

droits, et qui s'élèvent depuis le pavé jusqu'à la voûte il creusa douze niches, ornées de vingt-quatre colonnes en vert antique dans lesquelles furent placées les statues colossales des douze apôtres. On s'accorde à regarder, comme les plus remarquables, celles de saint Thomas et de saint Barthélemy, qui sont l'une et l'autre du sculpteur français Le Gros. Les douze niches sont surmontées de bas-reliefs en stuc, exécutés sur les modèles de l'Algarde, et représentant divers épisodes de l'Ancien Testament. Plus haut, sont les figures des douze prophètes, peintes par André Procaccini, Benefial et Conca. Enfin, au-dessus, resplendit un magnifique plafond doré dont les moulures furent, dit-on, dessinées par Michel-Ange.

Deux colonnes de granit rouge, de douze mètres de haut, soutiennent le grand arc, qui sépare la nef des croisillons et du chœur. Au point d'intersection s'élève un tabernacle gothique sculpté à jour, et s'appuyant sur quatre colonnes de porphyre. Ce tabernacle, qui sert de baldaquin à l'autel du pape, renferme les reliques les plus vénérables, la tunique de pourpre teinte encore du sang de Jésus-Christ, le linge dont il essuya les pieds des apôtres et les têtes de saint Pierre et de saint Paul renfermées dans des boîtes d'argent, enrichies de diamant, données à l'église, par Charles V, roi de France, et qui portent sur un des côtés une fleur de lys d'or. Au fond de la croisée, à gauche, les regards éblouis se portent sur l'autel du Saint-Sacrement, orné d'un tabernacle en pierres précieuses. L'entablement et le fronton de l'autel sont soutenus par quatre colonnes cannelées de bronzes antiques ; au dessus du tympan se voit une Ascension, peinte à presque par le Josépin ; cet artiste qui fit ou dirigea toutes les peintures de saint Jean de Latran, est inhumé dans l'église, derrière la tribune à côté du tombeau d'un artiste éminent, André Sacchi. Les quatre docteurs de l'Eglise, peints à fresque dans la chapelle du Saint-Sacrement, sont de César Nebbia. A l'autre extrémité de la nef transversale, sont les meilleures orgues de Rome portées par deux colonnes cannelées en jaune antique les plus grandes connues en cette sorte de marbre. Mais la merveille de St-Jean de Latran est la chapelle de Corsini, tout y est d'une richesse incomparable.

Clément XII éleva cette chapelle à son aïeul, saint