

[Text]

to the subcommittee, well, we can postpone it. But she is free tomorrow.

Mr. Crombie: My only difficulty is that I am not.

The Chairman: Rather than going for specific opportunities, may I ask if there is a general context that we should be looking at artists' experiences, tax policy, tax enforcement, practices. Should we be looking at these umbrella questions at least once before bringing in witnesses, so that we know what we are doing when the witnesses arrive?

Mr. Orlikow: Mr. Chairman, I know that if we were to agree to listen to everybody who wanted to make representations, it would take an awfully long time, because we have at least a dozen national organizations, there are provincial organizations, and then there are local organizations and a lot of individuals. It seems to me that it would be worth while to hear from some of the national organizations and then maybe to get a response—when we have heard in a somewhat organized fashion from the national organizations of the problems as they see it, then to get the department in to get a response from them and get the other side of the story. Then we can decide where we go from there.

The Chairman: Jack.

Mr. Burghardt: Mr. Chairman, a question, first of all. The other suggested appearances of the groups involved: are these just suggestions, or have they been actually contacted and firmed up?

The Chairman: These apparently were people who were approved by the Communications Committee, although . . .

Mr. Burghardt: Yes, I know that, but I mean the dates.

The Clerk: It is just a proposal.

The Chairman: These people have made submissions and indicated that they want to appear before us.

Mr. Burghardt: All right. Mr. Chairman, while I can appreciate the availability at this time on the question of Maureen Forrester, and if Mr. Crombie cannot be here, I think we should postpone that meeting, I would suggest—and I thought we had a feeling earlier from some of our discussions that one of the first groups we should hear from would be the Canadian Conference of the Arts, which is an overall umbrella organization, and then go from there if it were possible to arrange a mutually acceptable time.

• 1120

But I think, Mr. Chairman, we should perhaps get a feel from the artists themselves, as Mr. Orlikow has suggested, and then try to get a response from some of the financial people and departmental people.

Mr. Orlikow: Mr. Chairman, I have looked at that suggested schedule. In that first week of March you have

[Translation]

titre provisoire. Si le Sous-comité s'y oppose, nous pouvons retarder sa comparution, mais elle est libre demain.

M. Crombie: Le seul ennui c'est que moi je ne le suis pas.

Le président: Au lieu de nous demander qui peut venir et qui ne peut pas venir, ne pourrions-nous pas discuter de ce que nous allons faire. Devrions-nous examiner les problèmes des artistes, les questions de politiques fiscales, d'applications de l'impôt, des pratiques en général? Devrions-nous nous pencher sur ces questions d'ordre général avant de demander aux témoins de comparaître pour que nous sachions ce que nous faisons lorsqu'ils comparaitront.

M. Orlikow: Monsieur le président, je sais que si nous devons accepter d'entendre tous ceux qui veulent comparaître, cela nous prendrait énormément de temps, car sur cette liste figure au moins une douzaine d'organisations nationales, des organismes provinciaux, des organismes locaux et un nombre important de particuliers. Il me semble qu'il serait utile d'entendre certaines organisations nationales et lorsque nous saurons quels problèmes se posent à elles, nous pourrions demander au ministère de comparaître pour obtenir leurs réactions ainsi que pour entendre leur version de cette histoire. Nous pourrions alors décider de nos audiences futures.

Le président: Jack.

M. Burghardt: Monsieur le président, je voudrais poser une question. Pour ce qui est des autres groupes qui figurent sur cette liste, s'agit-il uniquement de suggestions ou bien ont-ils été contactés et leur date de comparution leur a-t-elle été confirmée?

Le président: Il s'agit apparemment de gens dont la comparution a été approuvée par le Comité des communications, bien que . . .

M. Burghardt: Oui, je le sais, mais je veux parler des dates.

Le greffier: Il ne s'agit que d'une proposition.

Le président: Ces gens nous ont envoyé des mémoires et nous ont fait part de leur désir de comparaître devant nous.

M. Burghardt: Très bien. Monsieur le président, bien que je comprenne que M^{me} Maureen Forrester ne peut venir que demain, et si M. Crombie ne peut être présent, je pense que nous devrions reporter cette séance et je crois avoir compris tout à l'heure d'après les discussions que nous avons eues que nous devrions peut-être entendre en tout premier lieu la Conférence canadienne des Arts, qui est une organisation nationale, et ensuite essayer, dans la mesure du possible, de fixer une date qui convienne à tous.

Toutefois, monsieur le président, ainsi que M. Orlikow l'a proposé, nous devrions peut-être chercher à connaître la réaction des artistes eux-mêmes puis essayer d'obtenir l'avis de certains spécialistes en matière financière et de certains fonctionnaires.

M. Orlikow: Monsieur le président, j'ai examiné le calendrier de travail qu'on nous propose. La première semaine de