袁少德沒料到香港購買力如此薄，矮仔王事後寫信給袁：「香港小民買住樓，只是爲了住，若不住香港九龍，無以爲生。在日本買你的新村住宅，只能收租，對台港富翁則可，對小民則不可。」道理明白，但矮仔王已弄了二十萬廣告佣金了。袁少德返東京前，將香港的寫字樓，月租三萬的地方，換了間小小的只容四個小職員的矮仔新廈中的地方，月租六千元，作爲一個香港的聯絡站，派了原來的女職員，負責收發郵電，每週匯報，航寄東京。

「這矮仔和香港賺佣的階級一樣，撈了再說。」他在回到東京時，雪娘三個已在倫敦登過了台，來到了五月的花都巴黎。三人住在凱旋門不遠的一座小型清靜的新酒店，巴黎是既不及台北，又不及香港的「現代化」。不論西方自以爲百年優秀的倫敦、巴黎，要追西方的十二年多暴花的路易十四好得多了，却趕上了犧牲！」

「我不喜歡約瑟芬，生了子女，子女都比她這淫奢的母親好得太多了。拿破崙靠她踏入高級政途，但約瑟芬比繼任生了個短命兒子的奧國公主露易絲安娜這個蠢少婦好多了。」她們由凡爾賽出來在有名的鎮上老店吃小牛扒，飲鄉人自釀的陳紅酒，初次領略了法國風光。

高貴文明。所以許多留學生，情願封蔽，大學一讀就是七八年，因爲百分之八十以上不讀學位，一路打流，是流學生，不是留學生！」說的雪娘大家笑了。她們登台五天，沒有自由，每日四場。要在夜九時二十分後才完畢，由派來作總接待的一個三十歲的若安鈴木君陪同，先去吃一頓遲的晚飯，便去跳舞看戲。只有林玉樓可聽懂一部份話劇，雪娘同良子，一句也聽不懂，所以三人在這五天，完全不能領略巴黎之可愛。

五天完了後，由若安鈴木君開車去遊了凡爾賽，三個對法國大革命時代犧牲的路易十六的能幹而美麗的皇后瑪麗安朵娃妮，由於讀過大仲馬的「皇后的項鍊」大小說，佩服得不得了，還看到她住的寢殿院落。雪娘道：「路易十六原是個開明而合人情味的皇帝，比過淫蕩生活

九五四：百年優秀可惜近黃香

文：上官紹淨 畫：陳曉春

二九八：析秋生去歐洲

「你聽我說，到時候舞台上只有很暗的燈光，而且是從背後打的，台下的人不能看清楚你的樣子。這樣，你該不會覺得太爲難吧？」麥施施望着她。

「這——讓我想想吧！」汪翠娟緩緩點頭。

「好。我今天只是先把這件事告訴你，許多細節還得以後再慢慢商量的。」

汪翠娟默默地點頭，她開始爲這問題認眞地思索了。

兩天後，汪翠娟母親再打

「沒什麼，我只是想問問他，什麼時候來看看我女兒。」老人家說。

「柳先生不在香港呀！他去了歐洲。」

「哦，又去了歐洲。他什麼時候才回來？」

「這我可不知道。」秘書小姐說：「他回來了，我可以把你的話轉告他，可是，他有沒有空去看汪小姐，那就不知道了。柳先生離開香港時曾交代我，查查汪小姐住院的費用付了沒有，我查過，這費用已由我們付了，你放心！」電話找柳秋生。照例是他的女秘書聽：「柳先生不在，有何貴幹呢？」

「沒有什麼，我只是想問問他，什麼時候來看看我女兒。」

「哦，又去了歐洲。」

「這我可不知道。」

「哦，你女兒不錯，我很滿意。」對方答。

二九九：第三者

姜芝笑着向郎佐治看看，轉過身去。

郎佐治尷尬地對江美蓮道：

「我相信，從未有人在第三者觀看着之下求婚的，這太難爲情！」

江美蓮一陣笑，說道：

「你便做第一個有旁人觀看着的求婚者吧！其實你也不用依照那些老土的方式了，美芝已願意嫁你，你也願意娶她，那便把訂婚戒指，套在我妹妹美芝手指上，我瞧然不能參加你們的婚禮，但我已安心了！」

