港片應當面對內地導演先得接近觀衆

徐克昨參加「電影展望」座談會有此意見

香港電影文化中心昨天在該中心舉行「八五年香港電影展望」座談會，由羅卡主持，參與座談會還有該中心的主席方育平、導演徐克、金炳興、黃志、影評人列孚。有討論有爭論，部分問題並沒有得出結論來。以下是座談會討論的題目。

其一，去年港產片潮流是喜劇，今年喜劇片命運又如何？座談發言人意見不同，有說今年喜劇片仍有得做，大片照樣安排在大檔期推出，另說現在喜劇片流於公式化，達到飽和程度，取而代之的是與觀衆溝通的影片。

其次，徐克認爲港產片或遲或早要面對內地市場，香港導演現在要做的是與大陸觀衆距離拉近，他說自己作爲中國人，當然希望與大陸觀衆溝通，但他現在的感受是與內地觀衆很陌生，有待不斷接觸和學習怎樣拍些片拉近雙方的距離。幾位發言人認爲，內地市場潛力大，雖還未掌握到內地情況，但可採取注意態度，以逐步了解。

他提出香港爲何不能像台灣導演拍一些新形式的影片？是否本港導演熱情不夠呢？

徐克認爲導演在某種程度上的妥協，是被「知識分子的包袱」七個字影響的，他說當某導演連開數部自己喜歡的片不賣座，他爲生計可能要隨波逐流，拍自己不想拍的戲，這時他們內心極痛苦的。

金炳興對台灣影片出現新突破感到可喜，

昨天在電影文化中心舉行「八五年香港電影展望」座談會，這是這分部出席的人。

電影

「硬朗的輪廓中帶着柔情似水的眼神、冷傲懾人的笑容，沉默寡言更替她帶來神秘感。」一般男性對盼盼的評語是佩服中帶有仰慕之情。

事實上，盼盼是個極容易相處的人，她隨和，有求必應，守諾言，從不計較名利得失，只要是她的份內事，她都會一一做妥。

就以公司派給她的工作而言，她都會全部接納，從沒有說不，一旦她答應了，她一定會搏到盡，做到最滿意，很多時候她都會因爲太認真以致受傷，然而她從沒有一句埋怨的話，每次傷愈後，她都會如生龍活虎般再投入工作。

楊盼盼工作認眞 搏到垂苦亦無怨

但只練得一身矯捷身手，樣貌亦是標準的美人兒。

翁美玲對湯鎭業半點不緊張，就是在台灣「走私」也少理。

吳耀漢與岑建勳拍檔做「福星」各有特色，走出街兩人表情也各異。

岑建勳談高身價 吳耀漢盼做導演

岑建勳吳耀漢等已爲新片《智勇雙寶》煞科。有人評德寶公司，請人用高片酬。岑建勳倒認爲，值得才出高價，這是合理的，況且這樣可以刺激海外市場，反過來又可帶起香港市場。吳耀漢早些時說過會拍一個外國劇集，但如今見關南施的《貝爾在香港》也與該劇大同小異，因此先搞好劇本，不急於與別人對撞。

吳耀漢於四年前做過導演，他說當時那個劇本不好，今後有機會也會再執導的。

那三對男和女

《香江花月夜》大結局了。這裏有幾對男女，你欣賞那一對呢？

阿帆

景黛音和李國麟這一對能欣賞嗎？前一段被賣者和嫖客的感情是不值得欣賞的。倒是後面重逢的戲則頗爲動人和眞實。我欣賞景黛音的表演，也欣賞李國麟不作邪牌，一個寂寞和心地善良的普通人，眞好。

