

Notes Bibliographiques

SOUS LE PRESOIR. Roman, par Louis Brouard, in-12, 2.50.—P. Lethielloux, Editeur, 22, rue Cassette, Paris (VIe).

Un auteur qui sait énoncer une thèse par le titre seul de son livre, l'impose à l'attention du lecteur.

"Sous le Pressoir" évoque l'image des grappes arrachées aux ceps qui les "avaient conques et nourries", "des grains sucrés" qui fermentaient et "bouillonnaient dans les hautes cuves pleines à déborder" mais bientôt devaient être "broyés, écrasés sous la vis du "Pressoir". "Le sang qu'ils laissaient couler goutte à goutte formait des ruisseaux rouges et pétillants. "Et c'était du vin. Et c'était de la joie".

"Sous le Pressoir" évoque l'image des âmes qui croient à la vie, au bonheur, et se transforment par la souffrance.

Comme le fruit de la vigne, comme le grain de blé, " nous devons tous passer" sous la meule ou "sous le pressoir". Par les souffrances de notre jeunesse nous avons acheté le bonheur".

Cette thèse, vêtue d'un roman qui charme par sa simplicité même, ne serait pas exempte d'une légère illusion de jeunesse, si le livre ne se fermait sur ces nobles et profondes paroles d'une mère pleurant près d'un berceau vide :

—"Mon pauvre ami, nous nous trompions. Ce n'est point par des années de souffrances que l'on achète d'autres années de bonheur. Le bonheur, on ne peut le tenir ici-bas. Il faut toute la vie pour le gagner".

* * *

SUR QUELQUES IDEALISTES. (Essais de critique et de morale), par H. Gaillard de Champris. 1 volume in-16. Prix: 3 fr. 50; franco, 4 fr.—Librairie Bloud et Cie, 4, rue Madame, Paris (VIe).

Les études qui composent ce recueil ont paru dans le "Correspondant", la "Quinzaine", la "Revue pratique d'apologétique", la "Femme contemporaine". Leur provenance seule indique déjà qu'elles ne traitent pas de littérature pure. Sans négliger les questions esthétiques l'auteur s'arrête surtout aux problèmes de philosophie morale et religieuse, soulevés par un J.-J. Rousseau, un Vigny, un Brunetière, un J. Lemaitre, un Sully-Prudhomme. Autant que leurs théories littéraires ou leur art, ce qu'il étudie chez ces écrivains,