郎佐治便把戒指套在美芝手指上。

江美蓮拍掌笑道：

「那好極了！我很高興。佐治，你以後要好好的去對待美芝呀！」

郎佐治道：

「我知道能有這種方法，利用碧姬，可以返回家，當時我便決定要做幾個事，其中一件，便是你和佐治的婚事，而另一件就是協助碧姬對靈魂學上的研究。你不要難過，人是有悲歡離合的。現在，你要帮我的忙，協助碧姬，我們家中的和尚和道士招魂的把戲，和我的活靈，你懂得怎樣應用道架電視錄影的攝影機心吧！我答應你，會使美芝一生快樂的。」

美芝却流下眼淚，對江美蓮說道：

「姐姐，我又擁抱在懷中，說

二九八：陽氣衰落

成世發曰：「又唔係，不過要佢撥一些氣過來。」

師姐容曰：「點樣啦？乜咁麻煩，又天除之門，又地除之門。」

成世發曰：「我初初都覺得奇怪，但道士講落又係道理。嗱，以口對口來講，我是男人屬陽，我口當然是天陽之門喇，你口則是天除之門；下邊呢，我是地陽之門，你有地除之門，大家一對正，就可以除陽相生相濟，你話有道理否？」

師姐容曰：「照咁講當然有道理。」

成世發曰：「我弊在除氣太盛而陽氣衰落，所以要用眞除之氣渡出陽氣，負責得正，就是這個道理。阿容，你帮我忙，我一定可以回復陽氣。」

師姐容曰：「我用手就得囉。」

成世發曰：「不夠，道士話先用手，後用天除之門，再用地除之門。」

二九九：山頂天橋談話

自從繼明找過阿霞探詢家庭內幕之後，她在第二天下午便驅車到西區，找阿七出來，把車子開上太平山。車到停車場，兩人下車，走向可以俯瞰港島、九龍轉大廈矗立的天橋。近年來，一股拆舊建新的熱風吹颳，港九市區已豎起幢幢現代化的大廈，代替那些舊式高樓；另外，熱鬧的市區不斷擴張，蠶蝕着郊區，如東區、西區、北區、南區的郊野，也已建造許多高樓大廈，商店林立。

阿七和阿霞無心於欣賞山下千萬幢三合土水泥森林。當阿七坐在阿霞的車子上山之時，已經一些內容。如今在天橋上她灼急地追問情況。阿霞把昨天下午，繼明約他談話的事說出來。阿七有如木頭人般站在鐵欄畔，雙目凝望遠方，口在喃喃：「不想發生的事情終於發生！」

「我認爲紙包不住火，事情始終會揭穿的！」阿霞說：「昨天，我隱瞞得好辛苦呀！」

阿霞說：「你是個硬脾氣女人，拗不囤的鋼條，加上滿身武藝，如果你對他死心，即使他死纏活纏，甚至拿刀要在你面前自盡，你不理睬就不理睬！跟你幾十年相交，還不知你性格？牛不飲水怎按得牛頭低？」

阿七嘆口氣說：「大概是我前生欠他的情債吧！」

阿霞說：「不，是今生。」

阿七不屑地把嘴一藐：「今生？我會告訴過他，今生我沒欠他什麼了！」

「假死龍景！」她跺了跺脚

「不要說傻話，你既然恨死他，怎麼又和他去錦田鄉下幽會？」阿霞橫瞪他一眼。

默然好一會，已中年的阿七憤慨說：「一切都是他迫出來的，除掉繼明，我爲報恩自願……後來有孕！我不後悔，但繼珠，是他强迫的；我發誓，不再和他見面來往，但老祖失踪後，他乘機約我見面，我一再拒絕，但他用軟功，死纏活