蔣麗萍和湯鎭業這一對是令人同情的，最少是當婷婷得了絕症後的戲，頗令人感動。我是相信現實生活中有這樣的歌女和富家子的，也特別欣賞他們兩位後段戲的表演。

至於梅艷芳和苗僑偉這一對，每到他們的戲我便想離開不看。不看並非討厭演員，而是爲了那些不通的情節，不通的人物安排。他們的行爲，只得一「戇居」兩字。

劉家傑與鄧露霖將合做港台金曲司儀

劉家傑談金牌司儀條件

司儀形象多樣化 粗獷斯文同一家

無綫前公開介紹幾位司儀訓練班的學員。作爲金牌司儀的劉家傑，對這一批司儀新血，第一個反應會是什麼呢？

「他們完全是傳統司儀的延續，又是那個斯文淡定，溫文大方的模式，真教我覺得可惜！」劉家傑一面說，一面擰擰頭。

他認爲，做司儀的是可以有多種形象的，目下令人受落的司儀如黃霑、沈殿霞等，都不是那種類型的，而何守信也要隨着要求而有改變，所以他就是不相信粗獷型的便一定不可能勝任司儀之職。

他更打趣說：「就是盧海鵬也不一定只能做包公，可能他做司儀也會被人受落呢！」

此外，他覺得這幾位司儀一站出來，就缺乏令人耳目一新的感覺，每個人都欠缺一種鮮明的個性，那不是時間可以培養出來的，當然，實際經驗是需要，但那種天生具備的個人特性，是一下子便感覺得出來的。

他做了十多年的司儀，得出來的經驗，便是做司儀一定要用心和有性格，才不會淪爲千篇一律的「二流」司儀。

•八仙嶺•

記側視影

任達華將再當新郎 會妻難難

雖說感情綠燈明 到底有些放不些心

任達華希望於二月中到美國會妻，他與妻子已經沒見面三個多月了。

華仔與妻子結婚沒多久，經常聚少離多，年來見面更少，妻子經常居住歐洲，而華仔則忙於在港工作，這對年青夫妻，長久分居兩地，是否感情出現裂痕？

華仔很有信心的說：「夫妻感情正是綠燈長明，妻子只是在法國讀書而已。」

讀書？很多國中夫妻，其中一方也被赴外地讀書，其實雙方感情有變，要分居冷靜，而後來更是分居變分手。

記者不是有意嚇唬華仔，只是希望他注意而已

唔，華仔這次會妻，是否爲籃煲而去？華仔說：「籃煲？個煲都沒有裂，何來籃之可言。」

不過華仔也不知道次能否真正會到妻子面，因爲目前他仍未找到妻子的下落。

嘩，斷了聯絡，華仔可要小心呢！「她在當地讀法文及設計，聖誕節連同年假放得很長，所以去了別處玩了。」華仔忙爲妻子解釋。

雖然夫妻感情尚好，但這樣長期分開，感情總沒那麼熾熱吧？

「所以這次我和陳秀珠去加拿大登台，然後打算與妻子往夏威夷重渡蜜月，或許還會再度註册呢。」

華仔與妻子不是已在新加坡註册了嗎，他說再註册、再渡蜜月不是挺浪漫嗎?!

