

SCÈNE SEPTIÈME

DE PRÉPATOIR, MADAME PERCENEIGE.

MADAME PERCENEIGE, *a part*.—Que veut-il dire avec son cher *Insensibilisateur*? Oh! j'y suis!—Mais croit-il que je veuille me faire arracher...! Le pauvre homme! il ne se doute guère que je suis montée chez son maître uniquement pour échapper à la surveillance indiscreète d'un poursuivant exaspéré... Oui, j'ai voulu dépister, un moment, ce stupide monsieur qui m'accompagne partout comme si j'étais une odalisque et qu'il fût un... jaloux du sérail. Or, ayant lu, en passant devant une porte, sur une plaque de cuivre, qu'il y avait un dentiste dans la maison, je me suis dit: voilà mon moyen de salut! j'ai enfilé l'escalier et voilà tout!—Ce cabinet odontalgique me servira de refuge un instant. J'expliquerai cela à ce dentiste... Mais, au fait, pourquoi ne pas le dire à son aide?—*(Haut.)* Monsieur!

DE PRÉPATOIR, *le nez dans ses brochures*.—Madame?

MADAME PERCENEIGE, *a part*.—Oui, je vais lui dire que, quoique je sois montée chez un dentiste, je n'ai encore perdu... que mon mari...

La voix de RISOTTO, *en dehors*,—43!—Le numéro 43!—Voyons, mesdames!—Le 43 n'est pas là? Au 44!

DE PRÉPATOIR, *a part*.—Aie!—Ça se rapproche... Oh! que je voudrais bien m'en aller! Oui, mais si je me lève, cette dame va deviner mon projet. Elle va se dire:—Voilà un monsieur qui n'a vraiment pas beaucoup de courage; Voilà un monsieur qui se sauve comme un lièvre! Voilà un monsieur qui canne! Et elle aura joliment raison de se moquer d'un être à barbe qui a peur de se faire arracher une dent.

La voix de RISOTTO.—*(Il imite les cris d'une patiente, puis il parle en grossissant sa voix.)* Oh! Ah!—Oh!—Vous ai-je fait le moindre mal, madame, ? Oui! Oui! Je vous l'avais bien dit: Il faut toujours en venir à notre cher *Insensibilisateur*!—Là, voilà le tube!—Eh bien?—*(Voix de la patiente.)*—Encore! encore!

DE PRÉPATOIR, *a part*.—C'est égal. Il est temps de fuir.—Mais quel prétexte inventer?—Je vais avoir l'air d'un lâche déserteur, d'un poltron infect, c'est évident.—Non! je n'ai même pas l'énergie de cette faible créature.—Oh! c'est qu'aussi je n'ai plus du tout la mâchoire en détresse... Ca serait par trop dur de me faire extraire quelque chose par pur héroïsme... Il a joliment raison le modeste auteur de ce beau cri de l'âme: "N'arrachez pas, guérissez!"—Allons, partons doucement... *(Il se dirige a pas de loup du côté de la porte.)*

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur!

DE PRÉPATOIR.—Re-re-pincé! *(Il met son chapeau devant sa figure.)*

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur, un mot?—*(A part.)* Je suis sûre que cette être-là se figure que je viens ici pour un râtelier complet?—*(Haut.)* Monsieur, un mot?—Mais qu'avez-vous donc?—Souffrez-vous?

DE PRÉPATOIR.—Oh! beaucoup, madame, mais je crois que le grand air...*(A part.)* fût-ce celui de Sémiramide...*(Haut.)* me ferait un bien extrême et... je sors pour m'en abreuver.

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur, vous croyez peut-être, en me voyant ici, que je suis venue pour... Non. Vous vous trompez!—Et je voudrais que vous expliquassiez à monsieur votre patron...

DE PRÉPATOIR.—Mon patron? Plaît-il, madame?

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur Siroto?

DE PRÉPATOIR.—Siroto?—Ah! Risotto vous voulez dire, madame...