二九九：雨過天青

一個青年喝道：「糟老頭，看你骨瘦如柴，一副病鬼的模樣，還是投降算了吧，免得提早到閻羅王那裡報到！」

司徒戰冷笑道：「老夫便是以請你來超度，所只怕你沒這個法力！」

那青年大怒，道：「如此少爺便爲你唸幾遍復生咒吧，先報上名來！」

陰明明心中也知是誰，却不會聽四哥提過他：「……」她也用好奇的目光望向司徒戰。

司徒戰道：「又不是要對親家，老夫也並無女兒，問名作甚？」

「那麼就教你做個寃死鬼去吧！」

話音剛落，忽然飄到暗門被人推開了，有人叫道：「帮主駕到！」

場內之人大都一呆，陰明明更是吃驚，心中把賀英豪罵得狗血淋頭。雖如此，却不得不跟在師兄們後面去迎接父親，她回頭望了龍逸飛一下，目光充滿了憂慮與担心。

孔熙世等手司徒戰一眼，目光有詢問之意。司徒戰「傳音」道：「死老頭，你大概已知道老夫的身份了吧？」

孔熙世無言地點頭。司徒戰續「傳音」：「今日咱們能否脫險難開，老夫已不放在心上！」

孔熙世亦「傳音」道：「孔某亦早無意留戀俗世！」

「如此甚佳，老夫只有兩個目的，第一是殺死陰昌世；第二是希望令徒不會跟咱們些老骨頭，一齊埋在這不見天日之地！」

孔熙世大喜。

陰昌世帶着一大批人進來，只見他大剌剌地往中間一站，背負雙手，目光如刀，在孔熙世及司徒戰臉上掠過，隨即把目光注在女兒臉上。

陰明明心頭怦怦亂跳，低着頭不敢作聲，陰昌世冷冷地道：「丫頭，這是你弄出來的麼？」

「爹，可是大師兄向你饒舌的？」陰明明撒嬌道。（三五六）

二九九：向她大獻殷勤

宴會後，到大禮堂跳舞，這是當時最時髦的玩意，六十年代嘛，什麼華爾滋、慢四步、慢三步、探戈、琳巴，配上軍人樂隊，加插一些軍樂，陶醉了不少人吶。

王彪對跳舞很精通，是否能帶兵？那是另一回事，這也只有天知道了。

她是第二次見到王彪的，這次碍於情面，只好陪他到舞池去，因爲老父和王少校站在一旁觀看，大概是在監視吧？

樂隊在演奏慢四步的舞曲。

「你眞美，」王彪摟着她的腰，努力裝出溫柔的語調，「特別在這燈光下，你的美麗若隱若現，充滿了夢幻般的美！」

「肉麻！」她嗔了一句。

在遠處觀看的兩位老人家，以爲他們談得正歡，不禁高興極了。

「王少校，你瞧，他們多親熱啊！」

「哦，你女兒不錯，我很滿意。」對方答。

二九九：悔焚

二四：第三者

姜芝笑着向郎佐治看看，轉過身去。

郎佐治尷尬地對江美蓮道：

「我相信，從未有人在第三者觀看着之下求婚的，這太難爲情！」

江美蓮一陣笑，說道：

「你便做第一個有旁人觀看着的求婚者吧！其實你也不用依照那些老土的方式了，美芝已願意嫁你，你也願意娶她，那便把訂婚戒指，套在我妹妹美芝手指上，我瞧然不能參加你們的婚禮，但我已安心了！」