另外華仔還經常托人送禮物到法國給妻子，最近更送年糕過去，給妻子過春節。華仔這麼細心，看來也是維繫夫妻感情的辦法。

華仔的妻子與女友同住，所以華仔不太担心，法國人夠浪漫，怕不怕妻子被浪蝶追求？

華仔坦白地說，妻子在法國有男仔追呢，不過他對妻子十足信心，因爲大家結識九年了，拍拖七、八年才結婚，大家互相了解透了。

那麼華仔自己獨處香港，會否一時衝動產生婚外情？華仔對自己也滿有信心，他說一次意外足以致命的。

如果這次華仔無法與妻會面，大家就要再分別三個月才能見面了，所以華仔很渴望找到妻子。

•胡•

影與視

胡渭康自嫌太高

保子

「小虎隊」中，胡渭康最年輕，今年四月十一日方十八歲，却是三人中最高的。

但胡渭康最討厭別人說他高，如果新年恭祝他快高長大，包保他會怒目而視。

「你究竟有多高？」胡渭康笑嘻嘻的說：「五呎十三吋半，不足六呎。」

這小子，捉字虱，五呎十三吋半，不就是六呎一吋半。

「我不喜歡別人提我的高度，這麼高，有什麼好。」

這可奇了，男孩子，高也並非壞事。

「是不是你有個只是五呎欠吋半的女朋友，所以這麼個自己長得高？」

這下子，可讓胡渭康跳起來。

「五呎欠吋半，豈不是只有四呎十吋半，不要這麼刻薄好不好！」

胡渭康竟然也知道是刻薄，真是怪事，平日，他總是一腦子古靈精怪的。

「女朋友就沒有，」胡渭康說：「不過，人長得太高大，什麼也不方便。買衣服鞋襪，總是沒有適合的尺碼，別人的大衣，穿在身上，只是中褸，袖子短了一截。」

胡渭康歇了歇，又說：「我收到不少影迷的信，有愛慕的，也有恐嚇的。」

「恐嚇什麼，叫你不要自恃靚仔？」

「是呀，又被你猜中了，」胡渭康笑嘻嘻的，「信中說要淋我鏗水，毀我容。不過，這些都是開玩笑，差不多每個藝員都有這個經驗。」

說實話，胡渭康的確是自覺「靚仔」的，他說：「若藝人沒有自戀傾向，又怎能讓觀衆覺得你靚？」這也是道理。

羅文自美登台返港 臨時無機竟似走難

可喜登台賣座創出新紀錄

羅文昨自美國登台回來，雖然這次登台反應很熱烈，但羅文返港時却慘被當作人球。

本來羅文是乘搭西雅圖直飛香港的飛機的，怎料航空公司臨時沒有飛機，結果他要從西雅圖乘機到三藩市，再由三藩市轉乘另一航空公司飛機返港，中間又上機又下機的，又要等候花時間，加上羅文行李又多，結果好像走難一樣，也像人球滾來滾去。

更令羅文懊惱的是，轉了航空公司飛機後，却要他從頭等轉坐三等，羅文曾爲此與航空公司理論，結果還是無濟於事。

不過，一講到這次登台的情況，羅文就一掃怒氣了。他首站在大西洋城登台，單人匹馬，反應很好，隨後在溫哥華及多倫多，森森與他拍檔，他說這次登台創下了北美洲歷年來登台最賣座的紀錄。

當地觀衆還想羅文到當地演出《柳毅傳書》，但由於《柳毅傳書》演出太大型了，如能由政府邀請，才可容易安排交通、住宿問題。

踏入八五年，羅文大計多多，首先農曆年期間會到北京演出《靈界邊緣人》，不要這麼刻薄好不好！

羅文昨自美登台返港。

張瑛昨五旬打齋 圈中友好往致祭

昨日是張瑛逝世五十四天之期，其家人在大佛寺打齋兼存骨灰。

十四嫂和張瑛兒子張澍棠燒了不少冥鏹，圈中好友米雪、羅國維也去佛寺悼念。

十四嫂說，近日她精神好多了，雖然想到十四叔逝世心裏難過，但見到他的遺像安詳，她也開朗多了。

十四嫂昨日還開玩笑指着十四叔的遺像說，「你就笑得落（十四叔遺像是帶點笑容的）我就慘咯。」

兩週後，十四嫂又會爲十四叔做尾七。

《靈界邊緣人》在掌相館開鏡

劉嘉豪的新劇《靈界邊緣人》昨在某掌相研究所開鏡拜神，曾偉權還取了法號普玄，做了俗家弟子，劉紅芳比他早入門，是他的師叔了。

《靈界邊緣人》佈景虛幻，劉嘉豪說亞視已答應重做五十多件新佈景，而劇中中上家庭的佈景部份也會更新。

反派角色，形像已在觀衆心目中根深蒂固，一旦從良怕觀衆接受不來。」

「「無情」雖是身患殘缺，但爲人知舉止瀟洒、溫文機智，究竟你如何揣摩這個角色？」記者問金興賢。

金興賢說：「做了這麼多年戲，演技應不是大問題，唯一担心是扮相方面，因爲這個角色雖說是無情，實則內心却是充滿感情，由於他面上略帶點脂粉味，爲了增強效果，面上的脂粉也特別濃。」

