

bétés. “Voyons c’est ridicule ce que vous faites là, vous ne prenez pas le plus petit soin de mes affaires, remportez ce mannequin et tâchez de l’arranger rapidement, puis vous me le rapporterez.

Pendant que le mannequin disparaît, le professeur s’adresse aux spectateurs et s’excuse de cette maladresse qui retarde la représentation puis au bout d’un moment il demande : “Eh bien ! est-ce prêt ?”

Dans la coulisse on répond : “Voilà, voilà”, et les deux aides reparaisent transportant cette fois leur camarade préalablement costumé. On le conduit jusqu’à une chaise où il est assis, mais il semble perdre l’équilibre et le professeur doit rapidement le remettre d’aplomb.

Si le jeune garçon sait remplir son rôle, il donnera aux spectateurs l’illusion d’un mannequin réel (fig. 5) et à ce moment commencera la véritable séance.

—Allo ! Ephraïm, questionnera le professeur.

—La barbe ! répondra le compère, la traversée m’a fatigué, je ne veux pas travailler aujourd’hui.

—Allons, Ephraïm, un peu de courage.

—Zut ! j’en ai assez, etc., etc...

Il est évident qu’il sera difficile d’approcher d’une imitation aussi parfaite, et les assistants se retireront enthousiasmés et considèreront leur jeune ami comme un véritable petit prodige.

A. RIOU.

## AU JARDIN

—§—

Ses cheveux formant sa coiffure lumineuse,  
 Elle se promenait, la belle matineuse,  
 Dans le petit jardin planté de grands rosiers,  
 Vous la trouviez si belle, oiseaux, que vous n’osiez  
 Voyant qu’elle rêvait, troubler sa rêverie  
 Même de votre voix amoureuse et fleurie.  
 Elle portait, la fée, une baguette en main  
 Nonchalante, parmi les herbes du chemin  
 Traînant les plis brumeux de sa robe légère,  
 On eût dit, sous le ciel très tendre, une bergère  
 Dans un pays tout bleu, tout rose, tout riant,  
 Où la brise rimait des vers de Florian.  
 Quoi ! c’est bien elle ? Où donc est son regard farouche  
 Et le rire qui mord les deux coins de sa bouche ?  
 Je ne reconnaissais rien d’elle en cet instant.  
 Mais tout à coup, parmi les rosiers s’arrêtant,  
 Du bout de sa baguette ainsi que des rebelles,  
 Elle décapita les roses les plus belles,  
 M’en offrit une, la plus rouge, en rougissant,  
 Et sourit de m’y voir mettre les doigts en sang !  
 Et, comme j’effeuillais la fleur dans sa poitrine,  
 Ses yeux aigus m’entraient au coeur comme une épine.

JEAN RICHEPIN,  
 de l’Académie française.