郎佐治便把戒指套在美芝手指上。

江美蓮拍掌笑道：

「那好極了！我很高興。佐治，你以後要好好的去對待美芝呀！」

郎佐治道：

「我知道能有這種方法，利用碧姬，可以返回家，當時我便決定要做幾個事，其中一件，便是你和佐治的婚事，而另一件就是協助碧姬對靈魂學上的研究。你不要難過，人是有悲歡離合的。現在，你要帮我的忙，協助碧姬，我們家中的和尚和道士招魂的把戲，和我的活靈，你懂得怎樣應用道架電視錄影的攝影機

二四：第三者

姜芝笑着向郎佐治看看，轉過身去。

郎佐治尷尬地對江美蓮道：

「我相信，從未有人在第三者觀看着之下求婚的，這太難爲情！」

江美蓮一陣笑，說道：

「你便做第一個有旁人觀看着的求婚者吧！其實你也不用依照那些老土的方式了，美芝已願意嫁你，你也願意娶她，那便把訂婚戒指，套在我妹妹美芝手指上，我瞧然不能參加你們的婚禮，但我已安心了！」

郎佐治便把戒指套在美芝手指上。

江美蓮拍掌笑道：

「那好極了！我很高興。佐治，你以後要好好的去對待美芝呀！」

郎佐治道：

「我知道能有這種方法，利用碧姬，可以返回家，當時我便決定要做幾個事，其中一件，便是你和佐治的婚事，而另一件就是協助碧姬對靈魂學上的研究。你不要難過，人是有悲歡離合的。現在，你要帮我的忙，協助碧姬，我們家中的和尚和道士招魂的把戲，和我的活靈，你懂得怎樣應用道架電視錄影的攝影機

二三八：「又唔係」

師姐容曰：「嘩，咁緊張，我話對，只不過係對住就掂，即是貼住喇，不必入門。」

師姐容呼曰：「唔制呀，制核突！」

成世發曰：「有乜核突呢，此乃美妙到極的事，大家找尋快樂，鬆弛神經。」

師姐容搶住成世發地陽之門，熬幾熬，曰：「怪之得你有陽氣喇，你以前出晒陽氣，所以有法子抬頭。」

成世發曰：「然，所以要帮你協助，我才可以獲得新生。阿容，我地不必講三講四，不如繼續寫畫。」

師姐容曰：「又好，我幾心急。」

師姐容於是解除一切束縛坐在台上天鵝絨上，成世發一心一意寫畫，一邊寫畫，一邊講笑，但身上已經有了感應，道士話先用手，後用天除之門，再用地除之門。

蜂語風言

緣倫

加終了

中巴表示加價後兩年內不再加價。

因爲已計算了兩年利潤。

順受

稅務局不接受不依期交稅理由。

納稅者沒有反對的理由。

保守估計

財政司表示今年通脹達一成。

應加上保守估計。

現代五湖實錄之四 瀾波軒

兩代人

幸海

球星雲仙

故事：文·晶 沙鷗 畫·京

（一六〇）露莎女王要到最後，證明哈馬星球真的無法挽救，她才離去。司馬登船長也同娘家去，時帶來了搜空船上的科學家們，組織了哈馬星球搶救隊。司馬登船長道：「女王，這一次是十分危險的行動，如果失敗，整個星球便會被洪水淹沒，還是離開哈馬星吧！」

（一六一）露莎女王道：「船長，我意已決定，不會現在離開，我要和你們搶救隊，一同到達北極，親眼看着你們進行搶救我們哈馬星球，把它們推回到軌跡上。」司馬登船長道：「除了我們，還有加靈星球的科學家協助，我有決心，可以把哈馬星球救出險境。」

（一六二）搜空船的搶救隊，和加靈飛人的科學家，在哈馬星球的北極科學站，與哈馬星球的科學家聯合進行搶救工作，他們仍舊是用一向決定的方法用核子火箭，推動星球，納回原來的軌跡。在科學站，他們架設看火箭支架，計劃架設數百，但這是一個十分冒險行動。

