



Sur un fond de musique symphonique, de fumée et de lasers, le Canadair Aerospace Group a présenté son nouvel avion de transport régional à réaction (appelé *Regional Jet* ou RJ) au début du printemps, confiant que le produit se vendra malgré la situation désastreuse de l'industrie aéronautique. Plus de 2 000 personnes ont participé à l'étincelante cérémonie, dont le premier ministre du Canada, M. Brian Mulroney, et le premier ministre du Québec, M. Robert Bourassa.

Canadair, une unité du géant montréalais du matériel de transport BOMBARDIER INC., a commencé à fabriquer l'avion de transport régional en 1989. Cette version allongée du jet d'affaires Challenger occupera le créneau entre l'avion à

turbopropulseur et l'avion à plus de 100 sièges. Le nouvel avion de 50-60 sièges est le seul biréacteur commercial de moins de 100 sièges sur le marché; au coût de 16,5 millions de dollars, il est aussi le réacté le moins cher.

Tom Appleton, vice-président exécutif de la division qui fabrique l'avion de transport régional, affirme que sa société a déjà reçu plus de 100 commandes et engagements d'achat pour le réacté, notamment de DLT, une filiale du transporteur allemand Deutsche Lufthansa. Au nombre des clients, on retrouve aussi d'importants transporteurs nord-américains et européens.

Dans les dix prochaines années, le marché mondial des aéronefs-navettes devrait se situer autour des 1 200 unités; avec son réacté unique, CANADAIR croit pouvoir s'approprier 40 à 50 % de ce marché.

Le RJ de CANADAIR vise le marché international des aéronefs-navettes.

Super Canada 91 célèbre l'ouverture de la nouvelle ambassade du Canada

La Journée du Canada, célébrée le 1^{er} juillet à Tokyo, a marqué le lancement de Super Canada 91 — un festival de deux semaines de danses, de musique, d'arts et de films canadiens pour marquer l'ouverture de la nouvelle ambassade du Canada.

Super Canada 91 était le premier échange culturel de cette ampleur entre le Japon et le Canada, qui sont tous deux d'importants partenaires commerciaux de la région en bordure du Pacifique. Le festival a été mis sur pied par le comité organisateur de Super Canada 91, sous l'égide d'Affaires extérieures et Commerce extérieur Canada, du ministère des Affaires étrangères du Japon, de l'Agence japonaise pour les Affaires culturelles, des gouvernements de l'Alberta, de la Colombie-Britannique, de l'Ontario et

du Québec ainsi que de la Fédération des organisations économiques (Commission économique Japon-Canada).

Plus de 160 artistes canadiens ont participé au festival, qui comprenait la présentation intégrale d'*Anne des pignons verts* — une production du Festival de Charlottetown —, des prestations des Grands ballets canadiens de Montréal, et des concerts de l'Orchestre symphonique de Vancouver.

Dans un programme consacré à la danse moderne, Margie Gillis, chorégraphe de danse moderne et artiste interprète de Montréal, a donné une représentation au Théâtre de l'Ambassade du Canada. M^{me} Gillis a été la première artiste, enseignante et conférencière à introduire la danse contemporaine en Chine après la Révolution. Elle a aussi effectué

des tournées dans d'autres pays de l'Extrême-Orient, y compris le Japon.

Le Calgary Boys' Choir, une chorale de 32 voix sous la direction de Douglas Parnham, a aussi donné des représentations pendant le festival. La chorale a remporté plus de 30 premiers prix au Kiwanis Music Festival, plus le prix de la meilleure chorale étrangère en 1982 et à nouveau en 1986 au Bournemouth Music Festival de Grande-Bretagne.

Après 26 années de représentations au Canada et à l'étranger, le Quartet à cordes d'Orford a donné six prestations pendant Super Canada 91. Trois autres musiciens canadiens de réputation internationale — les pianistes Louis Lortie, André Gagnon et Angela Hewitt — ont donné des concerts qui leur ont valu de grands éloges.

Deux importants projets d'arts visuels étaient déjà bien engagés lorsqu'on les a intégrés au festival Super Canada 91 : il s'agissait des expositions de Geneviève Cadieux et d'Alan Belcher. M^{me} Cadieux, seule représentante du Canada à la Biennale de Venise en 1990, a créé un important nouvel ensemble utilisant les toutes dernières techniques de photographie connues au Japon pour Sagasho Exhibit Space, la principale galerie polyvalente du pays. Pour son exposition, M. Belcher a créé un grand ouvrage en spirale intitulé «Condo Tokyo '91» construit en blocs de ciment de mâchefer recouverts de photos laminées couleur qu'il avait prises à Tokyo.

Les artistes inuit du Canada étaient également présents à Super Canada 91. Pendant tout le festival, on a présenté des