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur Risotto, veux-je dire, votre patron...

DE PRÉPATOIR.—Mon patron?

MADAME PERCENEIGE.—Oui. Le domestique m'a dit tout à l'heure.—*(Elle fait le geste d'arracher une dent.)* Est-ce que vous ne les...?

DE PRÉPATOIR.—Moi, madame!—Au contraire!

MADAME PERCENEIGE.—Au contraire?—Ah!—Alors, vous les... *(Elle fait le geste de quelqu'un qui fixe un râtelier sur une mâchoire.)*

DE PRÉPATOIR.—Moi!—Ni l'un ni l'autre, madame!—Des dents étant données, je ne suis que leur humble admirateur... à condition qu'elles égalent les vôtres toutefois. *(Il salue et découvre par conséquent son visage.)*

MADAME PERCENEIGE, *avec surprise*.—Oh!—Qu'est-ce que je vois!

DE PRÉPATOIR, *a part*.—Je suis reconnu! *(Il se précipite dehors par la porte de gauche.)*

SCÈNE HUITIÈME.

MADAME PERCENEIGE, *seule*.—Mais, je ne me trompe pas!—C'est monsieur de Prépatoir; oui, c'est ce jeune homme fort aimable, à côté de qui je dinais, hier, chez les Sautricot... Quelle rencontre! et en quel endroit!—Oh! que je suis donc contrariée!—Maudit parrain!—Ce monsieur de Prépatoir doit certainement croire que je suis venue ici pour une commande relative à l'ivoire de rhinocéros!—Oh que je suis malheureuse!

SCÈNE NEUVIÈME

MADAME PERCENEIGE, DE PRÉPATOIR.

DE PRÉPATOIR, *il rentre avec précaution par la porte de droite*.—*[A part, avec surprise.]* Tiens! me voilà revenu à mon point de départ!—*[Haut.]* Madame... c'est encore moi.—Je ne suis pas ce qu'un vain peuple pense.—Je...*[A part.]* Il est de fait que je n'ai pas su retrouver la porte de sortie, j'ai fait le tour de l'appartement, sans m'en apercevoir... ma foi, au petit bonheur!

MADAME PERCENEIGE.—Vous voilà de retour! Est-ce que je vous avais fait peur, monsieur?

DE PRÉPATOIR.—A moi!—Oh madame!—Je n'ai peur de rien, d'ailleurs.

MADAME PERCENEIGE.—Ainsi, vous n'êtes pas l'aide de monsieur Risotto?

DE PRÉPATOIR.—Non, madame... madame...?

MADAME PERCENEIGE.—Perceneige.

DE PRÉPATOIR.—Ma charmante voisine de table, hier soir, chez les Sautricot, si je ne me trompe?

MADAME PERCENEIGE.—Vous l'avez dit.—Mais il ne s'agit pas de cela. J'aurais bien voulu vous expliquer pourquoi je me trouve ici...

DE PRÉPATOIR.—Et moi aussi, madame.

La voix de RISOTTO.—Le 46!—Allons, le 46!—Non, madame; après monsieur!—Ces pauvres messieurs, il faut bien qu'ils aient aussi leur tour!—

DE PRÉPATOIR, *a part*.—Qu'entends-je!—On en est au 46. Plus que 6 numéros, et ma dent s'envole.—O rage!—Et pas moyen de fuir décemment.—Je la hais, cette femme, qui va me forcer... Non! non! plutôt la mort que l'arrachage, c'est la devise des Français! *(Il cherche le moyen de fuir sans bruit.)*

MADAME PERCENEIGE, *a part*.—Je devine la cause du silence et de la froideur de ce monsieur, qui était hier tout feu et tout miel.—Il me soupçonne évidemment d'avoir des relations suivies avec les osanores.—Au fait, de quoi ce monsieur, que je trouve également chez un dentiste, peut-il se targuer?—Nous sommes manche à manche, il me semble.—*[Haut.]* Monsieur?

DE PRÉPATOIR.—Madame?