心開

城市之光

誰之過（九）

夫婦大吵之後分居了，陳世友早已有了梁翠玉這個第二家庭；廖玉英雖然不會入住徐中山之家，但也回娘家去，至於一雙小兒女，有僱來的女傭照顧。

夫婦分開之後，出現了冷却期，人也比較冷靜了，也聽到別人之言，發現了一個共通點，如果弄上法庭，各控對方通姦，自己無必勝把握，相反地，會互暴其醜，所謂家醜不外揚，又何必呢？

鬧上法庭的目的，不外是利益而已，然而，兩個都有自己的經濟基礎，當然，既是夫婦，也有共通的財產，假如在財產與利益上有所協商，就不難解決了。

當然，此中也有一些中間人，這些人，有些是不希望他們分手的；也有一些見他們既要分手了，却勸二人理智的解決。

雙方經過了多次磋商，也經過反覆，一時又惡感，最後，還是取得了協議，和平分居。

財產的分配，是獲得協議了，于女的管養又如何？這也是經過雙方協議的。

子女一直都是寄養在別人處，夫婦輪分別爲了事業和應酬，一直沒有直接管養，在彼此分居初期，一如舊貫，子女仍養在別人家中，但規定，每星期一天，是父親與子女在一起，另一天是母親與子女在一起。這協議也是十分合理的。

然而，在分居期間，事情起變化了。

內地旅行

杭州蘇州無錫南京 皆江南賞梅好去處

通天曉先生：

我們數人準備在春節後到揚州、杭州等地賞梅。請問梅花在什麼時候最盛。

玉竹 玉竹先生：

杭州賞梅勝地，在本月廿二日答會福先生信中，已提及過，即孤山之放鶴亭，冬末春初，即立春前後，正是這裡紅、綠、白色的梅花盛放時候。

揚州也有梅賞，但不如無錫、南京、蘇州這三地的梅爲集中和美麗。有心賞梅者多數往這三個地方的。

無錫的賞梅點是梅園，建在無錫市西郊滸山上，面向太湖，這裡種植有梅樹數千株，盛放時在二月初。

南京初賞梅點爲城外鄧尉山，有紅梅、白梅、綠梅、墨梅，形色色，千姿百態，人稱「香雪海」，爲賞梅最佳之地。盛放時期亦在冬末春初。（江風、新八二四一三）

執筆由

光管魚要用軟水養 辨雌雄可以看身材

王志宏先生：

熱帶光管魚，原產於南美洲的圭亞那。在外國飼養者眼中，牠與紅蓮燈、白雲金絲齊名，被認爲是十分美麗的高級熱帶魚之一。

這種魚，從眼睛處開始，通過透明軀體正中部份，直到尾柄，有一根紅色綫條，放射出不算右樣強烈的紅光，這是在其他熱帶魚身上難以找到的神秘色彩，所以又稱爲「紅光管魚」；背鰭前半部亦帶紅色。在一個水族箱裡，光是飼養一羣光管魚，眞是妙趣橫生，美不勝收，特別是牠那紅色的眼睛，更令人有眼前一亮之感。

光管魚的雌雄性，不大容易區分，如果等到牠們成熟後，細心觀察體形，也許可以看出一點苗頭。一般來說，雌魚身粗圓，雄魚則稍覺細長。正因爲這樣，前者的紅線似乎有點微彎，後者的紅線則較長直。

經驗告訴人們，繁殖光管魚是一件不容易的事情，其難度僅次於紅蓮燈；不過，本港熱帶魚養殖場早已繁殖成功，而且每年出口的數量不少。

繁殖光管魚，必須用軟水，硬水幾乎是不可能的；水質以稍帶鹼性（即PH六點八）爲佳；理想的水溫是華氏八十一二度。在二十吋水族箱裡，放置兩、三束羅漢茜之類的水草，放動氣泵，然後將入經過挑選的精壯雄魚、腹部最大的雌魚。開始產卵時，只有疏疏落落的魚卵十多顆。產卵數量魚卵經過一、兩晝後孵化成仔。水溫越低，所需的孵化時間越長；而且每多爲細菌所侵，應時加注意，否則魚卵發霉而不能孵，前功盡廢了。

