

Le traité si instructif de Dupont-Vernon, par exemple, est écrit pour des comédiens ; son objet principal est la formation des sujets pour la scène. Ce serait le meilleur de tous, s'il y était parlé davantage du *geste* ; mais la *mimique* y est presque complètement ignorée.

Les ouvrages de Legouvé ont plutôt pour but de démontrer les avantages d'une bonne diction, que d'en faire connaître les règles. Ce sont des conférences pleines de charme, semées d'anecdotes curieuses, de souvenirs personnels, mais où les principes de l'art sont énoncés au hasard du récit, sans ordre, sans méthode. D'ailleurs, Legouvé ne dit rien du *geste*.

Le livre de l'abbé Bourgain renferme un excellent vocabulaire de prononciation. Certains autres chapitres sont, aussi, bien faits. Mais l'ensemble manque de méthode, et la partie qui traite du geste est encore trop restreinte.

Giraudet n'a publié que la *Mimique* de Delsarte. Son ouvrage est d'ailleurs des plus recommandables.