

THEATRE FRANÇAIS DE MONTRÉAL

SAISON 1893-94

PREMIERE ANNEE.

REPERTOIRE.

OPERAS COMIQUES.—Les dragons de Villars—La fille du Régiment—Les diamants de la couronne—Carmen—Le voyage en Chine, etc.

OPERETTES.

Les Cloches de Corneville—La fille de madame Angot—Boccace—La petite Mariée—La Marjolaine—L'œil crevé—Les cents vierges—La vie parisienne—La Mascotte—Le cœur et la main—Le grand Mogol—Madame L'archiduc—La Timbale d'argent—Giroflé-Girofla—Le jour et la nuit—Mademoiselle Nitouche—Mme Suzette—Les 28 jours de Clairette—Bouton d'or—Miss Helyett—La fille du Tambour-Major, etc., etc.

VAUDEVILLE, COMEDIE, DRAME.

Le Procès Vauradieux—Divorçons—Les surprises du divorce—La garçonnière—Coquin de printemps—Le fiacre 117—Le voyage de Perrichon—Le chapeau de paille d'Italie—Monsieur Chasse, etc.

TABLEAU DE LA TROUPE.

Mlles de Goyon, 1re chanteuse MM. Dancrais, ténor
" S. Sorgia, 1re chanteuse " Portalier, baryton
" Regani, 2e chanteuse " Delafontaine, jeune premier
" Desmoulin, 3e chanteuse " Ferroumont, laruette
" Hosdo, duègne " Merville, 2e comique
" B. elisson, 1re soubrette 1^o choristes, hommes
" Juana, 2e soubrette 2^o dames des chœurs
M. Bisson, 1er comique et régisseur général.
M. Drolet, 1er chef d'orchestre.
M. Goulet, 2e chef d'orchestre.
Un machiniste, un peintre, un souffleur, 2 costumiers.

Tous les Jeudis, SOIREE DE GALA.

Tous les Vendredis, SOIREE DES ETUDIANTS.

Tous les Samedis, SOIREE POPULAIRE.

Lundis, Mardis et Mercredis, PRIX ORDINAIRES.

Ouverture du Theatre : 2 Octobre 1893.

PREMIERE REPRESENTATION :

LA FILLE DU TAN BOUR-MAJOR

Pour toutes informations s'adresser 1637 rue Notre-Dame, chez M. EDMOND HARDY, où est installé le bureau de location.

L'Administration ayant décidé de donner une soirée de gala tous les Jeudis, le prix des places sera doublé. Cependant, il a été résolu de faire une réduction de 55 % aux abonnés, qui auront le choix de leurs sièges dès la semaine prochaine. Pour la modique somme de \$18.00, dont moitié payable à l'arrivée des artistes, et l'autre moitié quatre semaines après, les abonnés auront droit à un fauteuil qui restera leur propriété pour tous les jeudis de la saison.

Les personnes qui désirent prendre un abonnement peuvent le faire en s'adressant au directeur-gérant du CANADA-REVUE.

SOCIÉTÉ D'OPÉRA FRANÇAIS DE MONTRÉAL,

M. R. SALLARD, Directeur-Général.