仔魚附於腹部的臍囊脫落後，即需給食。綠水中的微小藻類、煮熟的雞蛋黃調成溶液，都是仔魚的良好飼料。採用雞蛋黃溶液，份量要適宜，過多的話，通常只有兩、三成能順利成長。體色消退、體質情況欠佳的，表示這尾魚已經罹病。

挑選作種的雌雄魚，爲了使牠們有强壯的體質，繁殖時能順利進行，平時就應隔離飼養。

這種熱帶魚，性情溫和，不欺負其他魚，可與體型同樣大小的魚共養。（林峯、新八一九九四）

人見不景見主奪實喧爲免

聖誕燈飾作背景 巧技講攝拍像人

素因外意防提要至景夜拍

攝影院

通天曉先生：

在此先祝貴版同寅聖誕快樂及新年進步。現有數問題如後：

（一）看見一些有聖誕燈飾或夜景作背景的人像照片，據知用雙重曝光拍攝所得。去年我曾試拍，但結果是背拱沒多大問題，但人物却像幽靈一樣，爲景色所蓋，若隱若現，並不理想，記得當時是先拍景色，後拍人物（並用閃燈），是否因程序錯誤而失敗呢？

（二）所拍夜景（包括有人物及沒有人物於畫面）覺得不夠黑實，是否曝光不足？該怎樣着手試驗？

（三）可否介紹一下如何拍攝日出呢？光圈、快門如何？我的相機設有自動測光，能否作準？日出和日落的拍攝是否相同？

我於本聖誕假期便要拍攝，煩盡快回覆。

潘景全

潘景全先生：

（一）先拍攝背景燈光，然後再用閃光拍攝人物是否程序不對？在程序來說，沒有對與不對之處。拍攝此種照片，不管是先對背景曝光，後用閃光拍人，或先用閃光拍人，後對背景曝光，都可以不過，最緊要的是人物在完成拍攝之前，不可以動。

因爲，如果先對背景曝光，則底片上必有燈飾痕跡，此時再拍人物，則兩者必相重疊；反之，用閃光拍人物後而人物走開，此時再對背景曝光，則又是兩者重疊。

人物之會面且不齊，是在閃光拍攝之時曝光不足。你在閃光拍攝的時候，可能照足指示用大小適當的光圈。然則爲何又會曝光不足呢？原因在於未曾把四週沒有反光的因素估計在內。要知道，平時在室內作閃光拍攝之時，如見到現場空曠寬大，或四週色調深暗，尚且要開大一級或兩級光圈拍攝，現在在毫無反光的室外，竟然沒有把光圈開大兩級，又怎可以不會使主體曝光不足呢？由此可知，那次拍攝之失敗，原因不在於程序對不對。

（二）我們不知道，所謂不夠「黑」，是指黑白照片不夠黑，還是彩色照片不夠黑？所謂不夠「黑」，是否指燈光的影像不夠實？查不夠黑的原因，不論所用的是黑白菲林或是彩色菲林，原因都是以太陽爲主體之故。

實之現象。

一般來說，通常對看燈光拍攝，就算是老手，所用光圈不大過八之後，亦會用不同曝光光少的話，亦會變成不夠黑。至於夠不夠實時間，多拍幾張以作比較。因爲即使有測光錶可用，亦須提防有其他意外因素，會使照片的表現有所影响。故此，所謂試驗，就是多拍兩張。

（三）日出與日落，在景色來說，除了雲彩有時不同外，其他沒有什麼分別，因爲兩者都至於拍攝時所用的光圈，可以測光錶的指示爲根據。不過，爲了不致使太陽的影像不夠實，所用光圈亦不宜大過八，同時又不宜在太陽光充强烈時拍攝；所用的快門亦不宜慢過一秒，因爲太陽在上昇或下降之時，越接近水平線，移動速度越快，如果對此忽略的話，拍攝到的太陽，又會變成不夠圓了；曝光時間越長，橢圓之變形越厲害。

