

Auteurs chrétiens et païens.—Collection de classiques latins comparés publiée sous la direction de M. l'abbé GUILLAUME, curé-doyen de Beauraing. Première série. *Morceaux choisis, à l'usage de la quatrième.* In-12 cartonné.

Partie du maître, LVI-426 pages.
..... Prix : fr. 4 00

Partie de l'élève, XXII-396 pages.
..... Prix : fr. 2 00

Société de Saint-Augustin, Bruges (Belgique).

Ces *morceaux choisis pour la quatrième* inaugurent la collection de classiques latins (chrétiens et païens) comparés, entreprise, avec le concours de quelques savants dévoués, par M. l'abbé Guillaume.

Dans ce premier volume impatientement attendu, il y a autre chose qu'un choix judicieux de chefs-d'œuvre de la pensée chrétienne et du style chrétien. On y trouve encore l'exposé et l'application d'une méthode d'enseignement véritablement supérieure : nous voulons dire la méthode de comparaison.

M. Guillaume ne supprime pas les auteurs païens ; il leur attache, au contraire, une importance capitale, puisqu'il les met perpétuellement en regard des auteurs chrétiens. Il ne supprime ni ne rabaisse l'étude de la forme : il veut la relever, en ne la séparant plus désormais de l'étude de la pensée.

C'est en étudiant les auteurs au triple point de vue du vrai, du beau et du bien, c'est en les comparant sans cesse, tantôt à un point de vue, tantôt à un autre, qu'on arrivera à donner à l'enseignement la vie et la lumière ; à l'enfant une formation complète et harmonique de toutes ses facultés.

Les *Morceaux choisis* forment dans leur ensemble une sorte de *Cours pratique d'histoire littéraire, païenne et chrétienne*, allant d'une part de Caton à Claudien et d'autre part de S. Cyrillidn aux Renaissants du XVI^e siècle. L'auteur a eu soin de ne choisir guère, chez les écri-

vains des deux catégories, que des morceaux offrant entre eux quelque analogie, soit morale, soit littéraire, et pour lesquels il a dressé une table comparative.

Le *volume de l'élève* comprend, outre les textes latins, une notice sur la vie et les œuvres de chaque écrivain, un ou plusieurs jugements de critiques célèbres sur son style et son génie, et, au bas des pages, des notes nombreuses destinées soit à éclaircir le texte, soit à signaler les différences des deux langues, des deux littératures et des deux civilisations.

Le *volume du maître* renferme la traduction intégrale des textes, des études générales ou particulières de style, des tableaux de l'état social ou littéraire d'une époque et d'autres pièces, au moyen desquelles le professeur le moins expérimenté pourra facilement se mettre à même de donner un cours de littérature et de civilisation comparées, approprié à sa classe.

“ On ne s'imagine pas, disait récemment à propos de cet ouvrage un critique de talent, combien cette méthode d'étude est séduisante et combien elle retient l'attention.” On ne s'imagine pas non plus ce qui se rencontre, dans ces deux volumes, d'aperçus neufs et d'observations non moins piquantes que sérieuses.

Si, comme tout semble le présager, le monde enseignant fait bon accueil aux *Classiques comparés*, c'est à bref délai,— nous ne craignons pas de l'affirmer—le relèvement de l'esprit chrétien par les humanités, relevées elles-mêmes et vivifiées.

B.

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

Le prix de l'abonnement est de UN DOLLAR par année, payable d'avance, pour le Canada et les Etats-Unis. Pour la France et les pays de l'union postale, **six francs cinquante centimes.**

Nous ne pouvons fournir que les volumes V, VI, VII, VIII et IX. XII et XIII.

Prix de chaque volume broché : Un Dollar.

Chaque numéro se vend séparément 10 cts.

JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE,

BOITE POSTALE No 2030 Montreal (Canada.)