

le plus parfait instrument entre les mains d'une race indomptable par sa ténacité légendaire. Si elle fut l'âme des plus grandes époques intellectuelles apparues sur la terre, elle s'impose aussi comme la plus pure expression du génie humain à travers les temps.

“ De toutes les langues parlées, disait Albert Sorel, il n'y en a point eu, en outre, de plus pénétrante au cœur, de plus lumineuse à l'esprit que la langue française.”

Elle a pénétré l'âme des peuples, alors qu'avec des accents de suprême angoisse, elle leur montrait la France en danger. Et, comme jadis les peuples, avec un cri de stupeur, s'étaient écriés : “ la France ne peut pas mourir, la France ne doit pas mourir,” c'est aux accents de cette langue française, immortel langage des dieux, que tous se sont levés en masse et l'ont proclamée immortelle.

Ayant répandu tant de lumière, cette langue française implorait l'univers, non seulement pour le salut de la France, mais pour la liberté de la grande civilisation latine. Elle devenait la voix universelle faite de pitié et de mansuétude. Ayant assisté à tant d'héroïques aventures, aidé à tant de découvertes, à tant de transformations, chanté l'impérissable beauté sur une lyre si divinement harmonieuse, elle voulait maintenant que régnât la paix parmi les hommes, afin que, de nouveau, se levât l'aurore des libertés régénératrices.

Elle se faisait l'écho de l'entière humanité. Elle devenait le geste unissant les esprits, l'instrument de liaison entre des hommes parlant dix idiomes différents; elle les conviait à partager