

POÈTE vs. MUSICIENNE - (Suite)

EN SEINE

LE MATIN



V

Les parents de la jeune fille lui donnaient, entre autres choses, comme cadeau de nocces, le malheureux piano, aimé de l'une, redouté de l'autre. Le soir même, le farouche Blendaxur (rien n'emburcit le cœur comme la poésie) avait réglé l'affaire à sa satisfaction personnelle.



VI

La jeune et infortunée Cécile pleura, sur le cadavre de son ami, toutes les larmes de son corps de musicienne pendant que l'infortunable Blendaxur jouissait de sa victoire. Mais Madame Blendaxur, ne Dominol, renfermait dans son cœur une terrible vengeance et jurait de se venger.



VII

Blendaxur alignait des alexandrins par verges et par milles, répétant en lui-même : C'est comme quand j'étais garçon, absolument, avec de bons petits soins en plus ; pas de tourments ; que je suis donc heureux de voir que j'ai fait éclater cette infernale chaudière. Et Mme Blendaxur, indifférente en apparence, couvait sa vengeance.



VIII

Elle apprit enfin sous la forme de deux jumeaux qui, par leurs cris variés, prouvèrent à Blendaxur, tout en engeant leur mère, que ce n'est pas le piano, même quand on y joue du Wagner, qui forme la cacophonie la plus désagréable.

EN GUISE D'EPIGRAPHIE AU FUTUR POÈME

I

— Mais vos actes ? Mais vos abandons ? Mais vos troubles ?
Tout ce passé qui vous réclame de moitié !
Ces vertiges, et dans l'ombre ces baisers doubles...
Était-ce de l'Amour ou bien de l'Amitié ?

Elle baïbutia : — C'était de la Pitié.

— De la Pitié ? Plutôt de la coquetterie !
... Mais vos lettres dont le parfum n'est qu'endormi,
Vos lettres ? Ah ! C'était une plaisanterie ;
Vous ne m'avez jamais aimé, même à demi ?

Elle parut souffrir et dit : — Non, mon ami.

II

Des pioches pour qu'on enterre !
— Qui donc ? — Un amour — Lequel ?
— Mystère.

Las ! Un amour monte au ciel
Car on lui fut sur la terre
Cruel.

Des anges lui font escorte
Parce que l'amour emporte
Un cœur.

Un cœur froid comme une fleur,
Où la dernière douleur
Est morte.

— Qui l'a frappé ? Quel décret
Perte sur lui l'anathème ?
— Secret.

— Pourquoi l'argoise suprême
Germa de l'amour semé ?
— Poème.

— Pourquoi n'est-on pas aimé
De la femme que l'on aime ?
— Problème.

RENÉ MARIE-LEFEVRE.

yoles à grand renfort d'avirons.

Peu à peu, tout ce brillant kakidroscope se modifie ; c'est le soir et il disparaît peu à peu dans la brume descendante.

Quelques barques retardataires filent très vite sur les flots, les lumières piquent leur clarté sur la rive que l'ombre éloigne. On entend dans les restaurants voisins les chansons folles et le bruit des bouchons.

Puis en s'embarque et, après, on remontera le grand fleuve auréolé des feux de Bengale.

C'est fini.

SILVIO.

PAS LA MÊME CHOSE

Madame Trufaldin. — Eh bien, madame Bétasson, comment votre fille se trouve-t-elle de sa machine à coudre ?

Madame Bétasson. — Ah bien oui ! Elle l'a abandonnée dès la première semaine. De faire marcher les pédales, ça lui fatiguait la poitrine.

Madame Trufaldin. — Je le crois bien. Où est-elle allée, ce matin ?

Madame Bétasson. — Elle est sortie avec son bicyclette. Ah, elle est déjà rudement forte, là-dessus ; elle a fait, en 15 jours, trois fois l'épreuve de la course de 50 milles.

HARMONIE IMITATIVE

Le guide. — C'est ici la Vallée de l'assassinat !
Le voyageur. — Sans doute quelque crime ancien ?
Le guide. — Non... écoutez ce vent !... il sort de cette gorge des sons inarticulés !

PAS SÉRIEUX

Col. — Les docteur semblent toujours heureux !
Tol. — Ah ! ils ne prennent pas la vie sérieusement !

EFFET REFLEXE

Calino. — Docteur ! ma femme m'annonce que vous lui avez ordonné d'aller pour deux mois au bord de la mer ?

Le Docteur. — Parfaitement !
Calino. — Mais qu'a-t-elle donc ? A-t-elle besoin de repos ?

Le Docteur. — Non ! Mais vous, vous en avez besoin.

UNE BELLE CHANCE



Madame Pasfort. — Oui, monsieur Roublard, je ne sais vraiment que faire de mon pauvre garçon ! Pensez-donc, un enfant sourd-muet !

Mr Roublard. — Faites-en un barbier.

Faites le savoir : **BAUME RHUMAL**, le meilleur remède contre les affections de la Gorge et des Poumons