker jag mig sakna den samma öfverallt, hvarthän jag än vänder mig. Menniskorna äro kalla och egoistiska."

"Icke alla."

"Jo, alla, jag är darom full öfvertygad; ty så hafva de framställt sig för mig." Han såg på Alva med en egen blick.

"En sådan öfvertygelse kan endast den få, som själf är egoistisk."

"Må vara mina känslor hålla verkligen på att dö. Ätminstone trodde jag det för en tid sedan."

"Innan herr grefven blef gift..."

"Nej, ett år derefter... Nu har jag likväl ibland börjat tvifla uppå att de äro så nära döden..."

Grefvens och Alvas ögon möttes. Hans hade åter samma uttryck som på spektaklet, hvilket jagade en mörk rodnad upp på Alvas kinder. Hon aflägsnade sig och läukta med det samma:

"Tyst, Alva, jag är icke vid

"Han är icke bättre än de andra af hans kast; och ändå, huru delmodig har han icke visat sig för mig..."

"Även hon har ett marmorhjerter, och likväl ligger det en hel värld af känslor i dessa oemotståndliga ögon. Jag måste veta om det är hon... om det är samma barn..."

"Äkte grefve Ernst, blickande ut i den mörka aftonen.

Baronen och grefinnan Hilda samtalade, sittande i kabinettet.

"Det är fåfängt att ni söker berätta mig. Denna Alva har på er gjort ett djupt intryck, hvilket kommer er att glömma det jag har rättighet att af er fordra i skenskap för..."

"För hvad, Hilda?... För vår lilla intrig förleden sommar i Paris... Den ger er, skulle jag tro, ingen rättighet öfver mig," svarade baronen höfdraget.

"Så! men glöm icke att jag emottagit ert löfte att, efter vår återkomst till Sverige, ni skulle..."

(Forts.)

Ej höjt priset
på våra tobaksorter. AMBER RO
TOBAC, Bobs, Currency Fair Play
Tuggtobak äro af storlek och pris som
tillförene. Vi hafva utsträckt tiden för
någonhöst till den 1 jan. 1904.

The Empire Tobacco Co., Ltd

LAUGHLIN
FOUNTAIN
PEN
The Best at Any Price
Sent on approval to
responsible people.
A Pocket Companion of
never ending usefulness, a
source of constant pleasure
and comfort.
To test the merits of
"CANADA"
as an advertising medium
we offer your choice of
these popular styles superior
to the
\$3.00
grades of other makes for
only
\$1.00
Unconditionally Guaranteed
Previously Satisfactory.
Try it a week, if not suited,
we'll take it back, and give you
\$1.00 for it this additional ten
cents to pay for your trouble
in returning the pen. We're
willing to sell, we know pen
men will sell, when you
have one of these.
Finest quality hard Pen
holders, silver, gold, and
diamond point Gold Pen, any
desired finish in fine, medium
or rough, and the only perfect
and faultless fountain pen
making.
Sent postpaid on receipt of \$1.00
plus postage, in advance.
This great Special Offer is
good for 100 days. Use of
our Safety Pocket Pen Holder
is free of charge with each
pen.
Remember—There is No
"just as good" as the Laughlin.
Not in the way of the pen,
State whether Ladies' or
Gentlemen's style is desired.
Illustrations are full size of
complete article. Address
LAUGHLIN MFG. CO.
363 Griswold Street,
DETROIT, MICH.

PATENTS
PROMPTLY SECURED
Write for our interesting book "Inventor's Help" and "How you are avoided."
Send us a rough sketch or model of your invention or improvement and we will tell you
our opinion as to whether it is probably
patentable. Rejected applications have often
been successfully prosecuted by us. We
conduct fully equipped offices in Montreal
and Washington; this qualifies us to promptly
dispatch work and quickly secure Patents
as broad as the invention. Highest references
furnished.
Patents procured through Marion & Marion
secure special notice without charge in
over 200 newspapers distributed throughout
the Dominion.
Specially—Patent business of Manufacturers and Engineers.
MARION & MARION
Patent Experts and Solicitors.
Office: New York City, Montreal
Atlantic City, Washington D.C.