金興賢除了在「四」劇扮演名捕，在與成龍合作的電影裏，也是扮演警察，電視與電影同時給他改過自新，他說一定要好好的把握機會。

無線藝訓班將有變 由電視電中心辦

無綫完成了兩期藝員進修班之後，日後藝員進修班做法將有所改變。

無綫助理製作總監林馮美基說，香港電視文藝中心將主辦影視演藝進修班，在這個班中表現突出者可能有機會和無綫簽約，然後再在無綫進修班進修，待遇跟以往兩期進修班差不多。

金興賢改邪歸正 演名捕有機從長

「四大名捕重出江湖」令金興賢有改邪歸正的機會，但也令金興賢增加不少壓力。

昨爲張瑛五旬打齋，十四嫂與兒子張樹棠（左一）上香。

通宵沒睡·精神疲倦 司馬燕禍不單行 前日又撞車輕傷

司馬燕日前不慎撞車之後，前日凌晨五點又再撞車，真是禍不單行。

話說前日早上五點，司馬燕駕着那曾受過損傷的汽車駛到九龍隧道口時，由於通宵沒睡，精神疲倦，於是不慎撞在欄桿上，當時車上有兩位朋友同坐，幸好各人沒有大傷，司馬燕只扭傷了頸部和撞瘀了脚，但車子已經撞得又扁又凹了。司馬燕心痛死了，這還是她考到車牌後，哥哥送給她的新車，新車落地却連遭兩宗意外，司馬燕說，她還是把車寶摔，免得煩惱了。

黃曼凝離開無綫後以

一她，角易線無被，攏不談約續爲因是也她時當！了面局個出闖已，天今，去而袖拂，後之怒

訪

無綫的《江湖浪子》下周推出了，劇中有個戲份不輕的角色是黃曼凝飾演的，可是爲了續約事談不攏，黃曼凝份被刪掉，還安排她死去，之後黃曼凝就離開無綫了。

約了黃曼凝喝下午茶，一見黃曼凝她果真與半年前離開無綫時判若兩人，第一個感覺是她胖了，以前有尖尖的下巴，現在豐滿了，成橢圓型的臉蛋，加上撲了粉的臉色很好看，還有那一雙眸子，也比以前神氣得多。

