

CAS DE CONSCIENCE

LA SÉPARATION CONJUGALE

La plupart des romanciers se sont plu à nous décrire la jeune femme vêtue de noir, très mince et très pâle, en proie à l'une de ces crises dont le dénouement peut bouleverser l'existence, balancée entre deux partis extrêmes, et attendant la solution définitive, soit aux abords d'un confessionnal, soit dans l'antichambre d'un médecin, d'un prêtre ou d'un avocat. Je crois bien qu'on la rencontre en presque tous les romans. D'ordinaire, elle tient dans la main un objet qu'elle agite ou pétrit d'une façon fébrile. Celle dont je voudrais sommairement vous entretenir, personnage de chair et d'os, appartenait néanmoins à ce type de convention. Et, un jour, vêtue de noir, portant le deuil de sa félicité domestique, on la vit stationner à la porte d'un vieux prêtre connu et estimé dans toutes les sphères sociales et occupé sans doute, à l'intérieur, à dirimer des cas analogues. La porte s'ouvrit enfin et la jeune femme eut son tour. Comme dans les romans encore, son entretien fut précédé d'un accès de larmes. Car il faut bien concéder au roman moderne le mérite spécial d'imiter la vie,—et comme celle-ci le lui rend bien ! . . . Puis, sur une bonne parole du prêtre, l'infortunée entreprit le récit détaillé de ses malheurs.

Mariée depuis dix ans à un homme d'affaires intelligent, considérable et considéré, elle avait vécu d'abord une vie de paradis. Mais, depuis quelques mois, elle avait découvert de graves indices que son mari lui était infidèle. D'autres preuves étaient venues s'ajouter par la suite, ne laissant place à aucun doute. Broyée par la douleur et soutenue par l'indignation, l'épouse outragée alla consulter deux avocats, lesquels, d'un commun accord, conseillèrent une demande en séparation de corps et de biens. Instinctivement la cliente espérait autre chose, une divergence d'opinion, peut-être, ou du moins, un peu de lenteur et d'hésitation dans l'énoncé d'un tel verdict. Cette brutale et précise lumière lui faisait mal aux yeux, et sans oser murmurer, même intérieurement, le