

J'essaie de circonscrire un champ de recherche, une sorte de laboratoire, de parc, de vigie, mais c'est plus qu'un champ d'observation...

*D'expérimentation ?*

Je m'offre artificiellement des expériences que la vie ne me procure pas normalement. Ma vie est plutôt ennuyeuse, il ne s'y passe pas grand chose, mais je cherche plutôt un autre mot...

*D'investigation ?*

Voilà. Comment puis-je exister dans un champ artificiel ? Comment figurerais-je dans cet univers synthétique que j'aurais engendré ? Que pourrais-je y créer ? Comment y survivrais-je ?

*Dans ce champ d'investigation, ce qui est intéressant, c'est qu'à chaque fois le récit met en abîme l'expression photographique à peine embrayée par les éléments visuels. Il y a une sorte de trouble, d'opacité, de maquillage, de brouillage des photographies. Ça pourrait être du reportage, mais ça ne l'est pas ; on est à*