色彩之使用，亦有不宜忽略的，例如黑白拍攝用「UV」及黃、橙、紅等色都可以，用黃綠及綠就不適宜了；又如彩色拍攝，用「UV」及後柔色等是可以，「早晚鏡」及淺藍之類，就不能用了。因爲合用者，可以提高當時景色氣氛，不合用者則會使氣氛降低之故。

由今天起，還有好幾天，晚上都是燈飾輝煌，不愁無用武之地。多拍幾幅「沙龍」吧！最後祝你聖誕及新年快樂。（阮林、新八二四二一）

璃玻蝕腐要 酸氟氫用可

學化化學

？玻璃又是用什麼造的？而玻璃纖維是否比玻璃更難侵蝕？

木嘴輝先生：

可以腐蝕玻璃之液體爲氫氟酸。氫氟酸是將氟化氫溶解於水中而成。

通常，將氟化鈣或螢石的粉末放入用白金或鉑製成的容器中，並加入濃硫酸，混合成泥狀，微加熱，則有氟化氫氣逸出，將此蒸氣用管（不能用玻璃管）導入水中，便會溶解於水而成爲氫氟酸。

氫氟酸比水略輕，其沸點很低，只有攝氏十九、四度，故極易揮發。置於空氣中，即發白烟，揮發出的氟化氫有劇毒和有劇臭，皮膚觸之即會潰爛，若吸入其蒸氣稍多，可致肺臟潰爛而死，故用氫氟酸時必須極之小心謹慎。

由於氫氟酸腐蝕玻璃，亦能腐蝕若干種金屬，但不能腐蝕白金、黃金及鉑，故用白金、黃金或鉑製的容器貯存。或者內表面有蠟保護的其他金屬容器貯存，或用橡膠器貯存。

利用氫氟酸腐蝕玻璃之特性，可以用來刻劃溫度計、量杯、量管等玻璃文字。

另一方法是：以鉛盆盛螢石粉末，加入濃硫酸，微加熱，使其發生氟化氫，將塗蠟畫好的玻璃板或玻璃器皿，令蠟面向下而置於鉛盆上，讓所發生的氟化氫熏所刻過的部份，經十餘分鐘後取下，以熱水冲去其蠟，亦會顯出花紋或文字。

不過，用氫氟酸刻蝕時，刻蝕處光亮透明。若是用氟化氫熏蝕，則玻璃表面上即顯出爲腐蝕所蝕成的花紋或一般刻玻璃的方法是在玻璃面上，在火上烘之，使焙，將板轉動，使璃面上僅留均勻薄蠟一層，待蠟凝固之後，用書寫蠟紙的鋼筆在蠟面上刻畫花紋或文字，務使筆尖徹底達於玻璃面凹紋中殘餘的蠟屑輕輕刷去，便以毛筆蘸氫氟酸塗凹紋中，約經十五分鐘，用熱水將蠟冲去，玻璃表面上即顯出爲氫氟腐蝕所蝕成的花紋或文字。

通天曉主筆：

我有幾個問題，盼先生能爲我解答：

（一）我現在開始練慢跑減肥，希望先生能解說應注意的地方。

（二）打壁球和打羽毛球的方法是否差不多？一星期打一次半小時壁球，對減肥有沒有帮助？

（三）小妹的脚很大，買鞋子甚不方便，又碍美觀，有何方法可減小？用減肥膏之類藥物行嗎？

文文小姐：

（一）由於跑步如未超過十五分，則不會動用到體內貯存的脂肪作爲能量來源，故如要跑步減肥，連續跑步的時間必須超過十五分鐘。跑步的時間愈長，耗用的脂肪愈多，減肥的效果也愈好。不過，初開始跑步時，不要一下子跑得太多，否則，會覺得過份勞累，就會打擊堅持跑步的決心。故跑步的時間長度應由短開始，然後逐漸增加，這就使身體易於適應，跑完也不會過份勞累。