還有，今天的黃曼凝艷光照人，打扮也落足功本，身上的衣着、髮飾和飾物襯托得她比前更有「星味」。

看黃曼凝這副模樣和神態，這半年離開無綫在外面闖天下，似乎過得蠻好的。

黃曼凝自信的說：「我唔衰得晒嘅。」

說實在的，黃曼凝這半年的確「唔衰」，拍了一部電影和一部錄映帶，薪金已達在無綫三年的人工了，怪不得黃曼凝神氣十足了。

雖然有錢落袋，但現在的黃曼凝名氣實在沒有以前響呢。

「有錢有名固然不完美，但有名有錢更加慘呢。」

黃曼凝帶神氣的說：「在無綫三年，戲就有得做，錢就有得賺，還要貼錢打工，條氣好唔順呢。」

「所以那陣子，你嘅見我衫都無多件，寒寒酸酸的。」

「我唔係貪錢，只係求待遇公平咯，唔通要我開完通宵，趕早開工要去迫巴士嗎？」

黃曼凝那時的待遇的確也是可恥，連坐的士錢也不夠。「所以我好支持劉德華和藍潔瑛的，就是不要向惡勢力低頭，否則永遠沒有公平的待遇。」

現在不同了，目前是黃曼凝入娛樂圈以來賞到賺錢滋味，正所謂有金錢的「滋潤」，黃曼凝人也煥然一新了，神采飛揚，艷光四射。

當初離開無綫時，黃曼凝有爲自己的前途担心過嗎？

驚過一陣啦，有一段日子成個月沒事做，但後來又好轉了，還些我又要拍兩部錄影帶了，工作安排到七、八月，我要證明離開無綫，我還可以生存的，而且比以前更好。」

看來黃曼凝是向無綫示威呢。「我唔可以俾人睇死，我一定要俾心機做。」

黃曼凝現在的工作跟以前沒兩樣，只是以前是有聲有色的拍，個個知道她正在拍戲，又多人談論，但現在是默默地幹，但黃曼凝覺得現在的生活更實際一些，她是爲拍戲而拍，可以滿足演戲慾，因爲演的都是女主角，戲多有戲做。

但現在黃曼凝行在街上，可能再沒人指指點點了，她說暫時還未到這個地步，因爲她還有電影出街，遲些《江湖浪子》又播出。不過縱使有這一天，她也不介意，她說她已心淡了，香港的觀衆太沒人情味了，新人一出，人就被拋諸腦後。她寄望海外市場，錄影帶發行到外地，能夠爲她打開一條發展的路。

黃曼凝遺憾的是在無綫未拍過時裝劇，而現在拍錄影帶又多是古裝，她希望有機會演時裝。

對於一個藝人，當然是名利雙收的好，黃曼凝在利上當到一點甜頭了，也望爭點名氣，拍電影是她進一步所求的了。

黃曼凝目前雖然發展不錯，但如果錄影帶不受歡迎時，她又有什麼打算？她說：「我可以去讀大衆傳播理論，學做幕後工作，我對這方面蠻有興趣的，早前沒事做時，我差點去報名了。」

看黃曼凝對前途充滿信心呢，「係吖，我總唔可以衰俾人睇吖。」又是一副不服輸的表情。

•朔•

今天的黃曼凝神態衣着都風光了。

苗僑偉斟續約有發展 仍堅持拍戲登台自主權

大家都堅持說不讓步，到頭來該是誰讓步？

苗僑偉與無綫續長約事昨日有新的發展，苗僑偉說雙方氣氛緩和了，而且事情有了好的進展，另一方面劉天賜也說，苗僑偉將會同無綫續約。

苗僑偉說，雖然他目前仍未決定是否續約，但昨日他與劉天賜作過詳談，氣氛緩和了，雙方都沒有以前的強硬，事情有了好的進展。

苗僑偉再向無綫提出要求，他要有在外面接戲和登台的自主權，而無綫也答應了他有商量的餘地。

下星期，《楚河漢界》就要決定人選了，所以無綫要他在下週前決定是否續約。

阿苗目前心情很矛盾，他說如果不簽無綫，他出外發展可要從頭做起，如果簽了無綫就會穩定多了，所以他仍在考慮中，不過他強調如無綫不肯讓步，他是堅決不會續約的。另一方面，不過他仍然樂於接受這個壓力。

金興賢說：「過往幾年拍了不少電視劇，但大部分均是扮演反派角色，形像已在觀衆心目中根深蒂固，一旦從良怕觀衆接受不來。」

「「無情」雖是身患殘缺，但爲人知舉止瀟洒、溫文機智，究竟你如何揣摩這個角色？」記者問金興賢。

金興賢說：「做了這麼多年戲，演技應不是大問題，唯一担心是扮相方面，因爲這個角色雖說是無情，實則內心却是充滿感情，由於他面上略帶點脂粉味，爲了增強效果，面上的脂粉也特別濃。」

金興賢除了在「四」劇扮演名捕，在與成龍合作的電影裏，也是扮演警察，電視與電影同時給他改過自新，他說一定要好好的把握機會。

賀歲節目，目前他已提供了四首演唱的歌曲。另外五月底會開個人演唱會。

•朔•

戲拍台灣在是前目業鎭湯