MADAME PERCENEIGE.—Vous souffrez toujours beaucoup?

DE PRÉPATOIR.—Moi?—Nullement!—Mais qui a pu vous dire?...

MADAME PERCENEIGE.—Mais vous-même; tout à l'heure, vous affirmiez avoir besoin du grand air?...

DE PRÉPATOIR.—Ah! oui; pour ma migraine, chère madame Perceneige, pour ma migraine!—Mais cela ne vient pas du tout d'une dent malade.—Mon saint patron soit loué! j'ai des quenottes solides!

MADAME PERCENEIGE.—Migraine à part, les miennes valent les vôtres, monsieur, croyez-le bien; et, si vous me voyez ici, c'est que j'ai eu l'espérance en me réfugiant chez un dentiste, endroit où toute dame peut entrer sans se compromettre, d'échapper aux poursuites obstinées d'un cruel soupissant...

DE PRÉPATOIR.—Oh! le tour est bon!—Et mon cas est absolument le vôtre, madame.

MADAME PERCENEIGE.—Comment! vous?...

DE PRÉPATOIR.—Oh! ce n'est pas un soupissant audacieux, madame! c'est un créancier sans délicatesse que j'ai fui jusque chez cet arracheur de molaires.—Aide-toi, le dentiste t'aidera, dit le proverbe.

MADAME PERCENEIGE.—Alors, nous avons eu la même idée.

DE PRÉPATOIR, *avec intention*.—La même, exactement.—Mais j'y songe, votre position est infiniment plus critique que la mienne, madame. Parfois un créancier se lasse, un amoureux jamais.—Or celui, qui bondissait sur vos traces naguère, doit être resté, pétrifié, à la porte de cette maison, attendant votre sortie avec une fiévreuse impatience?—Ou alors, c'est un homme de bien peu de goût.

MADAME PERCENEIGE.—Je le crains, monsieur. *(A part.)* Voilà un jeune homme charmant.

DE PRÉPATOIR.—Vous le craignez? *(A part.)* O bonheur! elle me fournit ma sortie! une sortie sans déshonneur! *(Haut.)* Madame, s'il en est ainsi, permettez-moi de vous offrir mon bras et ma protection.—Pour vous, je brave cent créanciers, s'il le faut! Acceptez mon bras, madame, et vous allez sortir de cette maison au nez de l'insolent!

La voix de RISOTTO.—Le N° 50!—Allons, le N° 50!

DE PRÉPATOIR, *a part*.—Bigre!—Il n'est que temps! *[Haut.]* Madame, venez...

MADAME PERCENEIGE, *vivement*.—Et moi qui ai le 57! Vous pensez bien, monsieur, que je ne tiens nullement à raconter ma petite histoire à ce dentiste. Et puis, un dentiste qu'on a trompé dans son espoir, devient peut-être très-méchant?

DE PRÉPATOIR.—On en a des exemples, madame.—Moi, je suis un homme. Je ne crains pas un dentiste. Mais une faible et ravissante femme pourrait très-bien avoir à subir...—Un homme qui ne peut pas placer un dentier à base de caoutchouc est capable de tout!

MADAME PERCENEIGE.—Ah! je suis très-effrayée!...

La voix de RISOTTO. *[Il imite un cri effroyable de patients anglais.]* Aho!—Goddam! one, tow, three dents! Oh! très mal! Oh! very much!—Pourquoi n'avez-vous pas voulu de notre cher *Insensibilisateur*.—Allons à qui le tour?—au 51.

DE PRÉPATOIR, *avec précipitation*.—*[A part.]* Plus qu'un!—*[Haut.]* Madame, je vous offre le bras. Et si cet insolent osait...

MADAME PERCENEIGE.—Monsieur, je dois vous le dire: je ne puis accepter votre bras qu'à une condition... une condition à laquelle, je l'avoue, votre offre généreuse me fait souscrire d'avance, en principe du moins...

DE PRÉPATOIR.—Une condition? et laquelle, madame?