跑步減肥必須堅持數月不間斷，然後開始見到功效。初時，可能體重還有少許增加，但堅持練跑下去，體重必會減輕。

（二）不論作任何運動，如一星期只一次，不會有什麼減肥功效，尤其是時間短的，更不能減肥。

（三）脚長大主要是由於脚板的骨長大，一般並非由於胖，故脚長大無法可使之短。有句成語笑人「削足適履」，可見脚大了無法使之小，只能買大些的鞋來「適足」，不能以脚來「適履」。除非自幼小時即設法阻礙脚之發展，例如古代女子之纏足，自三、四歲時即日夜以布紮纏雙足，那麼，到了成年，雙足仍如小孩時的足一樣短小，成了「三寸金蓮」，但是，走起路來很不穩定，「搖三擺」，想行快的亦難，實是病態。（盧大夫、新八二三六〇）

運動須知 肥減步跑 卦變勿期長 履適以足削 笑是直簡話

丹田位置臍下二指 丹田呼吸論點正確

知音此處

通天曉先生：

請問丹田是否在肚臍下一吋的位置？運氣唱歌是否利用丹田？

伍葆眞

伍葆眞小姐：

關於丹田的位置，按照習慣上講是在臍下二指之處，如果用中醫的說法就是相當於「氣海」穴或者「關元」穴的位置。你在信中所提在肚臍下一吋的位置，應該是正確的，因爲二指是非常科學的，與西洋唱法中所謂運用橫膈膜的運用來控制氣息的方法是基本上相同的。

在我國的民族傳統聲樂中，有許多關於唱歌時運用氣息的精闢論點，譬如早在一千多年前唐代段安節的「樂府雜錄」中，就有很詳細的論述，書中說：「善歌者，必先調其氣，氣凝自臍間出，至喉乃囀其詞，即分沉墜之音，既得其術，即可致遏雲響谷之妙也。」這句話中的「氣凝」二字是作「烟雲瀰漫」解，意思就是感覺到氣息十分飽滿，另外「自臍間出」就是用「丹田氣」之意。

我國優秀的京劇演員程硯秋，曾對如何運用氣息作過這樣的形容，即是「氣沉丹田，頭頂虛空，全憑腰轉，兩肩軟鬆」，雖然只有短短的十六個字，但這是程倪秋積幾十年演唱經驗的結晶，很值得我們深入研究和學習的。

呼吸對唱歌是非常重要的技巧，能夠運用正確的呼吸法來唱歌才能將歌唱好。（迅林、新八二三七九）

問題簡答

投考

張玉翠小姐：

據教育署發言人表示，小六學生獲得派往其選擇之某一中學之機會，是視乎其在原讀小學全級小六學生之校內成績排列名次。此排列名次將根據其小五年終考試及小六上、下學期考試成績而定。（除體育科及某些學校之宗教科，各科成績均計算在內）

在這三次考試中，每一位學生每科之積分將除以全校該科之「標準差」，然後乘以該科在全部課程之「比重」。

全校學生積分用此方法調整後，當可排列全校學生總名次。

全部調整過程均由教育署利用電腦處理。有疑問可電該署詢問，五一八九一二二〇〇。（江風、新八二四三一）

收函

伍葆眞 木嘴輝 潘景全 王志宏 玉竹 張玉翠 文文

通天曉先生：

如用金屬和塑膠器皿，裝化學液體，日久一定會被侵蝕。但玻璃則不會。究竟有什麼腐蝕性液體能夠把玻璃侵蝕？

木嘴輝

所熏蝕之處多成暈狀。玻璃是用沙子、蘇打、石灰石等熔煉而成。其餘問題另答。（伍車二、新八二三五七）