

Le Capitole ! C'est sur ce mont que se retranchaient les premiers pâtres et laboureurs du *Latium* pour défendre leurs troupeaux et leurs champs contre les Albains leurs rivaux. C'est là qu'ils prirent conscience de l'instinct de propriété et qu'ils acquirent cette combativité qui devait permettre à leur orgueil les espoirs les plus audacieux et garantir à leur ambition les plus vastes et les plus solides conquêtes.

Une rampe roide, encadrée de verdure, conduit à l'esplanade. En gravissant péniblement cette montée, l'on donne dans un chassé-croisé d'allants et venants qu'il est intéressant de distinguer et de caractériser. Il est rare que vous ne voyiez descendre ou monter un groupe d'Anglaises en chapeau canotier, le "Baedeker" à la main et la jumelle en bandoulière. Elles vont, rigides et glaciales, le menton anguleux, la poitrine haute, à grandes enjambées. Elle n'ont pas de patrie ; la patrie pour elle, c'est là où il y a du rosbif, de beaux sites ou de vieux monuments. Près d'elles glisse un "frate", un fils de saint François, un pauvre Franciscain en sa bure brune, l'air méditatif ou le regard franc, tout à sa vie étroite et pieuse. Des écoliers chargés de cahiers passent en faisant sonner leurs joyeux rires ; ils sont coiffés d'un béret planté crânement à l'arrière de la tête et qui découvre, sur le devant, une touffe de cheveux noirs gracieusement frisés. Un garçon boucher porte, sur un long plateau de bois, la viande aux clients ; il est d'un type admirable, de ce joli teint olive pâle qui fait rêver les peintres. Ses yeux, deux globes d'opale pur où s'enchaînent deux prunelles noir velouté, languides de passion somnolente. C'est le type romain déjà remarquable et distingué au temps d'Horace qui se disait

Spectandum nigris oculis nigroque capillo.

Après avoir observé, en dilettante amoureux, des contours et des nuances, cette fleur de nature qui est ouvrière de beauté, j'arrête aussi avec complaisance mes regards sur la statue de Cola di Rienzi qui se dresse parmi les massifs gazonnés, à gauche de la montée. En bronze imitant l'antique, elle est superbe de vie et de mouvement. Le farouche tribun qui, le premier, souleva chez les Romains du XIV^e siècle les idées d'indépendance et le ferment de révolution contre la Papauté alors exilée à Avignon, est encapuchonné dans sa souquenille courte. Tous les traits de son visage trahissent la haine, la colère, l'ambition mal dissimulée. La main droite se lève frémissante dans la di-