Se hit!
Valda Bocker
till salu i
CANADAS
BOKHANDEL

ADELER, MAX. Professor Baf-	
finns äfventyr	20
ALMQVIST, C. J. L. Skallnora	
Kvarn. Berättelser ur folk-	
livet	15
ÅBERG, J. O. Gustaf II Adolfs	
sista julafton, historisk ro-	
mantisk berättelse	20
Karl XII i Stralsund, ro-	
mantisk berättelse	
Furstinnans Smycke, 2:ne	
episoder ur enkedrottning	
Josephinas lif	10
Skräddarne i Greiffenha-	
gen, - julberättelse från 30-	
åriga kriget	15
Risfjernet, en snapphanehi-	
storia	10
Mjölmarfickan vid Lytzen	
- ett tvåundrafemtiödrigt	
minne	15
Björneborgaren, en episod	
från Finland	10
En konungas sons öde	10
Baneer i säcken, - histo-	
risk skildring från trettioåri-	
ga kriget	25
Karl XII:s skyddsling	10
Gustaf Adolf och Ebba	
Brahe, romantiserad skild-	
ring efter en gammal folk-	
sägen	15
BEGRAFNINGSETREPRENÖREN	8
ÄFVENTYR, - en skiss	10
Björnlän, GUSTAF. Frieriet på	
Brauenfels	15
Björnsten, H. Egoismen, 2	
delar, 830 sidor	1.00
BILDER UR LIVET, - af A. H.	
LANCHE, AUG. Hyrkuskens	
Berättelser	50
BONDESÖN, LARS. Visor och	
Varieteeuppletter	10
BRAUN, WILHELM VON. Miss-	
taget. En berättelse	100
- Adjutanten	10
CARLEN, EMILIE FLYGARE.	
Waldemar Klein, en novell	35
CHICOT. Kapten Besk	15
DRINKARENS SON. En berät-	
telse	10
DILLING, L. Joseph	15
- Ficklufvar inför rätta	10
- Fribiljetter	10
EN MÄRKVÄRDIG JULAFTON.	
En sjöofficers berättelse	10
IAN, ALFRED. Döds-	
ringen, en novell	30
ÖRENTA STATERNAS KONSTITU-	
TION öfversatt till svenskan	15
GRAVALLAUS, WILHELMINA.	
Speldosan. En novell	27
GREVILLE, HENRY. Wassilissa	5
GULLBERG, Sophie Ur verklig-	
heten	

En prydlig Gåfva
SÄNDES FRITT
Dagbok och Annotationsbok
för året 1903
1 Skicksmat.
vackert och solidt inbunden,
hvilket utom Almanak för 1903 äfven
innehåller ett fullständigt Atlas öfver
Föränta Staterna och dess Bestämmingar
10 kartor; alfabetiskt lista öfver folk-
räkningen år 1900; Postförändel-
ser, Mänstiften, Vårdensämnen, Mynt,
Mätt och Vigt; Motgift för olika fö-
giftningfall och ögonblicklig hjälp vid
öfverskuldningen, m. m. - samt en lära-
ärgång af den bekanta tidsningen
Svensk Familj-Journal,
192 sidor, (omkr. 1000 vanliga bok-
sidor), innehållande öfver 500 noveller,
berättelser, poesi och Illustrationer,
bäst i vacker omslag - till hvarje
ny prenumerant på Svensk Familj-
Journal, som insänder 50c för tids-
ningen frist tillämnad i 15 månader. Stor
bokskatt gratis.
Sänd penningar i money order eller
frankräns och adressera till
Svensk Familj-Journal,
- Department 100 -
255 FIFTH AVE. S., MINNEAPOLIS, MINN.